



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

วิทยาลัยนานาชาติจีน
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

เรื่อง	หน้า
ส่วนที่ 1 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก (ถ้ามี)	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. สถานที่จัดการเรียนการสอน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
ส่วนที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	3
1. ปรัชญาของหลักสูตร	3
2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3
3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)	4
ส่วนที่ 3 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	8
1. นโยบายและยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ	8
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก	14
3. พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบัน	15
4. ที่มาของรายละเอียดความต้องการจำเป็นของหลักสูตร	17
5. ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตร	22
6. การวิเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตามความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย	23
7. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร	27
ส่วนที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	28
1. โครงสร้างหลักสูตร	28
2. รายวิชา	29
3. แผนการศึกษา	33
4. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	34
5. ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) ตามชั้นปี	36
6. คำอธิบายรายวิชา	44

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ส่วนที่ 5 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	54
1. ระบบการจัดการศึกษา	54
2. การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	55
3. รูปแบบการจัดการศึกษา	56
4. ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของหลักสูตรและแนวทางการดำเนินการ	57
5. การดำเนินการหลักสูตร	57
ส่วนที่ 6 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร	58
1. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	58
2. กระบวนการสรรหาบุคลากร	60
3. การเตรียมความพร้อมสำหรับบุคลากร	60
4. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่บุคลากร	61
5. การบริหารจัดการ	62
6. ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	62
7. การบริการนักศึกษา	67
ส่วนที่ 7 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	68
1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	68
2. การรับเข้าศึกษาในหลักสูตร	68
3. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	71
4. งบประมาณตามแผน	71
5. การจัดการข้อร้องเรียนและอุทธรณ์	72
ส่วนที่ 8 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	73
1. การวัดและประเมินผลการศึกษา	73
2. การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	75
3. การติดตามความก้าวหน้าผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี	78
4. กระบวนการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ และให้ข้อมูลป้อนกลับ	83
5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	83

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ส่วนที่ 9 การประกันคุณภาพหลักสูตร	84
1. การวางแผนคุณภาพ	84
2. การรักษาคุณภาพ	85
3. การควบคุมคุณภาพ	86
4. การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ	87
ภาคผนวก	95
ภาคผนวก ก ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	96
ภาคผนวก ข ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566	120
ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิต	140
และผลการศึกษา พ.ศ. 2566	
ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566	144
ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เรื่อง กำหนดระยะเวลาการศึกษาสูงสุด	147
ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา	
ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 013/2566	149
เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับหลักสูตรภาษาจีน	
ภาคผนวก ค รายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตร	151
ภาคผนวก ง คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 175/2568	180
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	
รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	182
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	
คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 222/2566	195
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	
คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 029/2567	197
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	
ด้านเภสัชศาสตร์ (เพิ่มเติม)	
ภาคผนวก จ สัญญาจ้างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรชาวต่างประเทศ (ถ้ามี)	198

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
คณะ/ วิทยาลัย

สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
วิทยาลัยนานาชาติจีน

ส่วนที่ 1 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25652508002548
ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Arts Management
(Chinese Program)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การจัดการทางศิลปะ)
(อักษรย่อ) : ปร.ด. (การจัดการทางศิลปะ)
ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Doctor of Philosophy (Arts Management)
(อักษรย่อ) : Ph.D. (Arts Management)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

63 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตร 3 ปี มีระยะเวลาการศึกษาสูงสุดตามประกาศของสถาบัน

5.2 แผนของหลักสูตร

☐ แผน 1.1

☐ แผน 1.2

☒ แผน 2.1

☐ แผน 2.2

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาจีน และ/หรือภาษาอังกฤษ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ 1 ปริญญา ☐ 2 ปริญญา ☐ 3 ปริญญา
☐ 4 ปริญญา ☐ ปริญญา 2 ระดับ (โท-เอก) ☐ พหุปริญญา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2568
☒ หลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565
☒ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เห็นชอบในการประชุมหลักสูตรครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 1 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2568
☐ คณะกรรมการวิชาการสถาบัน เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 6/2568 เมื่อวันที่ 14 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2568
☐ ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 6/2568 เมื่อวันที่ 25 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

7. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
☐ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ วิทยาเขตออีฮี
☐ สถานที่จัดการเรียนการสอนอื่นๆ (โปรดระบุ).....

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
(2) ผู้บริหารระดับสูงในสถานประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
(3) ผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา ด้านการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
(4) นักวิชาการอิสระและนักวิชาการในสถาบันการศึกษาด้านการจัดการศิลปะ

ส่วนที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ มุ่งสร้างผู้นำทางด้านการจัดการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพและวิสัยทัศน์ สามารถผสมผสานความรู้ด้านการบริหารจัดการ ศิลปะ และเทคโนโลยี และการวิจัยเข้าด้วยกัน เพื่อให้มีทักษะในการสร้างสรรค์นวัตกรรม และสามารถนำศิลปะไปใช้ประโยชน์ทั้งในเชิงพาณิชย์และสร้างคุณค่าแก่สังคม

2. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถดังนี้

1. สามารถบริหารจัดการและออกแบบโครงการทางศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยบูรณาการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เทคโนโลยีสมัยใหม่ สุนทรียศาสตร์ และความเข้าใจในมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของศิลปะ
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาประกอบการตัดสินใจเชิงกลยุทธ์และการบริหารความเสี่ยงในโครงการศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถพัฒนาและนำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยผสมผสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม
4. สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือพัฒนาแนวทางใหม่ๆ รวมถึงผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์และสังคมได้ โดยผ่านกระบวนการวิจัยที่มีระเบียบวิธีและจริยธรรม
5. สามารถแสดงภาวะผู้นำและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการวางแผน การดำเนินงาน และการประเมินผลโครงการ โดยสื่อสารได้อย่างชัดเจนและมีความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

แผน 2.1

- PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์
- PLO3 นำเสนอกกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม
- PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	Domain of Learning							
	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	E	C		
PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์			✓				✓	✓
PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์			✓				✓	✓
PLO3 นำเสนอกกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม					✓		✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	Domain of Learning							
	* Anderson, L.W. , Krathwohl, D.R. , Airasian, P.W. , Cruikshank, K.A. , Mayer, R.E., Pintrich, P.R., Rath, J., Wittrock, M.C. (2001). A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. New York: Pearson, Allyn & Bacon							
	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
	R	U	Ap	An	E	C		
PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์						✓	✓	✓
PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม							✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ใน Domain of Learning ที่สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร

R = Remembering

U = Understanding

Ap = Applying

An = Analyzing

E = Evaluating

C = Creating

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)		มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565			
		ด้าน ความรู้	ด้าน ทักษะ	ด้าน จริยธรรม	ด้าน ลักษณะ บุคคล
PLO1	ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓
PLO2	ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์	✓	✓	✓	
PLO3	นำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบัน ที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม	✓	✓		
PLO4	สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	✓	✓	✓	
PLO5	แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม		✓		✓

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
1. สามารถบริหารจัดการและออกแบบโครงการทางศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยบูรณาการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เทคโนโลยีสมัยใหม่ สุนทรียศาสตร์ และความเข้าใจในมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของศิลปะ	✓				
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาประกอบการตัดสินใจเชิงกลยุทธ์และการบริหารความเสี่ยงในโครงการศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓			
3. สามารถพัฒนาและนำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยผสมผสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม			✓		
4. สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือพัฒนาแนวทางใหม่ๆ รวมถึงผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์และสังคมได้ โดยผ่านกระบวนการวิจัยที่มีระเบียบวิธีและจริยธรรม				✓	
5. สามารถแสดงภาวะผู้นำและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการวางแผน การดำเนินงาน และการประเมินผลโครงการ โดยสื่อสารได้อย่างชัดเจน และมีความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม					✓

ส่วนที่ 3 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามกระบวนการการออกแบบการเรียนรู้แบบย้อนกลับ (Backward Curriculum Design) โดยทบทวนและวิเคราะห์ปัจจัยนำเข้าที่สำคัญคือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ที่ประกอบด้วยความต้องการของภาครัฐ สถาบันการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้สอน ศิษย์เก่า และบัณฑิต เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. นโยบายและยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ

หลักสูตรได้ทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ ผ่านแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ซึ่งเป็นกรอบการพัฒนาประเทศในระยะยาวที่มุ่งเน้นความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนของประเทศไทย แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570 ที่มุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจที่ยั่งยืนโดยให้ความสำคัญกับความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ และการพัฒนาความยั่งยืนในทุกมิติ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ที่มีวิสัยทัศน์ให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างทั่วถึงและเท่าเทียม เพื่อสร้างประเทศที่มีความสามารถในการแข่งขันในเวทีโลกอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ได้พิจารณาสาระสำคัญจากแผนด้านอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564-2570 และประกาศ กมอ. เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 เพื่อให้ได้สาระสำคัญในหลักสูตร โดยมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

1.1 ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (ที่มา: ราชกิจจานุเบกษาเล่ม 135 ตอนที่ 82 ก 13 ต.ค. 2561)

ตามที่รัฐได้จัดให้มียุทธศาสตร์ชาติเป็นเป้าหมายในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อเป็นกรอบในการจัดทำแผนต่าง ๆ ให้สอดคล้องและบูรณาการกันผลักดันให้บรรลุเป้าหมาย คณะกรรมการยุทธศาสตร์ชาติได้จัดทำร่างยุทธศาสตร์ซึ่งเป็นแผนระดับที่ 1 และได้ผ่านความเป็นชอบจากคณะรัฐมนตรีและประกาศใช้แล้วตั้งแต่วันที่ 8 ตุลาคม 2561 ประกอบด้วยยุทธศาสตร์ 6 ด้าน ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม ยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ซึ่งในที่นี้จะขอสรุปประเด็นของยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรคือ ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ เพื่อนำไปใช้ในหลักสูตร

ยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์มีเป้าหมายโดยสรุปดังนี้

1. ปรับเปลี่ยนระบบการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะสำหรับศตวรรษที่ 21 โดยออกแบบกระบวนการเรียนรู้ในทุกระดับชั้นอย่างเป็นระบบ สามารถใช้ความรู้และระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการเพื่อแก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล มีความรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติสร้างผู้เรียนที่กำกับการเรียนรู้ของตนได้ และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิตทั้งด้านรายได้และทักษะการใช้ชีวิต

2. ปรับเปลี่ยนบทบาทครูจากผู้สอนเป็นโค้ชหรือผู้อำนวยความสะดวกการเรียนรู้ที่ทำหน้าที่กระตุ้น แนะนำวิธีการเรียนรู้ จัดระเบียบการสร้างความรู้ ออกแบบกิจกรรมและสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียน มีบทบาทเป็นนักวิจัย พัฒนากระบวนการเรียนรู้เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน ปรับปรุงระบบการผลิตและพัฒนาครู

3. เพิ่มประสิทธิภาพระบบบริหารจัดการศึกษาในทุกระดับ และทุกประเภท จัดโครงสร้างการศึกษาเพื่อเอื้อต่อการเข้าถึงการศึกษาอย่างเสมอภาค ใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ ยกย่องสถานศึกษาสู่ความเป็นเลิศ

พัฒนาระบบประกันคุณภาพการศึกษา พัฒนาการวัดผลผู้เรียนในเชิงทักษะ มีการวิจัยและใช้เทคโนโลยีในการสร้างและจัดการความรู้ในการจัดการเรียนการสอน และการจัดการศึกษา

4. พัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิต จัดระบบการศึกษา ระบบฝึกอบรมที่มีคุณภาพและยืดหยุ่นผ่านกลไก เช่น การศึกษาออนไลน์ระบบเปิด การพัฒนาระบบการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะทางดิจิทัล ระบบเทียบโอนระบบธนาคารหน่วยกิต การจูงใจคนให้เข้าสู่การยกระดับทักษะ การให้สถานประกอบการเพิ่มผลิตภาพผ่านการพัฒนาคนให้มีความสามารถเพิ่มขึ้น พัฒนาระบบการเรียนรู้ในชุมชนให้เข้าถึงความรู้ได้ พัฒนาทัศนคติให้มินิสยอยากเรียนรู้และใฝ่รู้ รวมทั้งนำความรู้ไปพัฒนาต่อหรือประยุกต์ใช้เพื่อการดำเนินชีวิต

5. สร้างให้คนไทยตื่นตัวในบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบต่อการวางตำแหน่งของประเทศไทยในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์และประชาคมโลก บนฐานความเข้าใจในประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ไทยและประเทศเพื่อนบ้าน

6. วางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์ม เน้นการพัฒนาทักษะดิจิทัล ทักษะการคัดกรององค์ความรู้ การใช้เทคโนโลยีผสมผสานกับการเรียนการสอน ใช้ประโยชน์จากระบบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองผ่านเทคโนโลยีการเรียนรู้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

7. สร้างระบบการศึกษาเพื่อเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ เน้นการเสริมสร้างและพัฒนาสถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญสู่ระดับนานาชาติในการให้บริการทางการศึกษา วิชาการ และการพัฒนาสมรรถนะแรงงาน ร่วมกับการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ

จากประเด็นยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ตามที่กล่าวข้างต้น หลักสูตรได้พิจารณาหัวข้อที่สัมพันธ์กับการปรับปรุงหลักสูตร คือ การสร้างบุคลากรเพื่อตอบสนองการจัดการที่สามารถ

- 1) ใช้ระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการเพื่อแก้ปัญหาโดยใช้เหตุผลและมีความรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ และ
- 2) พัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิตผ่านทักษะทางดิจิทัล

1.2 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (2566-2570) (ที่มา: ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 139 ตอนพิเศษ 258 ง 1 พุทธศักราช 2565)

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 เป็นแผนระดับที่ 2 รองรับยุทธศาสตร์ชาติ เป็นการกำหนดทิศทางให้ประเทศสามารถก้าวข้ามความท้าทายต่างๆ เพื่อให้ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” ตามเจตนารมณ์ของยุทธศาสตร์ชาติ ได้อาศัยหลักการและแนวคิด 4 ประการ คือ หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความสามารถในการ “ล้มแล้ว ลุกไว” เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนของสหประชาชาติ และการพัฒนาเศรษฐกิจชีวภาพ เศรษฐกิจหมุนเวียน เศรษฐกิจสีเขียว และแบ่งบริบทของการพัฒนาประเทศเป็น 4 บริบท คือ บริบทการพัฒนาประเทศในมิติด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และด้านการบริหารจัดการภาครัฐ ทั้งนี้หลักสูตรได้นำบริบทในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรคือด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์มาทบทวนเพื่อสรุปประเด็นที่จะนำมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตรดังนี้

บริบทการพัฒนาประเทศในมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ ได้กล่าวถึงความสำเร็จในระดับหนึ่งของการแก้ปัญหาความยากจนในประเทศ แต่ยังมีผลกระทบจากสถานการณ์โควิด 19 ที่ทำให้คนจนเพิ่มขึ้น และส่งผลต่อความเหลื่อมล้ำทางโอกาสในการศึกษา การพัฒนาทักษะแรงงานที่มีคุณภาพ และการเข้าถึงประโยชน์จาก

เทคโนโลยีโครงสร้างพื้นฐาน และบริการสาธารณะ รวมถึงขาดหลักประกันและสวัสดิการขั้นพื้นฐานที่เพียงพอต่อการสร้างความมั่นคงในชีวิต ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อการเจริญเติบโตของประเทศในระยะยาวได้

นอกจากนี้ประเทศกำลังเข้าสู่สังคมสูงวัย มีการลดลงของประชากรวัยเรียนวัยแรงงานในช่วงอายุ 3-21 ปี ทำให้เกิดปัญหาการขาดแคลนแรงงาน มีความจำเป็นเพื่อปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมเพื่อรองรับสถานการณ์ และมีความท้าทายในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ อย่างไรก็ตามการลดลงของกลุ่มประชากรวัยเรียนและวัยทำงานทำงานก็ส่งผลต่อการพัฒนาและนำเทคโนโลยีมาใช้เพิ่มขึ้น และมีความจำเป็นที่จะต้องพัฒนาทักษะของทรัพยากรมนุษย์ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงและความจำเป็นของการนำเทคโนโลยีมาใช้ในองค์กรธุรกิจ นอกจากนี้เทคโนโลยีที่มีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วก็มีส่วนช่วยต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ โดยในบริบทการพัฒนาประเทศในมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ ให้ความสำคัญกับประเด็นที่สำคัญคือ การเรียนรู้ทางไกลผ่านเทคโนโลยีเพื่อช่วยให้การศึกษาเป็นไปอย่างยืดหยุ่นและเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา การเรียนรู้ตลอดชีวิตที่ไม่เพียงจำกัดเพียงแค่วัยเรียนและวัยหนุ่มสาวแต่รองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตของผู้ใหญ่และกลุ่มผู้สูงวัย การเรียนรู้ที่สนับสนุนศักยภาพรายบุคคล และการเชื่อมโยงระบบการศึกษาและตลาดแรงงานเพื่อให้ผู้เรียนได้รับการฝึกฝนทักษะและความรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ทั้งนี้การนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาและส่งเสริมการเรียนรู้ จะช่วยให้ประเทศไทยมีโอกาสในการแก้ไขปัญหาโครงสร้างที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและสร้างสังคมแห่งโอกาสและความเป็นธรรมอย่างเสมอภาคได้แก่การกระจายโอกาส สร้างความเสมอภาคและลดความเหลื่อมล้ำทั้งในเชิงรายได้ ความมั่งคั่ง เชิงพื้นที่ และโอกาสในการแข่งขันของภาคธุรกิจ ซึ่งจะช่วยให้ประชากรทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีได้อย่างเท่าเทียม และเสริมความมั่นคงในชีวิตของทุกคนในสังคมไทยได้เป็นอย่างดี โดยมุ่งเน้นให้การพัฒนาที่เกิดขึ้นเป็นอย่างยั่งยืนและเป็นประโยชน์ต่อสังคมทั้งหมดในระยะยาว

จากบทสรุปของบริบทการพัฒนาประเทศในมิติด้านสังคมและทรัพยากรมนุษย์ หลักสูตรได้พิจารณาประเด็นที่ส่งผลต่อหลักสูตร คือ การสร้างบัณฑิตที่สามารถ 1) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และค้นคว้าหาความรู้ และ 2) เรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง

1.3 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 (ที่มา: กระทรวงศึกษาธิการ <https://www.moe.go.th>)

แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 เป็นกรอบการพัฒนาการศึกษาของประเทศไทยในระยะเวลา 20 ปี โดยมีวิสัยทัศน์ให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างทั่วถึงและเท่าเทียม พร้อมทั้งมุ่งพัฒนาคนไทยให้เป็น “คนดี คนเก่ง มีความสุข” เพื่อสร้างประเทศที่มีความสามารถในการแข่งขันในเวทีโลกอย่างยั่งยืน

แผนการศึกษาฯ ประกอบด้วย 4 เป้าหมายหลัก ได้แก่:

1. การพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล

- 1.1 เน้นการพัฒนาทักษะด้านวิชาการ คุณธรรม และทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และความคิดสร้างสรรค์
- 1.2 สร้างระบบการประเมินผลที่มีมาตรฐานและเป็นธรรม

2. การสร้างโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาที่มีคุณภาพและเท่าเทียม

- 2.1 ลดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา โดยเฉพาะในกลุ่มที่ด้อยโอกาส เช่น เด็กชนบท เด็กพิการและเด็กที่มาจากครอบครัวที่มีรายได้น้อย
- 2.2 ขยายโอกาสทางการศึกษาตั้งแต่ระดับปฐมวัยไปจนถึงระดับอุดมศึกษา

3. การส่งเสริมระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและยั่งยืน

- 3.1 ปรับปรุงการบริหารจัดการให้มีความโปร่งใส มีประสิทธิภาพ และเน้นผลลัพธ์
- 3.2 สร้างความร่วมมือระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาสังคมในการขับเคลื่อนการศึกษา

4. การพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา

4.1 ยกระดับคุณภาพครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีทักษะและความรู้ที่ทันสมัย

4.2 ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตของครู และการพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

นอกจากนี้ แผนการศึกษายังมุ่งเน้นให้การศึกษามีส่วนร่วมในการพัฒนาประเทศในด้านเศรษฐกิจและสังคม ส่งเสริมการวิจัยและนวัตกรรมในสถาบันการศึกษา และสนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปใช้ในการสร้างอาชีพและพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและชุมชน

โดยรวม แผนการศึกษาแห่งชาตินี้มีเป้าหมายที่จะพัฒนากำลังคนของประเทศไทยให้มีความพร้อมในการรับมือกับความท้าทายทางเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยีในอนาคตอย่างมีประสิทธิภาพ

จากแผนการศึกษาดังกล่าว หลักสูตรได้สรุปประเด็นสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล โดยเน้นทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย การคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการมีความคิดสร้างสรรค์ มาเป็นประเด็นเพื่อประกอบการพัฒนาหลักสูตร

1.4 แผนด้านอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ฉบับปรับปรุง

พ.ศ. 2566-2570 (ที่มา : [https://www.mhesi.go.th/index.php/news-and-announcement-pr/announcementnews/8464-2564-2570-2566-2570.html](https://www.mhesi.go.th/index.php/news-and-announcement/pr/announcementnews/8464-2564-2570-2566-2570.html) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม)

แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 – 2570 เป็นกรอบการยกระดับคุณภาพของระบบอุดมศึกษาให้เกิดการพัฒนาศักยภาพพหุมนุชนัยที่เป็นปัจจัยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและความยั่งยืนของสังคมไทย กำหนดวิสัยทัศน์ “อุดมศึกษาสร้างคนสร้างปัญญา ปลูกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน” ประกอบด้วย 3 ยุทธศาสตร์ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาศักยภาพคน ให้มีความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต เปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงเรียนรู้ ยกระดับคุณภาพการอุดมศึกษาและสมรรถนะกำลังคนตอบสนองทิศทางการพัฒนาประเทศ พร้อมทั้งเสริมสร้างบุคลากรอุดมศึกษาคุณภาพสูง

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ส่งเสริมระบบนิเวศวิจัยอุดมศึกษา มุ่งสร้างความเข้มแข็งโครงสร้างพื้นฐานด้านการวิจัยในระบบอุดมศึกษา เพื่อการสร้างองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรม และถ่ายทอดสู่การใช้ประโยชน์ การพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการ รวมถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านการวิจัย ทั้งในและนอกประเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 จัดระบบอุดมศึกษาใหม่ เร่งปฏิรูปข้อจำกัดและอุปสรรคต่อการพัฒนาอุดมศึกษา มุ่งเน้นการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาล การพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาตามอัตลักษณ์

จากยุทธศาสตร์ดังกล่าว หลักสูตรได้พิจารณายุทธศาสตร์ที่ 1 ในเรื่องของพัฒนาศักยภาพคน ให้บัณฑิตมีทักษะในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งจะนำไปประกอบการทบทวนเพื่อพัฒนาหลักสูตรต่อไป

1.5 ประกาศ กมอ. เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565 (ที่มา : ราชกิจจานุเบกษาเล่ม 139 ตอนพิเศษ 212 ง 9 กันยายน 2565)

ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 มีประเด็นผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิในระดับปริญญาเอกในด้านความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) จริยธรรม (Ethics) และลักษณะบุคคล (Character) ดังนี้

1. ความรู้ ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ เชื่อมโยงความรู้ และ การใช้กระบวนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที้นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวม ซึ่งเป็นที่ยอมรับ และอ้างอิงได้ และหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้

โดยให้คำอธิบายการสร้างสิ่งใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยและพัฒนา ซึ่งทำให้ได้ผลผลิตใหม่ที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ สิ่งของ กระบวนการ ระบบ แนวคิด อันเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นจากความรู้ ความคิดริเริ่ม หรือความคิดสร้างสรรค์ใหม่ หรือมีการพัฒนา ต่อยอด ประยุกต์ และปรับปรุง ให้สามารถใช้ได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับบริบทใหม่ วิถีชีวิตใหม่ หรือความต้องการใหม่ และการสร้างองค์ความรู้ใหม่ หมายถึง กระบวนการวิจัยที่ใช้วิธีวิทยาการวิจัยประเภทต่าง ๆ ซึ่งทำให้ได้ผลผลิต หรือข้อค้นพบจากการวิจัย เป็นแนวคิด ทฤษฎี หรือสาระความรู้ใหม่ที่จะช่วยในการส่งเสริมหรือพัฒนาศาสตร์ในสาขานั้น หรือส่งเสริมให้เกิดการสร้างศาสตร์ใหม่แบบบูรณาการ

2. ทักษะ หมายถึง ความสามารถที่เกิดจากการเรียนรู้ ฝึกฝนปฏิบัติให้เกิดความแคล่วคล่อง ว่องไว ขำนาญ เพื่อพัฒนางาน พัฒนาวิชาชีพหรือวิชาการ พัฒนาตนและพัฒนาสังคม สำหรับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล ประกอบด้วย

2.1 ทักษะการเรียนรู้การเรียนรู้ด้วยตนเอง และทักษะการสร้างความรู้ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิงหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้

2.2 ทักษะด้านดิจิทัล* หมายถึง ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เครื่องมือ และแหล่งข้อมูลออนไลน์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อสื่อสาร เข้าถึง วิเคราะห์ สร้างสรรค์ และจัดการข้อมูลในบริบทส่วนบุคคล การเรียนรู้ และการทำงาน

*จาก UNESCO. (2018). *A Global Framework of Reference on Digital Literacy Skills for Indicator 4.4.2*. Retrieved from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265403>

นอกจากนี้ตามประกาศของกมอ. กำหนดให้หลักสูตรต้องอ้างอิงทักษะจากกรอบแนวคิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ Top 10 Skills ของ World Economic Forum ซึ่งสรุปได้ดังนี้

ทักษะจากกรอบแนวคิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ประกอบด้วยกรอบแนวคิดที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง ได้แก่

1. Framework for 21st Century Learning (P21 Framework)

แบ่งทักษะออกเป็น 3 กลุ่มหลัก ได้แก่

- ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills - 4Cs)
- ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี (Information, Media, and Technology Skills)
- ทักษะชีวิตและอาชีพ (Life and Career Skills)

2. กลุ่มทักษะของ OECD (OECD Learning Compass 2030)

ให้ความสำคัญกับ "ความสามารถทางสังคมและอารมณ์" (Social and Emotional Skills) รวมถึงการเป็นผู้เรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)

3. UNESCO's Global Framework on Digital Competence

เน้นทักษะด้านดิจิทัลและความสามารถในการใช้เทคโนโลยีอย่างมีจริยธรรม Top 10 Skills ของ World Economic Forum ประกอบด้วย

1. การคิดเชิงวิเคราะห์และนวัตกรรม (Analytical and Innovation)
2. การจัดการเรียนรู้เชิงรุก และกลวิธีการเรียนรู้ (Active learning and learning strategies)

3. ทักษะการแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน (Complex problem-solving)
4. การคิดเชิงวิพากษ์และการวิเคราะห์แยกแยะ (Critical thinking and analysis)
5. ทักษะความคิดสร้างสรรค์ (Creative, originality, and initiative)
6. ทักษะการเป็นผู้นำและสร้างแรงบันดาลใจ (Leadership and social influence)
7. ทักษะการเลือกใช้ ดูแล และควบคุมอุปกรณ์ทางเทคโนโลยี (Technology use, monitoring, and control)
8. ทักษะการออกแบบและโปรแกรมชุดคำสั่งสำหรับเทคโนโลยี (Technology design and programming)
9. ทักษะการเปิดรับต่อความเปลี่ยนแปลง การควบคุมอารมณ์ และการฟื้นฟูในภาวะวิกฤต (Resilience, stress tolerance, and flexibility)
10. ทักษะในการให้น้ำหนักเหตุผลและการระดมความคิด (Reasoning, problem-solving, and ideation)

3. จริยธรรม หมายถึง พฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความเป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและส่วนตนทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่น

ตัวอย่างจริยธรรม : การกระทำที่มีจริยธรรม เช่น ความซื่อสัตย์สุจริต ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีจิตใจเมตตา ความโอ้อ้อมอารี การมีจิตสาธารณะ การรักษาสิ่งแวดล้อม เป็นต้น

การกระทำที่ไม่ถูกจริยธรรม เช่น การคัดลอกผลงาน การทุจริตทางวิชาการ การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา การละเมิดสิทธิเสรีภาพ การลักขโมยการทุจริตการสอบ การฉ้อโกง การไม่กระทำตามสัญญา การโฆษณาสรรพคุณของสินค้าเกินจริง การกระทำที่เอื้อประโยชน์ต่อพวกพ้องที่ไม่ถูกต้อง

4. ลักษณะบุคคล หมายถึง บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ตัวอย่างลักษณะบุคคล : บุคลิกที่น่าเชื่อถือ เป็นมิตร มีเสน่ห์ เป็นผู้นำ นิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน กล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจ มีเมตตา กรุณา รักการทำงานเป็นทีม ช่างสังเกตคิดอย่างมีวิจารณญาณ มีเหตุผล ค่านิยมยึดมั่นในอุดมการณ์ที่ถูกต้อง การรักษาสิ่งแวดล้อม ความพอเพียง ความเท่าเทียมกันในสังคม ความรับผิดชอบต่อสังคม ยอมรับความแตกต่างในสังคม ใช้จ่ายอย่างมีเหตุผล ความรับผิดชอบ อดทนในการทำงานตามวิชาชีพ ความรอบคอบ ความละเอียดถี่ถ้วน เป็นแบบอย่างได้ บุคลิกภาพดี มีการสื่อสารที่ดี คิดเป็นระบบเชื่อมั่นในตนเอง มีสุนทรียนิยม มีศิลปนิสัย มีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ รักการเล่น รักการแสดง เป็นนักบริหารจัดการ มีความคิดเชิงตรรกะความเป็นผู้ประกอบการ การรู้ดิจิทัล (digital literacy) และการรู้เท่าทันสื่อ (media literacy) เช่น การรู้เทคโนโลยี (technology literacy) การรู้สารสนเทศ (information literacy) การรู้เกี่ยวกับสิ่งที่เห็น (visual literacy) การรู้การสื่อสาร (communication literacy) การรู้สังคม (social literacy) เป็นต้น

จากผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าวข้างต้น หลักสูตรได้ระบุประเด็นที่สัมพันธ์กับคุณสมบัติของคุชกุ์บัณฑิตของหลักสูตร โดยกำหนดให้คุชกุ์บัณฑิตมีความสามารถดังนี้

1) สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวม ซึ่งเป็นที่ยอมรับและอ้างอิงได้และหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้

2) มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและทักษะการสร้างความรู้ ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิงหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้

- 3) มีทักษะด้านดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) มีพฤติกรรมบุคคลที่สะท้อนถึงคุณธรรม ศีลธรรมและจรรยาบรรณ
- 5) มีบุคลิกลักษณะนิสัยที่สะท้อนคุณลักษณะของศาสตร์ คือ เป็นผู้ใฝ่รู้ แก้ปัญหาด้วยข้อเท็จจริง

อย่างเป็นระบบ

2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

รายงานความเสี่ยงโลกปี 2025 (Global Risks Report 2025) โดย World Economic Forum (WEF) ได้วิเคราะห์และจัดอันดับความเสี่ยงสำคัญที่โลกกำลังเผชิญ ดังนี้:

1. **ความขัดแย้งระหว่างรัฐ (State-based armed conflict):** ความขัดแย้งทางอาวุธระหว่างประเทศถูกระบุว่าเป็นความเสี่ยงที่เร่งด่วนที่สุดในปี 2025 โดยเกือบหนึ่งในสี่ของผู้ตอบแบบสำรวจจัดให้เป็นความกังวลหลัก
2. **เหตุการณ์สภาพอากาศรุนแรง (Extreme weather events):** ผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เช่น ภัยพิบัติทางธรรมชาติและสภาพอากาศสุดขั้ว ยังคงเป็นความเสี่ยงที่สำคัญในระยะยาว
3. **การบิดเบือนข้อมูลและการให้ข้อมูลผิด (Misinformation and disinformation):** การแพร่กระจายของข้อมูลที่ผิดพลาดหรือบิดเบือน ยังคงเป็นความเสี่ยงที่น่ากังวลในระยะสั้นและระยะยาว
4. **การเผชิญหน้าทางภูมิเศรษฐศาสตร์ (Goeconomic confrontation):** ความตึงเครียดทางเศรษฐกิจระหว่างประเทศ เช่น สงครามการค้าและการคว่ำบาตรทางเศรษฐกิจ ส่งผลกระทบต่อเสถียรภาพทางเศรษฐกิจโลก
5. **การสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพและการล่มสลายของระบบนิเวศ (Biodiversity loss and ecosystem collapse):** การสูญเสียสิ่งมีชีวิตและระบบนิเวศที่สำคัญต่อมนุษย์ เป็นความเสี่ยงที่มีผลกระทบในระยะยาว

สำหรับประเด็นความเสี่ยงที่หลักสูตรพิจารณาว่าจะส่งผลกระทบต่อบัณฑิต การศึกษาและการทำงานของบัณฑิตในอนาคต คือ การบิดเบือนข้อมูลและการให้ข้อมูลผิด การแพร่กระจายของข้อมูลที่ผิดพลาด การดำเนินงานที่คำนึงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และสังคม จึงสรุปประเด็นในการเตรียมความพร้อมแก่บัณฑิตเพื่อการรับมือความเสี่ยงนี้ในอนาคต คือ

- การส่งเสริมให้บัณฑิตมีความสามารถในการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล และการใช้ข้อมูลและสารสนเทศจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ และ
- การคำนึงถึงผลกระทบต่อระบบนิเวศ ในด้านสิ่งแวดล้อม และสังคม

6. แนวโน้มของศิลปะปัจจุบันและอนาคต (รวบรวมและสรุปจากแหล่งข้อมูลทางออนไลน์ *)

ในอนาคตการจัดการศิลปะจะมุ่งเน้นที่:

- การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีขั้นสูง: การนำ AI, VR/AR, และเทคโนโลยีบล็อกเชนมาใช้ในการสร้างสรรค์ การจัดแสดง การตลาด และการบริหารจัดการงานศิลปะอย่างเต็มรูปแบบ
- การสร้างผลกระทบทางสังคมอย่างยั่งยืน: การใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการสร้างความตระหนักรู้ แก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม และส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม

- การเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน สังคม: การทำงานร่วมกับชุมชนเพื่อสร้างพื้นที่ศิลปะที่เข้าถึงได้และเป็นประโยชน์ต่อทุกคน
- การพัฒนาทักษะแบบสหวิทยาการ: ผู้จัดการศิลปะจะต้องมีความรู้ความเข้าใจทั้งในด้านศิลปะ ธุรกิจ เทคโนโลยี และประเด็นทางสังคม เพื่อให้สามารถบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป

หลักสูตรสรุปประเด็นที่นำมาใช้ในการปรับปรุงคือ

- 1.การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในการจัดการทางศิลปะ
- 2.การประยุกต์ศิลปะเพื่อส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม
- 3.การดำเนินงานด้านศิลปะ จัดการศิลปะที่คำนึงถึงชุมชน สังคม
- 4.การบริหารจัดการศิลปะ องค์กรศิลปะในบริบทที่มีการเปลี่ยนแปลง

3. พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบัน

สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์เป็นมหาวิทยาลัยแห่งองค์กรธุรกิจ (Corporate University) มีพันธกิจที่สำคัญ ประกอบด้วย

พันธกิจข้อที่ 1: สร้างคนที่มีคุณภาพและตรงกับความต้องการของภาคธุรกิจ สังคม และประชาคมโลก โดยเน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง (Work – based Education)

พันธกิจข้อที่ 2: ผสมผสานองค์ความรู้เชิงวิชาการและองค์กรธุรกิจ เพื่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

พันธกิจข้อที่ 3: สร้างเครือข่ายความร่วมมือ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และส่งเสริมนวัตกรรม (Collaborative Networking)

พันธกิจข้อที่ 4: พัฒนาองค์กรที่พร้อมรับความเปลี่ยนแปลง และมีระบบการบริหารจัดการที่ดี (Transformative Organization & Good Governance)

สำหรับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) มีความสัมพันธ์กับพันธกิจข้อที่ 2 ของสถาบัน จึงกำหนดคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร ให้มีความสามารถในการผสมผสานองค์ความรู้เชิงวิชาการและองค์กรธุรกิจเพื่อการดำเนินการค้นคว้าอิสระ และ/หรือ ดำเนินการวิจัย

ผู้มีส่วนได้เสียภายในและภายนอกสถาบันฯ

1. ผู้มีส่วนได้เสียภายในสถาบัน คือ 1) อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 4 คน เก็บข้อมูลในเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม พ.ศ. 2568 แบบสอบถามออนไลน์ 2) นักศึกษาปัจจุบันของหลักสูตร 8 คน เก็บข้อมูลในเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม พ.ศ. 2568 แบบสอบถามออนไลน์ และ 3) บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร 5 คน เก็บข้อมูลในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2568 ด้วยแบบสอบถาม มีข้อมูลโดยสรุปดังนี้ :

1) อาจารย์ผู้สอน: ความสามารถที่บัณฑิตของหลักสูตรพึงมี

- ความรู้ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น ปัญญาประดิษฐ์ บล็อกเชน
- การจัดนิทรรศการออนไลน์ การสร้างประสบการณ์ศิลปะเสมือนจริง
- ศิลปะดิจิทัลเชิงพาณิชย์
- การเก็บข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ค้นคว้า ทบทวนวรรณกรรม

- ความรู้เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

2) นักศึกษา ต้องการความรู้ความสามารถ

- หลักสูตรเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับการจัดการทางวัฒนธรรม
- ให้อาจารย์ของหลักสูตรเน้นการจัดการทางศิลปะให้มากขึ้น
- ความรู้และฝึกปฏิบัติการวิจัยขั้นสูงอย่างครบถ้วน
- การเขียนงานวิจัย วิทยานิพนธ์

3) บัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตร ต้องการความรู้ความสามารถ

- การบริหารจัดการศิลปะแบบบูรณาการ
- การจัดนิทรรศการทางศิลปะ
- การวิจัยทางศิลปะที่ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง แต่เป็นกลางและครอบคลุม
- การเขียนวิทยานิพนธ์และงานวิจัยอย่างเป็นระบบโดยมีการฝึกปฏิบัติ

2. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกสถาบัน คือ ผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรเก็บรวบรวมข้อมูลได้จากผู้ใช้บัณฑิตซึ่งเป็นผู้บริหารในสถานศึกษา และองค์กรธุรกิจซึ่งเป็นสถานที่ทำงานของบัณฑิตจำนวน 3 แห่ง คือ

- Shandong Youth Daily (Head of Reporter)
- Yuanchun Jewelry (General Manager)
- Guangzhou College of Technology and Business

เก็บข้อมูลในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2568 โดยใช้แบบสอบถามออนไลน์ในช่วงเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2568 มีข้อมูลโดยสรุปดังนี้

1. สามารถปรับตัวเข้ากับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ในการทำงาน
2. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. สามารถเรียนรู้ และแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง
4. มีจริยธรรม ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กร และสังคม

* แหล่งข้อมูลออนไลน์เพื่อวิเคราะห์แนวโน้มของศิลปะปัจจุบันและอนาคต

1. TruePlookpanya: "การเปลี่ยนแปลงและแนวโน้มใหม่ในโลกศิลปะ"
(<https://www.trueplookpanya.com/knowledge/content/94732-edu->)
2. Le Volapuk: "การเปลี่ยนแปลงของศิลปะในยุคดิจิทัล" (<https://levolapuk.org>)
3. Onceinlife: "ทิศทางวงการศิลปะไทย ความท้าทายและโอกาสในระบบนิเวศที่กำลังเปลี่ยนแปลง"
(<https://onceinlife.co/art-trend>)
4. Lenovo: "อนาคตของศิลปะ: การวาดภาพด้วย AI กำลังเปลี่ยนแปลงความคิดสร้างสรรค์อย่างไร"
(<https://www.lenovo.com/th/th/glossary/ai-painting/>)
5. NeuMerlin Group: "พูดคุยเรื่อง AI กับ ศิลปะ และแนวโน้มในอนาคต"
(<https://www.neumerlingroup.com/story/ai-in->)

4. ที่มาของรายละเอียดความต้องการจำเป็นของหลักสูตร

หลักสูตรกำหนดผู้มีส่วนได้เสียสำคัญแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้เสียภายในสถาบัน และผู้มีส่วนได้เสียภายนอกสถาบัน โดยมีวิธีการในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้เสียแต่ละกลุ่มดังแสดงในตาราง

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	การรวบรวมข้อมูล		ประเด็น/ รายละเอียดความต้องการจำเป็น
	วิธีการ	เครื่องมือ	
1. กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง			
1.1 นโยบายและยุทธศาสตร์และการพัฒนากำลังคนของประเทศ			
1.1.1 แผนยุทธศาสตร์ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580	สังเคราะห์จากยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (ที่มา : ราชกิจจานุเบกษาเล่ม 135 ตอนที่ 82 ก 13 ต.ค. 2561)	-	1) ใช้ระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการเพื่อแก้ปัญหาโดยใช้เหตุผลและมีความรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ 2) พัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิตผ่านทักษะทางดิจิทัล
1.1.2 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570	สังเคราะห์จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (2566-2570) (ที่มา : ราชกิจจานุเบกษาเล่ม 139 ตอนพิเศษ 258 ง 1 พ.ย. 2565)	-	1) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และค้นคว้าหาความรู้ 2) เรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง
1.1.3 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579	สังเคราะห์จากแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 (ที่มา : กระทรวงศึกษาธิการ https://www.moe.go.th)	-	ทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย การคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการมีความคิดสร้างสรรค์
1.1.4 แผนด้านอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนาากำลัง คนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564-2570	สังเคราะห์จากแผนด้านอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564-2570 (ที่มา : https://www.mhesi.go.th/index.php/newsand-announce-all/pr/announcementnews/8464 -	-	มีทักษะในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	การรวบรวมข้อมูล		ประเด็น/ รายละเอียดความต้องการจำเป็น
	วิธีการ	เครื่องมือ	
	2564-2570-2566-2570.html กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม		
1.1.5 ประกาศ กมอ. เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565	สังเคราะห์จากประกาศ กมอ. เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565	-	1) มีความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่เพื่อการค้นพบและสร้างสิ่งใหม่ 2) มีทักษะด้านดิจิทัล สารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี 3) มีความสามารถในการเรียนรู้ตลอดชีวิต 4) มีทักษะการเป็นผู้นำและเปิดรับต่อการเปลี่ยนแปลง 5) มีทักษะการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน และการวิเคราะห์แยกแยะ 6) แสดงถึงพฤติกรรมที่มีจริยธรรม ประกอบด้วย จริยธรรมในการดำเนินการวิจัย การแสวงหาความรู้ การใช้เทคโนโลยี และการปฏิบัติงาน 7) มีลักษณะบุคคลที่สามารถทำงานเป็นทีมตลอดจนแสดงถึงการมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก			
ประเด็นความเสี่ยงที่สำคัญ	สรุปประเด็นสำคัญจากรายงานความเสี่ยงโลกปี 2025 (Global Risks Report 2025) โดย World Economic Forum (WEF) (weforum.org) (January 15, 2025)	-	1) มีความสามารถในการตรวจสอบแหล่งที่มาของข้อมูล และการใช้ข้อมูลและสารสนเทศจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	การรวบรวมข้อมูล		ประเด็น/ รายละเอียดความต้องการจำเป็น
	วิธีการ	เครื่องมือ	
			2) การคำนึงถึงผลกระทบต่อระบบนิเวศ ในด้านสิ่งแวดล้อม และสังคม
3. แนวโน้มของศิลปะปัจจุบันและอนาคต			
รวบรวมข้อมูลระหว่างวันที่ 1-7 กรกฎาคม พ.ศ. 2568	รวบรวมข้อมูลจากออนไลน์*	สรุปข้อมูลโดยใช้ AI ChatGpt	1) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในการจัดการทางศิลปะ 2) การประยุกต์ศิลปะเพื่อส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม 3) การดำเนินการด้านศิลปะ จัดการศิลปะที่คำนึงถึงชุมชน สังคม 4) การบริหารจัดการศิลปะ องค์กรศิลปะ ในบริบทที่มีการเปลี่ยนแปลง
4. พันธกิจหลักของสถาบัน			
พันธกิจของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	สังเคราะห์จากพันธกิจของสถาบันฯ	-	มีความสามารถในการผสมผสานองค์ความรู้เชิงวิชาการและองค์กรธุรกิจเพื่อการดำเนินการค้นคว้าอิสระ และ/หรือ ดำเนินการวิจัย
5. ผู้มีส่วนได้เสียภายในและภายนอกสถาบัน			
5.1 ผู้มีส่วนได้เสียภายในสถาบัน			
5.1.1 อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 5 คน เก็บข้อมูลในเดือนในเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม พ.ศ. 2568	สอบถามโดยใช้แบบสำรวจออนไลน์	แบบสำรวจออนไลน์	ความสามารถที่บัณฑิตของหลักสูตรพึงมี :- 1. ความรู้ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น ปัญญาประดิษฐ์ บล็อกเชน 2. การจัดการทรัพยากรออนไลน์ การสร้างประสบการณ์ศิลปะเสมือนจริง 3. ศิลปะดิจิทัลเชิงพาณิชย์

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	การรวบรวมข้อมูล		ประเด็น/ รายละเอียดความต้องการจำเป็น
	วิธีการ	เครื่องมือ	
			4. การเก็บข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ คั่นคว้า ทบทวนวรรณกรรม 5. ความรู้เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
5.1.2 นักศึกษาของหลักสูตร 8 คน เก็บข้อมูลในเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม พ.ศ. 2568	สอบถามโดยใช้แบบสำรวจออนไลน์	แบบสำรวจออนไลน์	ต้องการความรู้ความสามารถดังนี้ 1. หลักสูตรเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับการจัดการทางวัฒนธรรม 2. ให้เนื้อหาของหลักสูตรเน้นการจัดการทางศิลปะให้มากขึ้น 3. ความรู้และฝึกปฏิบัติการวิจัยขั้นสูงอย่างครบถ้วน 4. การเขียนงานวิจัย วิทยานิพนธ์
5.1.3 บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร 5 คน เก็บข้อมูลในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2568	สอบถามโดยใช้แบบสำรวจออนไลน์	แบบสำรวจออนไลน์	ต้องการความรู้ความสามารถดังนี้ 1. การบริหารจัดการศิลปะแบบบูรณาการ 2. การจัดนิทรรศการทางศิลปะ 3. การวิจัยทางศิลปะที่ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง แต่เป็นกลางและครอบคลุม

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	การรวบรวมข้อมูล		ประเด็น/ รายละเอียดความต้องการจำเป็น
	วิธีการ	เครื่องมือ	
5.2 ผู้มีส่วนได้เสียภายนอกสถาบัน			
ผู้ใช้บัณฑิต/หัวหน้างานของบัณฑิต – Shandong Youth Daily (Head of Reporter) – Yuanchun Jewelry (General Manager) – Guangzhou College of Technology and Business (Lecturer of choreography) เก็บข้อมูลในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2568	สอบถามโดยใช้แบบสำรวจออนไลน์	แบบสำรวจออนไลน์	1. สามารถปรับตัวเข้ากับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญหาประดิษฐ์ในการทำงาน 2. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 3. สามารถเรียนรู้ และแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง 4. มีจริยธรรม ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กรและสังคม

5. ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2567 หลักสูตรได้รับผลการประเมินความพึงพอใจจากว่าที่บัณฑิตในระดับดีมาก คือ ได้คะแนน 4.86 จากระบบคะแนน 5.00 มีบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษาในปี 2568 จำนวน 8 ท่าน หัวข้อที่ได้รับการประเมินคะแนนต่ำสุดคือ 4.83 ในเรื่องของการใช้สื่อการสอน และอุปกรณ์ ซึ่งทางหลักสูตรได้นำผลการประเมินดังกล่าวไปปรับปรุงสื่อการสอนและอุปกรณ์ให้มีความพร้อมใช้งานมากขึ้น

สำหรับข้อเสนอแนะจากการประเมินความพึงพอใจ บัณฑิตต้องการให้ปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อดำเนินการวิจัยให้มีความเข้มข้นมากขึ้น ซึ่งตรงกับผลการสำรวจความต้องการของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรจึงได้นำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ในการปรับปรุงเนื้อหาในประเด็นดังกล่าว

6. การวิเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตามความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย

หลักสูตรนำความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียสำคัญ และผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของหลักสูตรมาวิเคราะห์ และกำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรได้ดังนี้

- PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์
- PLO3 นำเสนอกยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม
- PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม

โดยแต่ละผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย ดังสรุปได้ดังนี้

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	ประเด็น/ รายละเอียด ความต้องการ จำเป็น	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1	2	3	4	5
1. กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง						
1.1.1 แผนยุทธศาสตร์ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)	1) ใช้ระบบคิดในลักษณะสหวิทยาการเพื่อแก้ปัญหาโดยใช้เหตุผลและมีความรู้เชิงบูรณาการที่เน้นการลงมือปฏิบัติ 2) พัฒนาระบบการเรียนรู้ตลอดชีวิตผ่านทักษะทางดิจิทัล	✓	✓			
1.1.2 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566-2570	1) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้และค้นคว้าหาความรู้ 2) เรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง		✓			

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	ประเด็น/ รายละเอียด ความต้องการ จำเป็น	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1	2	3	4	5
1.1.3 แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579	มีทักษะชีวิตที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย การคิด วิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการมีความคิดสร้างสรรค์	✓		✓		
1.1.4 แผนด้านอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570	มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต		✓			
1.1.5 ประกาศ กมอ. เรื่องรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2565	1) ใช้ความรู้ด้านการบริหารธุรกิจเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ และปรับใช้ความรู้เพื่อการพัฒนางาน 2) มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ 3) มีทักษะด้านดิจิทัล สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการแสวงหาความรู้ เรียนรู้ สื่อสาร 4) มีพฤติกรรมบุคคลที่สะท้อนถึงคุณธรรม ศีลธรรมและจริยธรรม 5) มีบุคลิกลักษณะนิสัย ในการเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม เป็นผู้ใฝ่รู้ แก้ปัญหา ด้วยข้อเท็จจริงอย่างเป็นระบบ	✓	✓			✓
2. ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก						
ประเด็นความเสี่ยงที่สำคัญของโลกที่ได้สำรวจข้อมูลจากสถาบันการศึกษา ธุรกิจ รัฐบาลในช่วงวันที่ 4 กันยายน-9 ตุลาคม 2566 (Global Risk Report 2024; รายงานใน Techsauce Website : https://techsauce.co/Sustainability-focus/theglobal-risks-report-2024-from-world-economic-forum เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2567	1) บริหารจัดการโดยให้ความสำคัญกับความยั่งยืนด้านสิ่งแวดล้อม 2) บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จ และคำนึงถึงประเด็นของความเสี่ยงที่เกิดจากภูมิรัฐศาสตร์ในการบริหารจัดการองค์กร	✓				

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	ประเด็น/ รายละเอียด ความต้องการ จำเป็น	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1	2	3	4	5
3. แนวโน้มของศิลปะปัจจุบันและอนาคต						
แนวโน้มของศิลปะปัจจุบันและอนาคต	1) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในการจัดการทางศิลปะ 2) การประยุกต์ศิลปะเพื่อส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม 3) การดำเนินการด้านศิลปะ จัดการศิลปะที่คำนึงถึงชุมชน สังคม 4) การบริหารจัดการศิลปะ องค์กรศิลปะ ในบริบทที่มีการเปลี่ยนแปลง	✓	✓	✓		
4. พันธกิจหลักของสถาบัน						
พันธกิจของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	การสร้างบัณฑิตที่สามารถผสมผสานองค์ความรู้เชิงวิชาการกับองค์การธุรกิจ	✓			✓	
5. ผู้มีส่วนได้เสียภายในและภายนอกสถาบัน						
5.1 ผู้มีส่วนได้เสียภายในสถาบัน						
5.1.1 อาจารย์ผู้สอนด้านการบริหารธุรกิจ 5 คน	สร้างนักศึกษาที่มีความสามารถดังนี้ 1. ความรู้ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล เช่น ปัญญาประดิษฐ์ บล็อกเชน 2. การจัดการทรัพยากรออนไลน์ การสร้างประสบการณ์ศิลปะเสมือนจริง 3. ศิลปะดิจิทัลเชิงพาณิชย์ 4. การเก็บข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ค้นคว้า ทบทวนวรรณกรรม ความรู้เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้	✓	✓	✓	✓	
5.1.2 นักศึกษาของหลักสูตร 8 คน	ต้องการความรู้ความสามารถดังนี้ 1. หลักสูตรเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับการจัดการทางวัฒนธรรม 2. ให้เนื้อหาของหลักสูตรเน้นการจัดการทางศิลปะให้มากขึ้น 3. ความรู้และฝึกปฏิบัติการวิจัยขั้นสูงอย่างครบถ้วน การเขียนงานวิจัย วิทยานิพนธ์	✓	✓		✓	
5.1.3 บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร 5 คน	ต้องการความรู้ความสามารถดังนี้ 1. การบริหารจัดการศิลปะแบบบูรณาการ	✓			✓	

ผู้มีส่วนได้เสีย/ ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	ประเด็น/ รายละเอียด ความต้องการ จำเป็น	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
		1	2	3	4	5
	2. การจัดนิทรรศการทางศิลปะ 3. การวิจัยทางศิลปะที่ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง แต่เป็นกลางและครอบคลุม การเขียนวิทยานิพนธ์และงานวิจัยอย่างเป็นระบบโดยมีการฝึกปฏิบัติ					
5.2 ผู้มีส่วนได้เสียภายนอกสถาบัน						
ผู้ใช้บัณฑิต ประกอบด้วยผู้บริหารจากสถานประกอบการ – Shandong Youth Daily (Head of Reporter) – Yuanchun Jewelry (General Manager) – Guangzhou College of Technology and Business (Lecturer of choreography)	ต้องการให้บัณฑิตที่จะรับเข้าทำงานมีคุณสมบัติดังนี้ 1. สามารถปรับตัวเข้ากับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และปัญหาประติสฐ์ในการทำงาน 2. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 3. สามารถเรียนรู้ และแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง 4. มีจริยธรรม ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบขององค์กร และสังคม	✓	✓			✓

7. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตร

การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรให้แก่ผู้มีส่วนได้เสียกลุ่มต่าง ๆ ทางหลักสูตรได้ดำเนินการผ่านช่องทางต่าง ๆ ดังนี้

ผู้มีส่วนได้เสีย	ช่องทางสื่อสาร
อาจารย์	เล่มหลักสูตร, การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร, Wechat
นักศึกษาปัจจุบัน	เว็บไซต์คณะ, คู่มือนักศึกษา
สถานประกอบการ	เว็บไซต์คณะ, คู่มือการฝึกปฏิบัติงาน
ศิษย์เก่า	เว็บไซต์คณะ
ผู้ปกครอง	เว็บไซต์คณะ

ส่วนที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 หลักสูตร

1.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 63 หน่วยกิต

1.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

รายการ	จำนวนหน่วยกิต
	แผน 2.1
1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน (ถ้ามี) *	ไม่นับหน่วยกิต
2) หมวดวิชาบังคับ	18
3) หมวดวิชาเลือก	9
4) คุุณินพนธ์	36
รวมจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	63

* นักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ทางด้านสาขาวิชา ต้องเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานตามที่หลักสูตรกำหนด

2. รายวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชา

รหัสวิชา ประกอบด้วย ตัวเลขรวม 7 หลัก เป็นตัวเลขอารบิก ดังนี้

ความหมาย	ลำดับที่						
	1	2	3	4	5	6	7
ตัวเลขประจำคณะวิชา/วิทยาลัย/สำนัก	5	4					
ตัวเลขระบุหลักสูตร/หมวดวิชา			9				
ตัวเลขระบุกลุ่มวิชา				X			
ตัวเลขระบุระดับชั้นปี/ระดับรายวิชา					X		
ตัวเลขระบุลำดับรายวิชา						X	X

1) ลำดับที่ 1 - 2 หมายถึง ตัวเลขประจำคณะวิชา/ วิทยาลัย/ สำนัก ประกอบด้วยคณะวิชา
ดังนี้

54 หมายถึง วิทยาลัยนานาชาติจีน (C-MA; C-PhD-AM)

.....

2) ลำดับที่ 3 หมายถึง ตัวเลขระบุหลักสูตร/ หมวดวิชา ประกอบด้วย

2.13) ตัวเลขหลักสูตร วิทยาลัยนานาชาติจีน

0 หมายถึง กลุ่มรายวิชาแกนกลางวิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน

1 หมายถึง หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-BBA)

7 หมายถึง หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-MBA)

7 หมายถึง หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-MA)

8 หมายถึง หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาบริหารธุรกิจ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-PhD-BA)

9 หมายถึง หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการศึกษา (หลักสูตรภาษาจีน) (C-PhD-EM)

9 หมายถึง หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-PhD-AM)

3) ลำดับที่ 4 หมายถึง ตัวเลขระบุกลุ่มวิชา

3.2) ตัวเลขระบุกลุ่มวิชา

0 หมายถึง กลุ่มวิชาปรับพื้นฐาน

1 หมายถึง กลุ่มวิชาแกน/ กลุ่มวิชาพื้นฐาน/กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ/
กลุ่มวิชาชีพครู/อื่นๆ ตามกลุ่มวิชาที่ระบุในมาตรฐาน
คุณวุฒิสาชา (ถ้ามี)

- 2 หมายถึง กลุ่มวิชาบังคับ/ กลุ่มวิชาเอก/ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/
กลุ่มวิชาเฉพาะ/อื่นๆ ตามกลุ่มวิชาที่ระบุในมาตรฐาน
คุณวุฒิสาชา (ถ้ามี)
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือก/ กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะสาขา
- 4 หมายถึง กลุ่มวิชาคุณิพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกเสรี

4) ลำดับที่ 5 หมายถึง ตัวเลขระบุระดับชั้นปี/ระดับรายวิชา เป็นตัวเลขบอกความเข้มข้นของ
เนื้อหาวิชาหรือวิชานั้นเรียนระดับชั้นปีใดหรือระดับปริญญาใด มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

- 1 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับนักศึกษาชั้นปี 1
- 2 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับนักศึกษาชั้นปี 2
- 3 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับนักศึกษาชั้นปี 3
- 4 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับนักศึกษาชั้นปี 4
- 5 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับหลักสูตร 5 ปี
- 6 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาตรี สำหรับหลักสูตร 6 ปี
หรือรายวิชาระดับปริญญาตรีควบปริญญาโท หรือระดับ
ปริญญาโทควบปริญญาเอก
- 7 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาโท
- 8 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาเอก
- 9 หมายถึง รายวิชาระดับประกาศนียบัตร

5) ลำดับที่ 6 และ 7 หมายถึง ตัวเลขระบุลำดับรายวิชา

- 01 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 1
(ลำดับที่ 01-50 รายวิชา “บรรยายหรือทฤษฎี/ปฏิบัติ/
โครงการ/การศึกษาค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์/คุณิพนธ์”)
- 51 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 51
(ลำดับที่ 51 เป็นต้นไป รายวิชา “การเรียนรู้ภาคปฏิบัติด้าน...”)

รายวิชา

1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานความรู้และทักษะด้านการจัดการศิลปะต้องเรียนรายวิชาปรับพื้นฐาน (โดยไม่นับหน่วยกิต) ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5490801	การจัดการศิลปะและองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Arts Management and Creative Industry Organizations)	2(2-0-4) (ไม่นับหน่วยกิต)	-

2) หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต

สำหรับนักศึกษา แผน 2.1 ต้องศึกษารายวิชา ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5492810	มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม (Anthropology and Social Arts)	3(3-0-6)	-
5492811	การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (Management of Art and Cultural Events)	3(3-0-6)	-
5492812	การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล (Communication and Interaction in Digital Media Art)	3(3-0-6)	-
5492813	การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ (Strategic Management of Arts and Creative Industries Organizations)	3(3-0-6)	-
5492814	ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง (Advanced Quantitative Research Methodology)	3(3-0-6)	-
5492815	ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง (Advanced Qualitative Research Methodology)	3(3-0-6)	-

3) หมวดวิชาเลือก จำนวน 9 หน่วยกิต

สำหรับนักศึกษา แผน 2.1 เลือกเรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5493816	ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art Theory)	3(3-0-6)	-
5493817	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics)	3(3-0-6)	-
5493818	การแสดงสด (Live Performance)	3(3-0-6)	-
5493819	มานุษยวิทยาศิลปะ (Anthropology of Art)	3(3-0-6)	-

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5493820	ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก (Religious Art and Oriental Wisdom)	3(3-0-6)	-
5493821	การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)	3(3-0-6)	-
5493822	จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)	3(3-0-6)	-
5493823	การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน (Dynamic and Sustainable Succession)	3(3-0-6)	-
5493824	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและนวัตกรรมของเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม (Management of Digital Creative Industries and Innovation in Cultural Technologies)	3(3-0-6)	-
5493825	ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ (Philosophy of Art and Art History)	3(3-0-6)	-
5493826	การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงานเชิงวิชาการขั้นสูง (Research Practice and Advanced Academic Writing)	3(3-0-6)	-

4) ดุษฎีนิพนธ์

4.1) ดุษฎีนิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5494802	ดุษฎีนิพนธ์ (Dissertation)	36(0-108-0)	-

5) การสอบวัดคุณสมบัติ

5.1) การสอบวัดคุณสมบัติ

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
-	การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)	0(0-0-0)	สอบผ่านวิชา ตามที่หลักสูตร กำหนดและมี คะแนนเฉลี่ย สะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

*การสอบวัดคุณสมบัติกำหนดเกณฑ์ตามประกาศของวิทยาลัยนานาชาติจีน

3. แผนการศึกษา

แผนการศึกษาสำหรับนักศึกษาแผน 2.1

ชั้นปีที่ 1					
ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
5490801	การจัดการศิลปะและองค์การ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	2 (ไม่นับ หน่วยกิต)	5492813	การจัดการองค์การศิลปะและ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิง กลยุทธ์	3
5492810	มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม	3	5492814	ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง	3
5492811	การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรม ทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	5492815	ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง	3
5492812	การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะ สื่อดิจิทัล	3	54938XX	วิชาเลือก 2	3
54938XX	วิชาเลือก 1	3			
รวม		12	รวม		12

ชั้นปีที่ 2					
ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
54938XX	วิชาเลือก 3	3	5494802	ดุซงึนินพนธ์	12
-	การสอบวัดคุณสมบัติ	-			
รวม		3	รวม		12

ชั้นปีที่ 3					
ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
5494802	ดุซงึนินพนธ์	12	5494802	ดุซงึนินพนธ์	12
รวม		12	รวม		12

4. ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน					
5490801 การจัดการศิลปะและองค์การอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	✓	✓	✓		
2) หมวดวิชาบังคับ					
5492810 มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม	✓				✓
5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม	✓	✓			✓
5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล		✓	✓		✓
5492813 การจัดการองค์การศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์		✓	✓		✓
5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง		✓		✓	✓
5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง		✓		✓	✓
3) หมวดวิชาเลือก					
5493816 ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย	✓				✓
5493817 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	✓				
5493818 การแสดงสด	✓				
5493819 มานุษยวิทยาศิลปะ	✓	✓			
5493820 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก	✓				✓
5493821 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล	✓				✓
5493822 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ	✓				✓
5493823 การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน	✓				
5493824 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและนวัตกรรมของเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม		✓	✓		
5493825 ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ	✓				✓

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
5493826 การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงานเชิงวิชาการขั้นสูง				✓	✓
4) ดุษฎีนิพนธ์					
5494802 ดุษฎีนิพนธ์		✓		✓	

5. ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) ตามชั้นปี

แผน 2.1

- PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์
- PLO3 นำเสนอกิจกรรมการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม
- PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน		
5490801 การจัดการศิลปะและองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	CLO1 อธิบายนิยามและขอบเขตของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PLO1) CLO2 อธิบายบทบาทของนวัตกรรมทางเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ แนวทางการจัดการโครงการและระบบนิเวศน์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PLO2) CLO3 อธิบายแนวทางการจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PLO3)	1

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
2) หมวดวิชาบังคับ		
5492810 มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม	CLO1 อภิปรายแนวทางการสำรวจศิลปะในฐานะการแสดงออก การแทรกแซงโครงสร้างทางสังคม และกลไกทางวัฒนธรรม ผ่านการพรรณนาเชิงมานุษยวิทยา ทฤษฎีวิพากษ์ทางสังคม (social critique theories) (PLO1) CLO2 อภิปรายกลไกทางวัฒนธรรม ศิลปะกับการเมืองอัตลักษณ์ วัฒนธรรมชายขอบ ความยุติธรรมทางสังคม และพื้นที่สาธารณะ หน้าที่ทางสังคมและวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะจากมุมมองพหุวัฒนธรรมและข้ามวัฒนธรรม แนวทางการปฏิบัติงานศิลปะที่ผูกพันกับสังคม วัฒนธรรม (PLO1) CLO3 แสดงออกถึงภาวะผู้นำ การทำงานเป็นทีม (PLO5)	1
5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม	CLO1 ใช้ทักษะทางดิจิทัลในการวิเคราะห์เทคโนโลยีดิจิทัลมีเดียกับการแสดงออกทางศิลปะจากมุมมองสหวิทยาการ ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ ความจริงเสมือน และความจริงเสริม กระบวนทัศน์ของการสื่อสารทางศิลปะ การจัดนิทรรศการออนไลน์ (PLO1) CLO2 กำหนดแนวทางการสร้างสรรค์ระบบนิเวศดิจิทัลทางวัฒนธรรมในอนาคตที่ให้ความสำคัญกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ผ่านการศึกษากรอบทฤษฎีของ 'สื่อสื่อสาร' ในรูปแบบใหม่ บทบาทของเทคโนโลยีในการเล่าเรื่องเชิงมนุษยนิยมและการออกแบบเชิงการรับรู้ การอภิปรายเชิงทฤษฎีและการวิเคราะห์กรณีศึกษา แนวทางเชิงกลยุทธ์ในการสร้างประสบการณ์ศิลปะและระบบโต้ตอบอัจฉริยะ (PLO1) CLO3 ใช้เทคโนโลยีเพื่อดำเนินการโครงการแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (PLO2) CLO4 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล	CLO1 วิเคราะห์ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ ความจริงเสมือน และความจริงเสริม และกระบวนการทัศน์ของการสื่อสารทางศิลปะ โดยการบูรณาการเชิงลึกระหว่างเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดียกับการแสดงออกทางศิลปะจากมุมมองสหวิทยาการ (PLO2) CLO2 อภิปรายบทบาทของเทคโนโลยีในการจัดการลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีบล็อกเชน การจัดการนิทรรศการออนไลน์ กรอบทฤษฎีของ 'สื่อคือสาร' ในรูปแบบใหม่ บทบาทของเทคโนโลยีในการเล่าเรื่องเชิงมนุษยนิยมและการออกแบบเชิงการรับรู้ และจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคโนโลยี (PLO2) CLO3 นำเสนอแนวทางเชิงกลยุทธ์ในการสร้างประสบการณ์ศิลปะและระบบโต้ตอบอัจฉริยะ แนวทางการสร้างสรรค์ระบบนิเวศดิจิทัลทางวัฒนธรรมในอนาคตที่ให้ความสำคัญกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม (PLO3) CLO4 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1
5492813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์	CLO1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการวิเคราะห์ ประมวลผลข้อมูลและสารสนเทศด้านการจัดการ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์เพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางธุรกิจภายในและภายนอกองค์กร และใช้ในการตัดสินใจการวางแผนกลยุทธ์ และแผนการจัดการความเสี่ยง ขององค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PLO2) CLO2 นำเสนอแผนกลยุทธ์ วิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมองค์กร และแนวทางการพัฒนาภาวะผู้นำ สำหรับองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้หลักการและกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ (PLO3) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง	CLO1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงในการวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูล สำหรับการวิจัยเชิงปริมาณ และเชิงผสมผสาน โดยคำนึงถึงระเบียบข้อบังคับ กฎหมายด้านคอมพิวเตอร์และจริยธรรม (PLO2) CLO2 นำเสนอแนวทางการใช้ทฤษฎีปรัชญา ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา(Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในการกำหนดคำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือวิจัย การสร้างสมมติฐาน การทดสอบสมมติฐาน การสร้างแบบจำลองสมการโครงสร้าง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลที่มีความซับซ้อน วิธีการสำรวจขั้นสูง สถิติขั้นสูงเพื่อแก้ปัญหาและการกำหนดแนวทางปฏิบัติการ (PLO4) CLO3 อภิปรายและนำเสนอแนวทางการ นำผลลัพธ์ของการวิจัยเชิงปริมาณไปออกแบบการ คำถามเชิงคุณภาพ และพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสาน (PLO4) CLO4 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและ ประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1
5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง	CLO1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูง และปัญญาประดิษฐ์ในการวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูล สำหรับการวิจัยเชิงคุณภาพ และเชิงผสมผสาน โดยคำนึงถึง ระเบียบข้อบังคับ กฎหมายด้านคอมพิวเตอร์และจริยธรรม (PLO2) CLO2 ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา (Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในมุมมองทฤษฎีการวิจัยเชิงคุณภาพการกำหนด คำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ การสัมภาษณ์เชิงลึก การ สอนทนากลุ่ม การวิเคราะห์ข้อมูล การเข้ารหัส การสร้างทฤษฎีอย่างเป็นระบบ (PLO4) CLO3 อภิปรายและนำเสนอแนวทางการ นำผลสรุปจากแนวคิดเชิงคุณภาพไปสร้างสมมติฐาน เพื่อทดสอบเชิงปริมาณ และพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสาน (PLO4)	1

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
	CLO4 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	
3) หมวดวิชาเลือก		
5493816 ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย	CLO1 อภิปรายภาพรวมของพัฒนาการในทฤษฎีศิลปะร่วมสมัยการกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การทบทวนความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ สังคม พหุวัฒนธรรม และผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ ในการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1) CLO2 อภิปราย วิเคราะห์ การสำรวจวิวัฒนาการของศิลปะในบริบทของโลกาภิวัตน์ และการตรวจสอบรากฐานทางทฤษฎีของรูปแบบศิลปะอุบัติใหม่ผ่านการศึกษาทฤษฎีศิลปะยุคใหม่ ในการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1,2
5493817 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	CLO1 อภิปราย ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ อุดมการณ์เชิงวัตถุนิยม สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะด้านความงาม การสำแดงสัญลักษณ์ที่สมบูรณ์ของศิลปะ เพื่อประกอบการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1) CLO2 วิเคราะห์แก่นแท้ของศิลปะเพื่อให้เห็นความงามและต้นแบบของความงาม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคมทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ หลังลัทธิสมัยใหม่และแนวโน้มในอนาคต เพื่อประกอบการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1)	1,2
5493818 การแสดงสด	CLO1 อภิปราย แนวคิด ทฤษฎี และความรู้ขั้นสูงทางการแสดงสด ดนตรีและการเต้นรำละครเวที เทคนิคการแยกและรวมโครงสร้างของดนตรี และแนวทางการปลูกฝังสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที (PLO1) CLO2 วิเคราะห์ วิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวทีในการผลิตผลงานและนวัตกรรมทางศิลปะ การพัฒนาแนวคิดของงานด้านดนตรีและการเต้นรำละครเวทีปัจจุบัน เพื่อประกอบการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1)	1,2

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
5493819 มานุษยวิทยาศิลปะ	CLO1 อภิปราย แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ และวิธีการของวิวัฒนาการทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา (PLO1) CLO2 วิเคราะห์ความสำคัญและผลกระทบของประวัติศาสตร์มานุษยวิทยาและความรู้เกี่ยวกับโบราณคดี การวิจัยการค้นคว้า การเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ผลวิจัยของอารยธรรมโบราณและประวัติศาสตร์ การพัฒนาและลักษณะเฉพาะของอารยธรรมโบราณที่สำคัญของโลก ผ่านกรณีศึกษา (PLO2)	1,2
5493820 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก	CLO1 อภิปราย รูปแบบการแสดงออกภายนอกของปรัชญาและอารมณืทางศาสนา ประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์ การแสดงออกทางศิลปะของสังคมมนุษย์ การกำเนิดของศาสนา การพัฒนา และวิวัฒนาการของศิลปะทางศาสนา และภูมิปัญญาตะวันออก (PLO1) CLO2 อภิปราย แนวทางเพื่อสืบสานและสร้างพื้นฐานทางทฤษฎีการแสดงออกของภูมิปัญญาและศิลปะทางศาสนาในสังคมตะวันออก ผ่านการจัดการโครงการศิลปะ (PLO1) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1,2
5493821 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล	CLO1 อภิปราย แนวคิดและรูปแบบของการแสดงศึกษา ความรู้ด้านมานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงศึกษา การแสดงออกตามบรรทัดฐานทางสังคม การแสดงออกในรูปแบบปัจเจกบุคคลและส่วนรวมที่อยู่ภายใต้สังคม การแสดงทางสังคม และคุณลักษณะของความเป็นตะวันออก (PLO1) CLO2 บูรณาการ ระหว่างศาสตร์การแสดงและสังคมวิทยา ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัลเพื่อประกอบการนำเสนอโครงการศิลปะ (PLO1) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1,2
5493822 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ	CLO1 วิเคราะห์ ทฤษฎีและแนวคิดด้านจิตวิทยาและการรับรู้ทางศิลปะ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงวัยของมนุษย์ ผ่านกรณีศึกษา (PLO1) CLO2 อภิปราย กระบวนการรับรู้ สุนทรียภาพทางศิลปะ วิทยาศาสตร์ของการรับรู้ทางด้านศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ การหาข้อสรุปเกี่ยวกับพฤติกรรมทางศิลปะ การอภิปราย	1,2

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
	เกี่ยวกับประเด็นทางด้านสุนทรียภาพและศิลปะ ในการดำเนินโครงการทางศิลปะ (PLO1) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	
5493823 การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน	CLO1 อภิปราย กลไกการคุ้มครองและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ กลยุทธ์ การพัฒนาอย่างยั่งยืนและแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสมกับบริบทสังคมร่วมสมัย (PLO1) CLO2 วิเคราะห์ เปรียบเทียบการพัฒนาเชิงศิลปะและวัฒนธรรม มาตรฐานการประเมินคุณค่าทางศิลปะ แนวคิดและหลักการบริหารจัดการศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม รวมถึงการเปรียบเทียบทฤษฎีศิลปะตะวันออกและตะวันตก การวิเคราะห์แนวคิดและแนวโน้มการพัฒนาทางศิลปะในประเทศแถบเอเชียและภูมิภาคอื่น ๆ โดยมุ่งสำรวจเชิงลึกเพื่อสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ ๆ อย่างลุ่มลึก เพื่อการศึกษาระดับปริญญา (PLO1)	1,2
5493824 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและนวัตกรรมของเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม	CLO1 วิเคราะห์รูปแบบของการ รูปแบบการจัดการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล เพื่อประกอบการนำเสนอโครงการศิลปะ (PLO2) CLO2 นำเสนอกลยุทธ์การดำเนินงาน โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงโครงการ และการศึกษากลไกนวัตกรรมในการบูรณาการวัฒนธรรมกับเทคโนโลยี ทักษะการบูรณาการข้ามสาขาวิชา การผลิตเนื้อหาดิจิทัล การจัดการลิขสิทธิ์ และการตลาด (PLO3)	1,2
5493825 ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ	CLO1 อภิปราย การวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับกรอบแนวคิดทางปรัชญาและประวัติศาสตร์ที่เป็นแก่นสำคัญของปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลป์ เพื่อศึกษาระดับปริญญา (PLO1) CLO2 อภิปราย การสำรวจบริบททางประวัติศาสตร์และรากฐานทางปรัชญาของการพัฒนาศิลปะ การคิดเชิงวิพากษ์และการตัดสินคุณค่าทางสุนทรียะ ทฤษฎีศิลปะยุคคลาสสิก จนถึงยุคสมัยใหม่ วิวัฒนาการของศิลปะ การศึกษาความคิดและผลงานของศิลปินที่สำคัญ การสร้างกรอบความเข้าใจทางทฤษฎีศิลปะได้อย่างเป็นระบบ เพื่อศึกษาระดับปริญญา (PLO1)	1,2

รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ชั้นปีที่เรียน
	CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผล โครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	
5493826 การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงานเชิงวิชาการขั้นสูง	CLO1 นำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาค้นคว้า และดำเนินการวิจัย ในรูปแบบการเขียน รายงานเชิงวิชาการ ให้เป็นไปตาม มาตรฐานทางวิชาการและทักษะการเขียนเชิงวิชาการ ในระดับปริญญาเอก การสร้างสรรค์ผลงานวิชาการต้นฉบับและการพัฒนากลยุทธ์ สำหรับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ การเขียนเชิงวิชาการแบบข้ามวัฒนธรรม (PLO4) CLO2 การนำเสนอผลงานแนวทางการทำการวิจัย และรับการวิพากษ์จากเพื่อนร่วมวิชาชีพและ อาจารย์ เพื่อปรับปรุงแก้ไขร่างดุษฎีนิพนธ์ (PLO4) CLO3 แสดงถึงภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผล โครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม (PLO5)	1,2
4) ดุษฎีนิพนธ์		
5494802 ดุษฎีนิพนธ์	CLO1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก เพื่อประกอบการดำเนินการวิจัย (PLO2) CLO2 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงที่ดำเนินการ สอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กร อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PLO4)	2,3

6. คำอธิบายรายวิชา

5490801	1) หมวดวิชาปรับปรุงพื้นฐาน การจัดการศิลปะและองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Arts Management and Creative Industry Organizations) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None)	2(2-0-4) (ไม่นับหน่วยกิต)
---------	--	--

นิยามและขอบเขตของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประเภทและบทบาทของนวัตกรรมทางเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ แนวทางการจัดการโครงการและระบบนิเวศน์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการจัดการองค์กรศิลปะ และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

Definition and scope of the creative industries; the interconnection between art, culture, and the economy within the creative industries; strategic management for organizations in the creative industries; types and roles of technological innovation in the creative industries; approaches to project management and the ecosystem of the creative industries; and case studies on the management of arts organizations and creative industry enterprises.

5492810	2) หมวดวิชาบังคับ มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม (Anthropology and Social Arts) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None)	3(3-0-6)
---------	--	-----------------

การพรรณนาเชิงมานุษยวิทยา ทฤษฎีวิพากษ์ทางสังคม (social critique theories) การสำรวจศิลปะในฐานะการแสดงออก การแทรกแซงโครงสร้างทางสังคม และกลไกทางวัฒนธรรม ศิลปะกับการเมืองอัตลักษณ์ วัฒนธรรมชายขอบ ความยุติธรรมทางสังคม และพื้นที่สาธารณะหน้าที่ทางสังคมและวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์ศิลปะจากมุมมองพหุวัฒนธรรมและข้ามวัฒนธรรม แนวทางการปฏิบัติงานศิลปะที่ผูกพันกับสังคม วัฒนธรรม กรณีศึกษาความสัมพันธ์ของมานุษยวิทยา ศิลปะ สังคม และวัฒนธรรม

Anthropological description; social critique theories; exploration of art as a form of expression, intervention in social structures, and cultural mechanisms; art and identity politics, marginal cultures, social justice, and public spaces; the social functions and evolution of art history from multicultural and cross-cultural perspectives; approaches to socially and culturally engaged art practices; and case studies on the interrelationships among anthropology, art, society, and culture.

5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 3(3-0-6)

(Management of Art and Cultural Events)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

หลักการการดำเนินงานการจัดแสดงงานศิลปะและศิลปะข้ามสื่อ การกำหนดขอบเขตงาน การวางแผนโครงการ การใช้สื่อร่วมสมัยและเทคโนโลยีเพื่อดำเนินโครงการ การจัดการการมีส่วนร่วมของผู้ชม การบริหารจัดการสถานที่และโรงมหรสพ การจัดการตารางเวลา งบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคลและศิลปิน การจัดการห่วงโซ่อุปทานของการจัดนิทรรศการหรืออีเวนต์ การสร้างสมดุลระหว่างเป้าหมายทางศิลปะกับประสิทธิภาพในการดำเนินงานและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย การจัดการความเสี่ยงและข่าวสารในเชิงลบ การประเมินผลการดำเนินงาน กรณีศึกษาการจัดการโครงการทางศิลปะ

Principles of organizing art exhibitions and cross-media art projects; defining project scope; project planning; utilizing contemporary media and technology in project implementation; managing audience engagement; administration of venues and theaters; scheduling and budgeting; management of human resources and artists; oversight of the exhibition or event supply chain; balancing artistic objectives with operational efficiency and stakeholder expectations; risk management and handling negative publicity; performance evaluation; and case studies in art project management.

5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

(Communication and Interaction in Digital Media Art)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การบูรณาการเชิงลึกระหว่างเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดียกับการแสดงออกทางศิลปะจากมุมมองสหวิทยาการ การวิเคราะห์ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ ความจริงเสมือน และความจริงเสริม และกระบวนการของการสื่อสารทางศิลปะ จริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคโนโลยี การจัดการลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีบล็อกเชน การจัดการนิทรรศการออนไลน์ กรอบทฤษฎีของ 'สื่อคือสาร' ในรูปแบบใหม่ บทบาทของเทคโนโลยีในการเล่าเรื่องเชิงมนุษยนิยมและการออกแบบเชิงการรับรู้ การอภิปรายเชิงทฤษฎีและการวิเคราะห์กรณีศึกษา แนวทางเชิงกลยุทธ์ในการสร้างประสบการณ์ศิลปะและระบบโต้ตอบอัจฉริยะ แนวทางการสร้างสรรค์ระบบนิเวศดิจิทัลทางวัฒนธรรมในอนาคตที่ให้ความสำคัญกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

In-depth integration of digital media technologies with artistic expression from an interdisciplinary perspective; analysis of the impact of technologies such as artificial intelligence, virtual reality, and augmented reality on art, and paradigms of artistic communication; ethics in technology-driven artistic creation; copyright management using blockchain technology; online exhibitions; new theoretical frameworks of “the medium is the message”; the role of technology in humanistic storytelling and perceptual design; theoretical discussions and case study analyses; strategic approaches to creating art experiences and intelligent interactive systems; and approaches to developing future digital cultural ecosystems that consider social, cultural, and environmental contexts.

5492813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ 3(3-0-6)
 (Strategic Management of Arts and Creative Industries Organizations)
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 (Prerequisite Course: None)

หลักการและกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ สำหรับองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในบริบทร่วมสมัย การประมวลความรู้และสารสนเทศด้านการจัดการ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์ เพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางธุรกิจภายในและภายนอกองค์กร การกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมองค์กร การพัฒนาภาวะผู้นำ การจัดทำแผนกลยุทธ์สำหรับองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และจัดการความเสี่ยง การสร้างสมดุลของกลยุทธ์กับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม กรณีศึกษาการวางแผนกลยุทธ์องค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

Principles and processes of strategic planning for arts organizations and creative industries in contemporary contexts; integration of management, economics, social sciences, and aesthetics knowledge to analyze internal and external business environments; formulation of organizational vision, mission, and values; leadership development; preparation of strategic plans for arts organizations and creative industries, including risk management; balancing strategies with stakeholder, social, and environmental considerations; and case studies on strategic planning in arts organizations and creative industries.

5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง 3(3-0-6)
 (Advanced Quantitative Research Methodology)
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 (Prerequisite Course: None)

ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา (Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในมุมมองการวิจัยเชิงปริมาณ การกำหนดคำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือวิจัย การสร้างสมมติฐาน การทดสอบสมมติฐาน การสร้างแบบจำลองสมการโครงสร้าง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลที่มีความซับซ้อน วิธีการสำรวจขั้นสูง สถิติขั้นสูงเพื่อแก้ปัญหาและการกำหนดแนวทางปฏิบัติการ พัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสานจากข้อมูลเชิงปริมาณ เช่น การนำผลลัพธ์ของการวิจัยเชิงปริมาณไปออกแบบการคำถามเชิงคุณภาพ จริยธรรมการวิจัย การใช้สถิติอย่างมีความรับผิดชอบ และการคำนึงถึงระเบียบข้อบังคับ กฎหมายด้านคอมพิวเตอร์และจริยธรรม กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง และการวิจัยแบบผสมผสานด้านการจัดการศิลปะ

Advanced quantitative research theory, philosophy, and methodology; ontology, epistemology, and axiology in the context of quantitative research; formulation of research questions; research design and instruments; hypothesis development and testing; structural equation modeling; data analysis methods using artificial intelligence; analysis of complex data; advanced survey techniques; advanced statistical methods for problem-solving and practical guideline development; development of mixed-methods research skills, such as using quantitative results to inform qualitative research questions; research ethics; responsible use of statistics; consideration of regulations, computer laws, and ethics; and case studies on advanced quantitative research methods and mixed-methods research in arts management.

5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง 3(3-0-6)

(Advanced Qualitative Research Methodology)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา (Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในมุมมองทฤษฎีการวิจัยเชิงคุณภาพ การกำหนดคำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ การสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม การวิเคราะห์ข้อมูล การเข้ารหัส การสร้างทฤษฎีอย่างเป็นระบบ วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพและการรายงานผลการวิจัยเชิงคุณภาพโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือสื่อมัลติมีเดีย การพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสานจากข้อมูลเชิงคุณภาพ เช่น การนำผลสรุปจากแนวคิดเชิงคุณภาพไปสร้างสมมติฐานเพื่อทดสอบเชิงปริมาณ จริยธรรมการวิจัยและกฎหมายด้านคอมพิวเตอร์ การอภิปรายกรณีศึกษาเพื่อศึกษาปรากฏการณ์ในการจัดการองค์กรหรือโครงการ การสัมมนาอิงผู้เชี่ยวชาญ (Connoisseurship) กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง และการวิจัยแบบผสมผสานด้านการจัดการทางศิลปะ

Advanced qualitative research theory, philosophy, and methodology; ontology, epistemology, and axiology from the perspective of qualitative research theory; formulation of research questions; research design; qualitative data collection; in-depth interviews; focus group discussions; data analysis and coding; systematic theory construction; data analysis methods using artificial intelligence; qualitative data analysis and reporting using information technology or multimedia; development of mixed-methods research skills, such as generating quantitative hypotheses from qualitative insights; research ethics and computer law; case discussions to examine phenomena in organizational or project management; expert seminars (connoisseurship); and case studies on advanced qualitative research methods and mixed-methods research in arts management.

3) หมวดวิชาเลือก

5493816 ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6)

(Contemporary Art Theory)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ภาพรวมของพัฒนาการในทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การทบทวนความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ สังคม พหุวัฒนธรรม และผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ การสำรวจวิวัฒนาการของศิลปะในบริบทของโลกาภิวัตน์ และการตรวจสอบรากฐานทางทฤษฎีของรูปแบบศิลปะอุบัติใหม่ ผ่านการศึกษาทฤษฎีศิลปะยุคใหม่ การวิเคราะห์ อภิปราย และวิพากษ์กรณีศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์

An overview of developments in contemporary art theory; fostering innovative creativity; re-examining the relationship between art, society, multiculturalism, and the impact of technology on art; exploring the evolution of art in the context of globalization; and investigating

the theoretical foundations of emerging art forms through the study of modern art theory. Analyzing, discussing, and critiquing case studies to enhance creative thinking skills.

5493817 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ

3(3-0-6)

(Aesthetics)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ อุดมการณ์เชิงวัตถุนิยม สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะด้านความงาม การสำแดงสัญลักษณ์ที่สมบูรณ์ของศิลปะ การสำรวจแก่นแท้ของศิลปะเพื่อให้เห็นความงามและต้นแบบของความงาม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคมทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย การวิเคราะห์ผลกระทบและความท้าทายจากเทคโนโลยี สุนทรียศาสตร์ของปัญญาประดิษฐ์ สถานะทางศิลปะของงานที่สร้างโดยอัลกอริทึม (Algorithmic Art), และบทบาทของผู้จัดการศิลปะในการประเมินและนำเสนอ "ความงาม" หรือ "คุณค่าทางศิลปะ"

Philosophies, concepts and theories of aesthetics; materialism; artistic aesthetics of beauty; expression of absolute symbols of art; exploration of real core of arts to discover beauty and prototype of beauty; holistic value connecting with contexts and social wisdom both philosophical and scientific aesthetics; contemporary Aesthetics; analyzing the impact and challenges posed by technology; the aesthetics of artificial intelligence (AI), the artistic status of works generated by algorithms (Algorithmic Art), and the role of the arts manager in evaluating and presenting "beauty" or "artistic value".

5493818 การแสดงสด

3(3-0-6)

(Live Performance)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

แนวคิด ทฤษฎี และความรู้ขั้นสูงทางการแสดงสด ดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที เทคนิคการแยกและรวมโครงสร้างของดนตรี การปลูกฝังสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที การวิเคราะห์ วิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรี การเต้นรำ และละครเวทีในการผลิตผลงานการแสดง การวิเคราะห์บทบาทของเทคโนโลยีร่วมสมัยและผลกระทบต่อรูปแบบของการแสดงสด ประเด็นทางกฎหมายและลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ ที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอและการทัวร์การแสดงสดในระดับสากล

Advanced concepts, theories and knowledge of live performance, music and dancing; stage play; techniques of separation and combination of musical structures; cultivation of aesthetics and creative thinking in musicology, dancing, and stage play; analysis, research, and application of knowledge in music, dance, and theatre for the production of performance works; the analysis of contemporary technology's role and its impact on the forms of live performance; and international legal and copyright issues related to the presentation and global touring of live performances.

5493819 มานุษยวิทยาศิลปะ **3(3-0-6)**
(Anthropology of Art)
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
(Prerequisite Course: None)

แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ และวิธีการของวิวัฒนาการทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ความสำคัญและผลกระทบของประวัติศาสตร์มานุษยวิทยาและความรู้เกี่ยวกับโบราณคดี การวิจัยการค้นคว้า การเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ผลวิจัยของอารยธรรมโบราณและประวัติศาสตร์ การพัฒนาและลักษณะเฉพาะของอารยธรรมโบราณที่สำคัญของโลก

The evolution of concepts, theories, processes and methods of archeology and anthropology; analysis of importance and impacts of anthropology history and archeology; research, exploration and data collection of archeology and anthropology; analysis of research results on ancient civilization and history; the development and specific characteristics of important ancient civilizations in the world.

5493820 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก **3(3-0-6)**
(Religious Art and Oriental Wisdom)
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
(Prerequisite Course: None)

รูปแบบการแสดงออกภายนอกของปรัชญาและอารมณ์ทางศาสนา ประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์ การแสดงออกทางศิลปะของสังคมมนุษย์ การกำเนิดของศาสนา การพัฒนา และวิวัฒนาการของศิลปะทางศาสนา และภูมิปัญญาตะวันออก มิติทางวัฒนธรรมและการจัดการทางศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะทางศาสนา อาทิ การอนุรักษ์ การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ การตีความและนำเสนอคุณค่า ต่อสาธารณชนในโลกที่เป็นโลกาภิวัตน์ การจัดการกับประเด็นด้านความเป็นเจ้าของ การกลับคืนวัตถุโบราณ และการสร้างความตระหนักรู้ในความหลากหลายทางศาสนาและวัฒนธรรม

External expressions of religious philosophy and emotions; the history of human art and the artistic expression of human society; the origin of religions; the development and evolution of religious art and oriental wisdom; cultural and arts management dimensions related to religious art, including conservation, museum curation/display, interpretation and presentation of value to the public in a globalized world, managing issues of ownership and repatriation of antiquities/cultural objects, and raising awareness of religious and cultural diversity.

5483821 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล **3(3-0-6)**
(Performance Studies in the Digital Age)
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
(Prerequisite Course: None)

แนวคิดและรูปแบบของการแสดงศึกษา ความรู้ด้านมานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงศึกษา การแสดงสด การแสดงในรูปแบบต่าง ๆ และการแสดงที่สร้างโดยปัญญาประดิษฐ์ ความท้าทายในการจัดการการแสดงในยุคดิจิทัล การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property - IP), การสร้างโมเดลทางเศรษฐกิจใหม่ และกลยุทธ์การภัณฑารักษ์ (Curatorial Strategy) สำหรับผลงานที่ไร้พรมแดน

Concepts and approaches of performance studies; knowledge of anthropology, psychology, and relevant fields of performance studies; live performance, various performance forms, and performances generated by Artificial Intelligence (AI); the management challenges of performance in the digital age; Intellectual Property (IP) management; creating new economic models; and curatorial strategies for boundaryless /transnational works.

5493822 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ 3(3-0-6)

Psychology of Artistic Creation

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ทฤษฎีและแนวคิดด้านจิตวิทยาและการรับรู้ทางศิลปะ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงวัยของมนุษย์ กระบวนการรับรู้ สุนทรียภาพทางศิลปะ วิทยาศาสตร์ของการรับรู้ทางด้านศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ การใช้ความรู้ทางจิตวิทยาในการจัดการความคิดสร้างสรรค์ การทำความเข้าใจจิตวิทยาของการรับรู้ศิลปะของผู้บริโภค บทบาทของผู้จัดการศิลปะในการเป็น โค้ชด้านความคิดสร้างสรรค์ (Creative Coach) เพื่อเพิ่มศักยภาพของศิลปินและองค์กรศิลปะ

Theories and concepts of psychology and artistic cognition; the development of creative thinking in periods of human age; perception process; aesthetics of art; science of artistic perception and creative thinking;

5493823 การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน 3(3-0-6)

(Dynamic and Sustainable Succession)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

กลไกการคุ้มครองและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ กลยุทธ์การพัฒนาอย่างยั่งยืนและแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสมกับบริบทสังคมร่วมสมัย การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาเชิงศิลปะและวัฒนธรรม มาตรฐานการประเมินคุณค่าทางศิลปะ แนวคิดและหลักการบริหารจัดการศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม รวมถึงการเปรียบเทียบทฤษฎีศิลปะตะวันออกและตะวันตก การวิเคราะห์แนวคิดและแนวโน้มการพัฒนาทางศิลปะในประเทศแถบเอเชียและภูมิภาคอื่น ๆ โดยมุ่งสำรวจเชิงลึกเพื่อสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ ๆ อย่างลุ่มลึก

Mechanisms for the protection and transmission of intangible cultural heritage; strategies for Sustainability development and practices appropriate to contemporary social contexts; a comparative analysis of artistic and cultural development; standards for artistic valuation; concepts and principles of art management in multicultural contexts, including a comparison of Eastern and Western art theories. An analysis of concepts and developmental trends in art in Asian countries and other regions, with an emphasis on in-depth exploration to generate profound new ideas.

5493824 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและนวัตกรรมของเทคโนโลยี
ทางวัฒนธรรม

3(3-0-6)

(Management of Digital Creative Industries and Innovation in Cultural Technologies)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล และการศึกษากลไกนวัตกรรมในการบูรณาการวัฒนธรรมกับเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมทักษะการบูรณาการข้ามสาขาวิชา การผลิตเนื้อหาดิจิทัล การจัดการลิขสิทธิ์ และการตลาด โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงโครงการ กลยุทธ์การดำเนินงานและนวัตกรรมของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล

Analysis of management models within the digital creative industry and the study of innovation mechanisms for integrating culture with technology to promote interdisciplinary integration skills. Digital content production, copyright management, and marketing are addressed through project-based learning. Operational strategies and innovation within the digital creative industry.

5493825 ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ
(Philosophy of Art and Art History)

3(3-0-6)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับกรอบแนวคิดทางปรัชญาและประวัติศาสตร์ที่เป็นแก่นสำคัญของปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลป์ การสำรวจบริบททางประวัติศาสตร์และรากฐานทางปรัชญาของการพัฒนาศิลปะ การคิดเชิงวิพากษ์และการตัดสินคุณค่าทางสุนทรียะ ทฤษฎีศิลปะยุคคลาสสิกจนถึงยุคสมัยใหม่ วิวัฒนาการของศิลปะ การศึกษาความคิดและผลงานของศิลปินที่สำคัญ การสร้างกรอบความเข้าใจทางทฤษฎีศิลปะได้อย่างเป็นระบบ

An in-depth analysis of the philosophical and historical conceptual frameworks central to the philosophy of art and art history. This includes an exploration of the historical contexts and philosophical foundations of artistic development, critical thinking, and aesthetic judgment. The study encompasses art theories from the classical to the modern eras, the evolution of art, and the examination of key artists' ideas and works, ultimately aiming to construct a systematic framework for understanding art theory.

5493826 การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงานเชิงวิชาการขั้นสูง 3(3-0-6)
(Research Practice and Advanced Academic Writing)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

มาตรฐานทางวิชาการและทักษะการเขียนเชิงวิชาการในระดับปริญญาเอก การออกแบบงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การพัฒนาโครงสร้างแนวคิดทางทฤษฎี และระบบวาทกรรมทางวิชาการ การสร้างสรรค์ผลงานวิชาการต้นฉบับและการพัฒนากลยุทธ์สำหรับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ เวิร์กช็อปวิทยานิพนธ์และการวิพากษ์โดยเพื่อนร่วมวิชาชีพ กิจกรรมการเขียนเชิงวิชาการแบบข้ามวัฒนธรรม

Academic standards and scholarly writing skills at the doctoral level, encompassing research design, literature review, the development of theoretical conceptual frameworks, and academic discourse systems. The creation of original scholarly works and the development of strategies for international publication, alongside thesis workshops and peer critiques, and cross-cultural academic writing activities.

4) ดุษฎีนิพนธ์

5494802 ดุษฎีนิพนธ์ 36(0-108-0)
(Dissertation)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การดำเนินการวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการศิลปะเพื่อทำดุษฎีนิพนธ์ การกำหนดหัวข้อการวิจัยและใช้ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง เทคโนโลยีดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือพัฒนาแนวทางใหม่เพื่อการแก้ปัญหาแบบองค์รวมของการบริหารจัดการองค์กรศิลปะ หรือ โครงการศิลปะ การดำเนินการวิจัยอย่างสอดคล้องตามกฎหมาย และจริยธรรมการวิจัย การนำเสนอรายงานการวิจัย การเขียนงานวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเพื่อสำเร็จการศึกษา

Conducting advanced research in arts management for dissertation purposes, Define research topics and use advanced research methodologies, digital technologies and artificial intelligence to create new knowledge or develop new approaches to holistic problem-solving in the management of arts organizations or art projects, conducting research in accordance with the law and research ethics, presentation of research reports, writing research papers for publication according to the curriculum standards for graduation.

5) การสอบวัดคุณสมบัติ

0(0-0-0)

(Qualifying Examination)

วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชาตามที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

(Prerequisite: Having passed compulsory courses as stipulated in the program with GPA of not lower than 3.00)

การจัดการสอบที่มีวัตถุประสงค์เพื่อวัดผลว่านักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยที่สามารถออกแบบงานวิจัย เสนอแนวความคิดและองค์ความรู้ใหม่ และผลิตชุดนิพนธ์ที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ

The qualifying examination is conducted with the objective to evaluate that the student has the foundation knowledge on theories and research methodology. The examination aims to enable the student to design the research work, propose concepts and new body of knowledge, and create an acceptable dissertation, which indicates that the student is an expert in the field of arts management.

ส่วนที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยเป็นไปตามข้อบังคับของ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (ถ้ามี)

การจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนให้มีระยะเวลาการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วน เทียบเคียงกับการศึกษาภาคปกติ

1.2 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ การจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ)

1.3 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา

การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา พ.ศ. 2566

2. การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	แนวทางการจัดการเรียนการสอน	แนวทางการประเมินผล การเรียนรู้
PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	- บรรยายหลักการและทฤษฎี - อภิปราย และศึกษากฎการศึกษา - ศึกษาเอกสาร หรือ เนื้อหาประกอบการสอนจากสื่ออื่นๆ ที่ผู้สอนกำหนด เช่น URL, VDO เป็นต้น - การศึกษาดูงาน ณ องค์กรศิลปะเพื่อการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง - มอบหมายงานวิจัย หรือโครงการทั้งแบบทำงานร่วมกันเป็นทีม หรืองานรายบุคคล - การให้คำปรึกษาเสนอแนะในการทำคฤณีนิพนธ์	- ประเมินการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน กิจกรรมเสริม ภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม โดยอาจารย์ผู้สอน หรือ Peer Review - ประเมินจากการวิเคราะห์กฎการศึกษาด้วย Scoring Rubrics, Rating Scale - ประเมินจากผลงานหรืองานที่มอบหมายด้วย Scoring Rubrics, Rating Scale - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ - การสอบคฤณีนิพนธ์และประเมินด้วย Scoring Rubric
PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การจัดการความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์	- บรรยายเชิงปฏิบัติการ การใช้เครื่องมือค้นหาขั้นสูง การประเมินความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล และการใช้เครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูล - กิจกรรมการเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติ - การมอบหมายโครงการ - การให้คำปรึกษาเสนอแนะในการทำคฤณีนิพนธ์	- ประเมินจากผลงาน โครงการที่มอบหมายด้วย Scoring Rubrics - การสอบคฤณีนิพนธ์และประเมินด้วย Scoring Rubrics
PLO3 นำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการ องค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม	- บรรยายและอภิปรายเชิงสังเคราะห์ - กิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการวิเคราะห์กฎการศึกษา และการทำรายงาน - กิจกรรมเชิงปฏิบัติการออกแบบ แนวคิด - การนำเสนอแนวคิด และการวิพากษ์เพื่อการเรียนรู้ - การให้คำปรึกษาเสนอแนะในการทำคฤณีนิพนธ์	- ประเมินรายงานด้วย Scoring Rubrics - ประเมินการปฏิบัติและการนำเสนอด้วย Scoring Rubrics - ประเมินจากผลงานโดยใช้ Scoring Rubrics - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ - การสอบคฤณีนิพนธ์และประเมินด้วย Scoring Rubrics

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	แนวทางการจัดการเรียนการสอน	แนวทางการประเมินผล การเรียนรู้
PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนา แนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงาน สร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัย ขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับ กฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อ สนับสนุนการบริหารจัดการองค์กร อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	- การบรรยายเชิงลึก การ สัมมนา ด้านระเบียบวิธีวิจัย กฎหมายและจริยธรรมการ วิจัย - มอบหมายโครงการเพื่อ พัฒนาข้อเสนอแนะดุษฎีนิพนธ์ นำเสนอและรับฟังคำวิพากษ์ - กิจกรรมเชิงปฏิบัติการ - การศึกษาดูงาน ณ องค์กร ศิลปะเพื่อการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง	- ประเมินโครงการและการนำเสนอ โดยใช้ Scoring Rubrics - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ - การสอบดุษฎีนิพนธ์และประเมิน ด้วย Scoring Rubrics
PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและ การทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผล โครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ ของทีม	- มอบหมายงานกลุ่ม - นำเสนองาน ผลการประเมิน ตนเอง และรับฟังคำแนะนำ ป้อนกลับ (Feedback) จาก ผู้สอน	- ประเมินภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ ในการทำงานกลุ่มโดย Peer Review - ประเมินตนเองด้วยแบบประเมิน - ประเมินการสื่อสารจากการนำเสนอ โดยใช้ Scoring Rubric

3. รูปแบบการจัดการศึกษา

จัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน โดยการบรรยาย อภิปรายและวิเคราะห์ร่วมกัน มอบหมายโครงการหรือ กิจกรรมเพื่อปฏิบัติ หรือ ค้นคว้าด้วยตนเอง หรือ การทำงานกลุ่ม การนำผลงาน และประสบการณ์มาร่วมกัน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านการนำเสนอ และวิพากษ์ร่วมกันในชั้นเรียน รวมถึงการศึกษาดูงาน ณ องค์กรศิลปะ ในสถานการณ์จริง เพื่อให้ได้เห็นปัญหาและความท้าทายในบริบทจริง ภายใต้การคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน

การทำดุษฎีนิพนธ์ อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา และมีการประเมินผลผ่านการสอบโดย คณะกรรมการสอบ ดุษฎีนิพนธ์ ที่มีคุณสมบัติตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

4. ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของหลักสูตรและแนวทางการดำเนินการ

แนวทางการดำเนินการของหลักสูตรในการทำให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตผ่านการเรียนการสอนในรายวิชา และการค้นคว้าอิสระ ซึ่งเน้นการบรรลุ PLO ของหลักสูตรฯ ประกอบด้วย

1. ทักษะการค้นคว้าข้อมูลและสารสนเทศ ต่อยอดความรู้ โดยใช้ทักษะด้านดิจิทัล และแหล่งข้อมูลสารสนเทศที่เชื่อถือได้ PLO2

2. ทักษะการสร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ในการแก้ปัญหา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ PLO4

โดยทักษะทั้ง 2 ทักษะ มีแนวทางการส่งเสริมผ่านการทำรายงาน โครงการ กิจกรรมในชั้นเรียน การศึกษาดูงานในสถานที่จริง รวมถึงการทำชุมชนิพนธ์

5. การดำเนินการหลักสูตร

วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนกรกฎาคม ถึง พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม ถึง เมษายน

ทั้งนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลง ให้เป็นไปตามประกาศฯ และ/หรือปฏิทินการศึกษาของสถาบันโดยเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ 6 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่ สำเร็จ
1	Dr. Shaowen Wang	อาจารย์	ปร.ด.	บริหารธุรกิจ (หลักสูตรภาษาจีน)	สถาบันการจัดการปัญญา ภิวัฒน์	2561
			M.A.	Fine Arts	Sichuan University, Chengdu, China	2552
			B.A.	Oil painting	Sichuan University, Chengdu, China	2549
2	Dr. Shu Zhong	อาจารย์	D.A.	Art Hisotry and Theory	Sichuan University, Chengdu, China	2564
			M.A.	Design Arts	Sichuan University, Sichuan, China	2552
			B.A.	Art and Design (Graphic Design)	Sichuan University, Sichuan, China	2549
3	Dr. Zijin Li	อาจารย์	Ph.D.	Musicology (Musical Acoustics)	Central Conservatory of Music, Beijing, China	2556
			M.A.	Musicology	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2549
			B.A.	Music Performance	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2546

อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่ สำเร็จ
1	Dr. Baoqiang Han	อาจารย์	Ph.D.	Musicology	China National Academy of Arts, Beijing, China	2536
			M.A.	Musicology	Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China	2527
			B.A.	Music Composition	Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China	2527

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	ปีที่ สำเร็จ
2	Dr. Fan Liu	อาจารย์	Ph.D.	Film Studies	Shanghai University, Shanghai, China	2557
			M.A.	Comparative Literature and World Literature	Southwest China Normal University, Chongqing, China	2547
			B.Ed.	Instructional Technology	Southwest China Normal University, Chongqing, China	2544
3	Dr. Jian Pu	อาจารย์	Ph.D.	Art of Radio and TV	Communication University of China, Beijing, China	2556
			M.A.	Film Directing and Production Theory	Beijing Film Academy, Beijing, China	2539
			LL.B.	Economic Law	Wuhan University, Hubei, China	2533
4	Dr. Xuanhua Yang	อาจารย์	Ph.D.	Film Studies	Beijing Normal University, Beijing, China	2550
			M.A.	Musicology	Capital Normal University, Beijing, China	2542
			B.A.	Music Education	Capital Normal University, Beijing, China	2539
5	Dr. Xuhui Zhu	อาจารย์	Ph.D.	Drama and Film Studies	Chinese National Academy of Arts, Beijing, China	2560
			M.F.A.	Fine Arts	Hebei University, Hebei, China	2551
			B.F.A.	Chinese Language and Literature	Hebei University, Hebei, China	2547
6	Dr. Zou, Zhirui	อาจารย์	Ph.D.	Musicology (Art Dance)	Chinese National Academy of Arts, Zhejiang, China,	2551
			M.A.	Performing Arts Dance	American University, Washington, D.C., USA	2546
			High Voc. Cert.	Ballet and Dance Performance	Beijing Dance Academy, Beijing, China	2537
7	Dr. Zhian Zhao	อาจารย์	D.M.	Musicology	Fujian Normal University, Fujian, China	2545
			M.Ed.	Pedagogy	Hunan Normal University, Hunan, China	2540
			B.M.	Music Education	Hunan Normal University, Hunan, China	2537

หมายเหตุ: โดยใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดนี้ บริหารจัดการหลักสูตรทดแทนอาจารย์ฯ ในเล่ม
หลักสูตรเดิม

2. กระบวนการสรรหาบุคลากร

สถาบันได้มอบหมายให้สำนักทรัพยากรมนุษย์ของสถาบันดำเนินการสรรหาบุคลากรร่วมกับหลักสูตรและคณะ โดยการพิจารณารับอาจารย์ หลักสูตรและคณะจะพิจารณาจากจำนวนนักศึกษาที่มีอยู่ ร่วมกับภาระการสอนของอาจารย์ในปัจจุบัน กิจกรรมต่าง ๆ ภายในคณะ นโยบายของสถาบัน รวมทั้งเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาที่เกี่ยวข้อง ส่วนการรับบุคลากรสายสนับสนุนจะพิจารณาจากปริมาณภาระงานที่มีเป็นสำคัญ หากมีความต้องการอัตรากำลัง จะดำเนินการสรรหาบุคลากรโดยมีขั้นตอนที่สำคัญ ได้แก่

1. การกำหนดคุณสมบัติ: หลักสูตรและคณะพิจารณาอัตรากำลังที่ได้รับอนุมัติ และจัดทำใบขออัตรากำลังที่มีการระบุคุณสมบัติที่สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ความรู้ความสามารถ ทักษะที่สอดคล้องกับตำแหน่งงาน ดำเนินการส่งให้สำนักทรัพยากรมนุษย์ตรวจสอบและดำเนินการสรรหาบุคลากร

2. การสรรหาบุคลากร: สำนักทรัพยากรมนุษย์ดำเนินการประชาสัมพันธ์รับบุคลากรผ่านช่องทางต่าง ๆ ได้แก่ 1) Website 2) สื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ได้แก่ การประชาสัมพันธ์ผ่าน E-mail ภายใน สื่อ Social Media ต่าง ๆ 3) การรับสมัครตรง (Walk in)

3. การคัดเลือกบุคลากรและการว่าจ้างบุคลากร: สำนักทรัพยากรมนุษย์พิจารณาคัดเลือกใบสมัครเบื้องต้นจากคุณสมบัติที่เหมาะสมกับตำแหน่ง และดำเนินการติดต่อเชิญผู้สมัครรับการสัมภาษณ์ โดยพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัคร คือ ทักษะ ความรู้และประสบการณ์ มนุษย์สัมพันธ์ ซึ่งผู้สมัครจะผ่านการสัมภาษณ์จากผู้บริหารระดับสูง ตัวแทนจากสำนักทรัพยากรมนุษย์ และตัวแทนจากหลักสูตรและคณะ จากนั้นทางสำนักทรัพยากรมนุษย์ดำเนินการสรุปผลการสัมภาษณ์ หากผ่านการคัดเลือกจะดำเนินการอนุมัติการว่าจ้าง และจัดทำสัญญาจ้างบรรจุเข้าเป็นบุคลากรของสถาบัน

สำหรับการสรรหาอาจารย์พิเศษ หลักสูตรดำเนินการสรรหาอาจารย์พิเศษที่สอดคล้องกับรายวิชาที่ต้องใช้ อาจารย์พิเศษในการจัดการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และคุณสมบัติที่สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร รวมทั้งผลประโยชน์การสอนในครั้งที่ผ่านมา (ถ้ามี) ดำเนินการเสนอรายชื่อเพื่อขออนุมัติจากคณะกรรมการสรรหาและว่าจ้างอาจารย์พิเศษ โดยเมื่อได้รับการอนุมัติเรียบร้อยแล้ว จะดำเนินการแจ้งข้อมูลกับอาจารย์พิเศษ เพื่อให้อาจารย์พิเศษเตรียมการสอนในรายวิชาที่ได้รับมอบหมายต่อไป

3. การเตรียมความพร้อมสำหรับบุคลากร

การเตรียมความพร้อมสำหรับบุคลากรใหม่ สถาบันดำเนินการตามแนวทางการบริหารและรักษาบุคลากรใหม่ ซึ่งเป็นการสร้างความรู้ ทักษะการปฏิบัติงาน และปลูกฝังวัฒนธรรมองค์กรของสถาบัน โดยสำนักทรัพยากรมนุษย์ดำเนินการร่วมกับหลักสูตรและคณะ ผ่านโครงการ/กิจกรรม ดังนี้

1. การปฐมนิเทศบุคลากรใหม่: เพื่อเตรียมความพร้อม และการปรับตัวให้กับบุคลากรในการเริ่มปฏิบัติงาน โดยบุคลากรจะได้ทราบสวัสดิการ สิทธิประโยชน์ บริบทองค์กร รวมทั้งการใช้งานระบบสารสนเทศต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน

2. ระบบพี่เลี้ยง (Mentoring): สำนักทรัพยากรมนุษย์จะกำหนดพี่เลี้ยงที่เป็นหัวหน้างานหรือเพื่อนร่วมงานอาวุโสในหน่วยงานที่บุคลากรใหม่สังกัด ดำเนินการให้คำปรึกษาและแนะนำทั้งด้านการงานและการปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรของสถาบัน

3. การฝึกอบรม: สำนักทรัพยากรมนุษย์จัดโครงการฝึกอบรมเรียนรู้องค์กรให้แก่บุคลากรใหม่ และหลักสูตรและคณะสามารถให้บุคลากรใหม่เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมอบรมต่าง ๆ ที่หน่วยงานภายในของสถาบันจัดขึ้น รวมทั้งโครงการ/กิจกรรมอบรมต่าง ๆ ที่จัดโดยหน่วยงานภายนอกสถาบัน

4. กิจกรรมสัมพันธ์: การจัดกิจกรรมเพื่อให้บุคลากรสามารถสะท้อนความหลากหลายทางความคิด มุมมอง และการอยู่ร่วมกันในวัฒนธรรมใหม่ของบุคลากร เช่น 1) กิจกรรมบุคลากรใหม่พบผู้บริหารในลักษณะการพูดคุยแบบไม่เป็นทางการ รวมทั้งการศึกษาข้อมูลวัฒนธรรมองค์กรผ่านสื่อวีดิทัศน์เพื่อเรียนรู้วิถีการทำงานของ

ผู้บริหารและบุคลากร 2) โครงการ Team building program for new staff เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ร่วมกันระหว่างบุคลากรใหม่ 3) กิจกรรมชมรม โดยบุคลากรใหม่สามารถเข้าร่วมชมรมต่าง ๆ ที่มีอยู่ในสถาบันตามความสนใจของบุคลากร เป็นต้น

5. การประเมินผลการทดลองงาน: หลักสูตรและคณะประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรใหม่จำนวน 2 ครั้งภายใน 120 วัน ซึ่งเป็นการพิจารณาว่าบุคลากรใหม่มีความเหมาะสมกับงานที่รับผิดชอบ รวมทั้งการให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้บุคลากรใหม่พัฒนาตนเอง ซึ่งหากบุคลากรใหม่ผ่านการประเมินผลการทดลองงานจะได้รับการบรรจุเป็นบุคลากรของสถาบันโดยสมบูรณ์

สำหรับการเตรียมความพร้อมให้กับอาจารย์พิเศษ หลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ข้อมูลของรายวิชาแก่อาจารย์พิเศษ รวมทั้งการสอนการใช้งานระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

4. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่บุคลากร

4.1 การพัฒนาความรู้และทักษะของอาจารย์

การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) การพัฒนาทักษะและองค์ความรู้ตามแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome -Based Education) ทั้งการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ การจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผล

2) การส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์เพื่อสนับสนุนการสอน รวมถึงการศึกษาค้นคว้าวิจัยที่สอดคล้องกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ ตลอดจนการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ เป็นต้น

การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2) การกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

3) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรมในสาขาวิชาชีพ

4) การพัฒนาอาจารย์ตามผลการประเมินสมรรถนะ

4.2 การพัฒนาความรู้และทักษะของบุคลากรสายสนับสนุน

1) การพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามสายงาน ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรของหลักสูตร ตามภาระงานของบุคลากร โดยได้รับการสนับสนุนจากคณะ และสถาบัน เช่น การฝึกอบรมที่จัดโดยหน่วยงานภายใน/ภายนอก การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การฝึกปฏิบัติงานโดยการแนะนำ/สอนงานโดยผู้บังคับบัญชา เป็นต้น

2) การอบรมเพื่อเสริมสร้างและพัฒนาทักษะด้านการบริหารจัดการ ให้แก่บุคลากรในระดับตำแหน่งงานต่าง ๆ ให้สามารถรับผิดชอบภาระหน้าที่บริหารงานตามตำแหน่งงานที่เพิ่มขึ้น ได้แก่ 1) หลักสูตรเตรียมพื้นฐานการบริหารจัดการ: ระดับเจ้าหน้าที่ และเจ้าหน้าที่อาวุโส 2) หลักสูตรเสริมทักษะผู้บริหารระดับต้น: ผู้บริหารกลุ่มงาน ผู้บริหารกลุ่มงานอาวุโส และ 3) หลักสูตรเตรียมความพร้อมและพัฒนาทักษะบริหารจัดการสำหรับผู้บริหารระดับต้น – กลาง: ระดับผู้ช่วยและระดับรองผู้บริหารของหน่วยงาน

5. การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอน ผู้อำนวยการหลักสูตรจะเป็นผู้บริหาร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแล เพื่อทำหน้าที่ในการประสานงานกับผู้สอนในแต่ละรายวิชา รวมทั้งการประเมินผล ทั้งนี้ จะมีการนำผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษามาทำการวิเคราะห์เพื่อใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงาน

ทั้งนี้ การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณบดีโดยสอดคล้องกับศักยภาพของผู้เรียน และ/หรือมาตรฐานการจัดการศึกษาตามที่สถาบันกำหนด

6. ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

กระบวนการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1) การจัดหา e-book หนังสือ และทรัพยากรสารสนเทศ: สถาบันมีการกำหนดให้หลักสูตรมอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุด โดยมีคณบดีเป็นคณะกรรมการบริหารงานทรัพยากรสารสนเทศ ซึ่งทางหลักสูตรได้ให้อาจารย์ของหลักสูตรมีส่วนในการแนะนำ e-book หนังสือ และทรัพยากรสารสนเทศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเพื่อดำเนินการจัดซื้อเข้าห้องสมุดของทางสถาบัน โดยให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่เป็นคณะกรรมการคัดเลือกทรัพยากรสารสนเทศนำเสนอเข้าที่ประชุมเพื่อขออนุมัติดำเนินการ โดยสามารถสั่งซื้อทรัพยากรสารสนเทศตลอดปีการศึกษา ซึ่งมอบหมายให้ PIM Creative Learning Space (ห้องสมุด) ดำเนินการตามกระบวนการให้อาจารย์คัดเลือกหนังสือเพื่อใช้ในการเรียนการสอนล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์มีการวางแผนการสั่งซื้อหนังสือให้พร้อมก่อนการจัดการเรียนการสอน และสอดคล้องกับรายวิชา หรือองค์ความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2) การจัดหาอุปกรณ์/ทรัพย์สินที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน: หลักสูตร/คณะวิชาดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการใช้อุปกรณ์/ทรัพย์สินที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน โดยเมื่อหลักสูตรนำเสนอข้อมูลตามแบบฟอร์มที่กำหนดมาเรียบร้อยแล้ว สำนักบริหารอาคารและทรัพย์สิน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการวิเคราะห์ประเภทของทรัพย์สิน จากนั้นตัวแทนของหลักสูตร/คณะนำเสนอข้อมูลเพื่อขออนุมัติต่อคณะกรรมการบริหารทรัพย์สิน และดำเนินการจัดซื้ออุปกรณ์/ทรัพย์สินที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนต่อไป

ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร

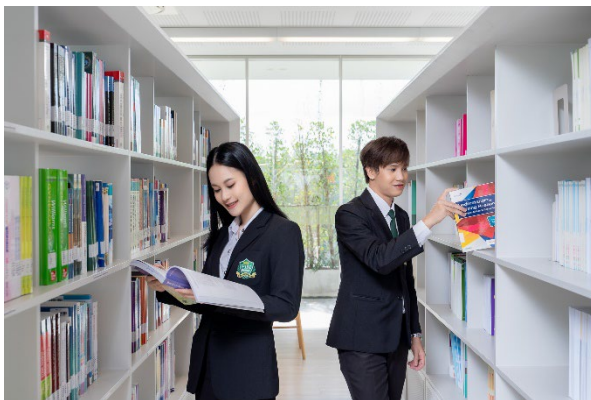
หลักสูตรให้ความสำคัญกับการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม เช่น จัดหาหนังสือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่มีความสำคัญต่อการใช้อุปกรณ์เพื่อพัฒนางานวิจัย หรือการเรียนการสอนของนักศึกษาในหลักสูตร และในขณะเดียวกัน คณะยังอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาในหลักสูตรที่มีความประสงค์จะไปใช้แหล่งเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้อื่นนอกสถาบัน เพื่อเพิ่มศักยภาพในการเรียนและการพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา

PIM Creative Learning Space (ห้องสมุด)

PIM Creative Learning Space เป็นแหล่งเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาทักษะของอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา โดยให้บริการทรัพยากรสารสนเทศที่หลากหลายประเภท เช่น หนังสือ วารสาร บอร์ดเกม รวมถึงสื่อดิจิทัลในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่ e-Book, e-Journal, e-Thesis, e-Project, e-Research และฐานข้อมูลออนไลน์ นอกจากนี้ยังได้นำระบบห้องสมุดอัตโนมัติมาใช้ เพื่อส่งเสริมการให้บริการและบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศให้มีความสะดวกรวดเร็ว และมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ผ่านเว็บไซต์ของ PIM Creative Learning Space (<https://lib.pim.ac.th>) โดยแบ่งการให้บริการต่าง ๆ ดังนี้



ภาพแสดงห้องสมุดที่ตั้ง



ภาพแสดงห้องสมุดวิทยาเขตอีอีซี

1. ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ ระบบบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศที่ออกแบบมาเพื่อรองรับการใช้งานของผู้ใช้บริการอย่างครบวงจร ประกอบด้วย
 - ระบบสำหรับบรรณารักษ์ในการจัดทำและบริหารทรัพยากรสารสนเทศในการให้บริการแก่ผู้ใช้งาน
 - ระบบสำหรับผู้ให้บริการในการสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศ ต่ออายุการยืม จองทรัพยากรสารสนเทศ และจองห้องศึกษากลุ่ม
 - ระบบอ่าน e-Collection ครอบคลุมทั้ง e-Thesis, e-Project, e-Research, e-Book และ e-Journal ผ่านเว็บไซต์สืบค้น (<https://elibrary.pim.ac.th>)
 - บริการ Single Search ที่ช่วยให้ค้นหาข้อมูลจากทรัพยากรสิ่งพิมพ์และอิเล็กทรอนิกส์ได้พร้อมกัน ในครั้งเดียว เพิ่มความสะดวกและประหยัดเวลาสำหรับผู้ใช้บริการ



ภาพแสดงระบบห้องสมุดอัตโนมัติ

2. บริการฐานข้อมูลออนไลน์ PIM Creative Learning Space ให้บริการฐานข้อมูล เพื่อสนับสนุนการศึกษาและงานวิจัย จำนวน 5 ฐานข้อมูล ได้แก่

- ฐานข้อมูล CNKI: วารสารและวิทยานิพนธ์ภาษาจีน ครอบคลุมด้านวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ ปรัชญา กฎหมาย สังคมศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ และบริหารธุรกิจ
- ฐานข้อมูล Emerald: วารสารและบทความวิชาการภาษาอังกฤษ ด้านการจัดการ บริหารธุรกิจ และวิทยาการสารสนเทศ รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ฐานข้อมูล CEIC: ข้อมูลเศรษฐกิจมหภาคเชิงสถิติตัวเลขในกลุ่มประเทศเศรษฐกิจกว่า 130 ประเทศทั่วโลก
- ฐานข้อมูล ClinicalKey for Nursing: วารสาร หนังสือและ Multimedia ภาษาอังกฤษ ครอบคลุมด้านการพยาบาล โรคระบาดต่าง ๆ คู่มือการดูแลฉุกเฉิน ปัญหาทางคลินิก และฐานข้อมูลยา
- ฐานข้อมูล CINAHL Complete: วารสารภาษาอังกฤษเนื้อหาครอบคลุมทางด้านการพยาบาล ยา รักษาโรค โภชนาการ สุขภาพทั่วไป โรคกว่า 170 โรค และการสาธารณสุข

ONLINE DATABASES



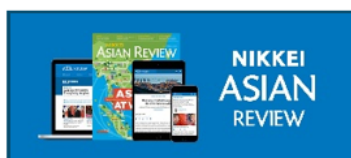
ภาพแสดงฐานข้อมูลออนไลน์

3. บริการหนังสือและวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (e-Books, e-Journals) บริการหนังสือและวารสารในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ที่ครอบคลุมเนื้อหาหลากหลายสาขาวิชา เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้และการวิจัยของอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา โดยผู้ใช้สามารถเข้าถึงสื่อสารสนเทศผ่านระบบออนไลน์ได้ทุกที่ทุกเวลา

e-Book Databases



e-Journal Databases



ภาพแสดงหนังสือและวารสารอิเล็กทรอนิกส์

4. บริการห้องศึกษากลุ่ม สำหรับอาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันและการทำงานกลุ่ม โดยสามารถจองผ่านระบบออนไลน์ที่สะดวกและง่ายดาย

5. แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ ผู้ใช้สามารถเข้าถึงสื่อเรียนรู้ในรูปแบบมัลติมีเดีย จัดทำขึ้นเพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าและการพัฒนาทักษะอย่างต่อเนื่อง โดยผู้ใช้สามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา ผ่านช่องทางเว็บไซต์ <https://lib.pim.ac.th> ประกอบด้วย

5.1 Knowledge Bank PIM Library: แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ในรูปแบบคลิปวิดีโอส่งเสริมทักษะการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy) ทักษะการทำงาน (Soft Skill & Hard Skill) และทักษะการใช้ชีวิต (Life Skills) เพิ่มเติมนอกห้องเรียนสำหรับพัฒนาศักยภาพตนเอง เพื่อเตรียมความพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง ในการเข้าสู่สังคมยุคดิจิทัล

5.2 Book Insider แนะนำหนังสือน่าอ่าน: คลิปวิดีโอรีวิวหนังสือน่าอ่าน และไฮไลต์ของหนังสือเล่มนั้น เพื่อช่วยให้ผู้ใช้บริการตัดสินใจเลือกหนังสือได้ตรงใจตามความสนใจ

5.3 Creative Audiobook หนังสือเสียง คลิปเสียงอ่านหนังสือ How to วรรณกรรม และนวนิยาย ใหม่ ๆ สำหรับผู้อ่านที่ไม่สะดวกอ่านเอง เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และรับสาระความรู้จากการฟัง และต่อยอดไปสู่การอ่าน อีกทั้งยังเป็นการสร้างประสบการณ์ใหม่ในการเสพงานวรรณกรรมด้วย

5.4 Library Podcast: แหล่งเรียนรู้ออนไลน์รูปแบบคลิปเสียง ความบันเทิง ฟังง่ายได้ความรู้ที่ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ฟังเมื่อไรก็ได้ตามที่ต้องการ สามารถเข้าใช้ได้ทั้งที่เว็บไซต์ www.lib.pim.ac.th/wp/podcast เป็นคอนเทนต์ที่มาแชร์สาระความรู้และประสบการณ์ในด้านต่าง ๆ ในรูปแบบคลิปเสียง



ภาพแสดงแหล่งเรียนรู้ออนไลน์

6. บริการทรัพยากรห้องสมุดอื่น ๆ จากความร่วมมือทางวิชาการ สถาบันได้สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับเครือข่ายห้องสมุดและสถาบันการศึกษาชั้นนำต่าง ๆ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงทรัพยากรสารสนเทศและบริการที่หลากหลายเพิ่มขึ้น ทั้งในรูปแบบสิ่งพิมพ์และดิจิทัล นอกจากนี้ยังมีการแลกเปลี่ยนทรัพยากรระหว่างห้องสมุดในเครือข่าย



สำนักวิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หอสมุดกลาง)



ห้องสมุดพิทยาลงกร
คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ห้องสมุดมารวย
ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

แหล่งเรียนรู้ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

PIM e-Learning เป็นระบบสารสนเทศที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนสามารถนำเนื้อหารายวิชาเข้าสู่ระบบออนไลน์ และให้นักศึกษาศึกษาบทเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ผ่านระบบด้วยตนเอง ได้แก่ การดาวน์โหลดเอกสารเพื่อใช้ประกอบในการเรียน แบบเรียนออนไลน์เพื่อศึกษาค้นคว้าและทบทวนบทเรียน การส่งงานผ่านระบบ และแบบทดสอบ/แบบฝึกหัด

นอกจากนี้สถาบันยังมีสื่อการสอนออนไลน์ระบบเปิดของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ (PIM MOOC) เพื่อเสริมการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วย เนื้อหารายวิชา สื่อ ข้อสอบ ตามแนวทางการจัดทำรายวิชาสำหรับการเรียนการสอนในระบบเปิด (MOOC)

7. การบริการนักศึกษา

สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์จัดให้มีการบริการนักศึกษาเพื่อสนับสนุนทั้งในด้านการศึกษาและชีวิตความเป็นอยู่ของนักศึกษา ดังนี้

7.1 บริการเพื่อสนับสนุนด้านการศึกษา

(1) ระบบบริการการศึกษา (Registrar System หรือ REG) เป็นระบบที่นักศึกษาสามารถเข้ามาติดตามข่าวสารต่าง ๆ คำนวณรายวิชาเรียน ลงทะเบียนเรียนออนไลน์ ตรวจสอบผลการลงทะเบียนเรียนและพิมพ์ใบแจ้งยอดชำระเงิน ตรวจสอบตารางเรียนและตารางสอบ ตลอดจนตรวจสอบคะแนนและผลการเรียนด้วยตนเอง

(2) แบบคำร้องออนไลน์ Internal Service นักศึกษาสามารถขอเอกสารทางการศึกษา ขอเพิ่ม-ถอนวิชาเรียน ขอเพิ่มรายวิชา (กรณีลงซ้ำ) ขอเปลี่ยนกลุ่มเรียน ขอลาพักการศึกษา/รักษาสถานภาพนักศึกษา หรือการร้องเรียนเกี่ยวกับผลการสอบ ผ่านแบบคำร้องออนไลน์ในระบบ Internal Services

(3) PIM CONNECT (Line Official ของสถาบัน) อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในการติดต่อสอบถาม ปริญญา และเข้าถึงข้อมูลและระบบบริการต่าง ๆ ของสถาบันได้ตลอดเวลา

(4) ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาทุกคน จะมี “อาจารย์ที่ปรึกษา” เป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลและแนะนำแผนการเรียนตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาเรียนที่สถาบัน นักศึกษาสามารถตรวจสอบชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา สืบค้นวันและเวลาที่อาจารย์ที่ปรึกษา รวมถึงอาจารย์ผู้สอนสะดวกให้เข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาต่าง ๆ ได้จากได้ที่ PIM CONNECT

7.2 บริการเพื่อสนับสนุนชีวิตความเป็นอยู่ของนักศึกษา

(1) บริการ Friends Care PIM ให้บริการการปรึกษาเชิงจิตวิทยา เพื่อดูแลจิตใจและสุขภาพจิตของนักศึกษา โดยนักจิตวิทยาจะทำหน้าที่รับฟังเรื่องราวที่นักศึกษาไม่สบายใจ กังวลใจ โดยไม่ตัดสินถูกผิด และจะช่วยให้นักศึกษาตระหนักและเข้าใจตนเอง ตลอดจนรับรู้สถานการณ์ที่กำลังเผชิญอยู่ชัดเจนยิ่งขึ้น และส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับรู้ศักยภาพและคุณค่าในตนเอง เพื่อนำไปสู่แนวทางการจัดการปัญหาต่าง ๆ ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) หอพยาบาล สถาบันมีหอพยาบาลให้บริการปฐมพยาบาลเบื้องต้นแก่นักศึกษาโดยพยาบาลวิชาชีพ

ส่วนที่ 7 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

☒ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด และ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

☒ มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

☒ สำหรับผู้ที่ไม่ได้ใช้ภาษาจีนเป็นภาษาหลักหรือภาษาประจำชาติกำเนิด ต้องผ่านการวัดระดับความรู้ทางด้านภาษาจีนตามที่สถาบันกำหนด

2. การรับเข้าศึกษาในหลักสูตร

กระบวนการรับนักศึกษา

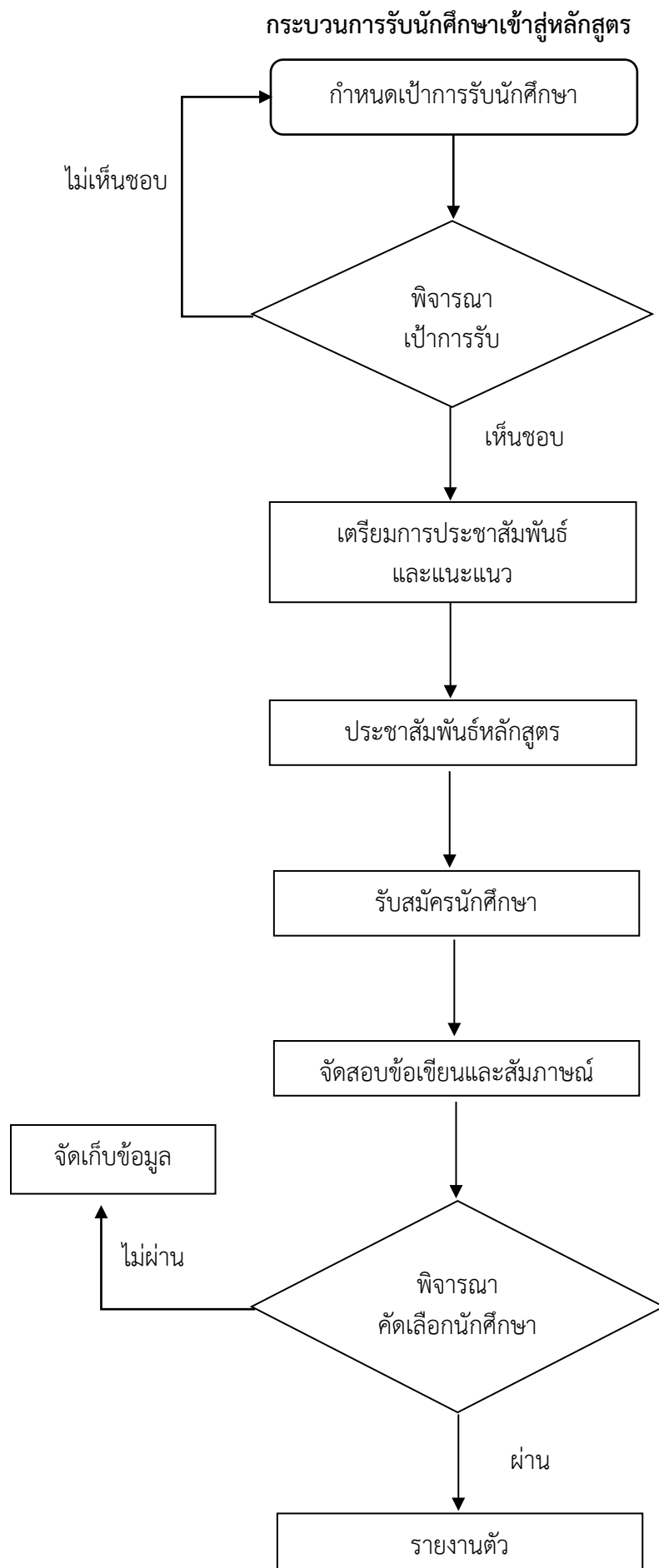
2.1 มีกระบวนการการรับนักศึกษา กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2 มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ซึ่งประกอบด้วยการเตรียมความพร้อมทางด้านวิชาการและการเตรียมความพร้อมด้านการใช้ชีวิตและวัฒนธรรมไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติ

2.3 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนจะต้องกำหนดชั่วโมงว่าง และอาจใช้ช่องทางการให้คำปรึกษาอื่น ๆ เช่น จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ โปรแกรมสนทนาออนไลน์เพื่อเพิ่มช่องทางการให้คำปรึกษา

2.4 มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะและความรู้ทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา

2.5 มีหน่วยงานที่เก็บข้อมูลเชิงสถิติด้านอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และมีการทำสำรวจความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา



ด้านชีวิตและความเป็นอยู่กรณีนักศึกษาต่างชาติ

หลักสูตรให้ความรู้เพื่อการปรับตัว การใช้ชีวิต และการดูแลตนเองในชีวิตประจำวันแก่นักศึกษา โดยจัดทำคู่มือการดำรงชีวิตในประเทศไทยและการใช้ชีวิตในสถาบันฯ รวมทั้งจัดให้มีการอบรมในระหว่างการประชุมพิเศษ โดยนักศึกษสามารถซักถามเพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติมได้ และจัดให้มีช่องทางการสื่อสารกรณีที่นักศึกษาต้องการความช่วยเหลืออย่างเร่งด่วน ทั้งนี้ทางหลักสูตรฯ มีเจ้าหน้าที่ที่สามารถตอบคำถามและให้บริการแก่นักศึกษาตลอดเวลา

ด้านการเรียนในชั้นเรียน การสอบวัดคุณสมบัติ และคุณวุฒินิพนธ์

1. ให้คำแนะนำวิธีการเตรียมความพร้อมในการเรียน การใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆในชั้นเรียน การเข้าห้องเรียน การบันทึกการเข้าเรียน และช่องทางการติดต่อกับอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร

2. จัดทำคู่มือ และอบรมวิธีการใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆในการเรียน และช่องทางการติดต่อสื่อสาร เช่น การเข้าถึงระบบ Wifi ของสถาบันฯ การใช้งาน Application PIM การใช้งานระบบ REG ระบบ E-Learning การค้นคว้าข้อมูลจากห้องสมุดของสถาบันฯ การใช้งานข้อมูลต่างๆของห้องสมุดเพื่อการสืบค้นสารสนเทศ เป็นต้น

3. ให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงเอกสารแผนการสอนของแต่ละรายวิชา (TQF3/ Course Syllabus) เพื่อให้สามารถศึกษาและเตรียมตัวก่อนการเรียน

4. จัดให้มีการอบรมเนื้อหาของหลักสูตรฯ ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรที่เป็นปัจจุบัน และแนวโน้มของความต้องการของภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้อง โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้ข้อมูลแก่นักศึกษาอย่างครบถ้วนรอบด้านเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร และทำให้นักศึกษาสามารถเตรียมหัวข้อการทำวิทยานิพนธ์ก่อนการเริ่มเรียนวิชาในหลักสูตร ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า การหาข้อมูลเพิ่มเติมในระหว่างการเรียนในรายวิชาเพื่อประโยชน์ในการทำวิจัยและดุษฎีนิพนธ์ต่อไป

3. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับปริญญาเอก

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
แผน 2.1					
นักศึกษาชั้นปีที่ 1	30	30	60	60	60
นักศึกษาชั้นปีที่ 2	-	29	29	59	59
นักศึกษาชั้นปีที่ 3	-	-	29	29	58
รวม	30	59	118	148	177
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	29	29

หมายเหตุ Drop Out ปีที่ 1 ไม่เกิน 2% ปีที่ 2 ไม่เกิน 1% ปีที่ 3-4 0% ตามมติจากสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2565 วันที่ 25 ม.ค. 2565

4. งบประมาณตามแผน

4.1 งบประมาณรายได้ค่าใช้จ่าย

4.1.1 งบประมาณรายได้ (หน่วย : บาท)

ประเภทรายได้	ปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ค่าเล่าเรียน*	74,700,000	74,700,000	149,400,000	149,400,000	149,400,000
รวมรายรับ	74,700,000	74,700,000	149,400,000	149,400,000	149,400,000
จำนวนนักศึกษาสะสม	30	59	118	148	177
รายรับต่อหัวนักศึกษา	2,490,000.00	1,266,102	1,266,102	1,009,459	844,068

*ค่าเล่าเรียนหลังหักทุนการศึกษา PIM ตามนโยบายสถาบันปี 2564

4.1.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

ประเภทรายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ค่าใช้จ่าย					
ค่าใช้จ่ายการเรียนการสอน	3,439,048	8,447,668	14,525,797	17,769,776	18,145,312
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน (หลักสูตร)	38,243,000	38,243,000	75,893,000	75,893,000	75,893,000
รวมรายจ่าย	41,682,048	46,690,668	90,418,797	93,662,776	94,038,312
จำนวนนักศึกษาสะสม	30	59	118	148	177
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	1,389,402	791,367	766,261	632,857	531,290

4.1.3 งบประมาณการลงทุนในทรัพย์สิน (หน่วย : บาท)

ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
-------------	---	---	---	---	---

หมายเหตุ : จำนวนนักศึกษาสะสม หมายถึง จำนวนนักศึกษาในหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

5. การจัดการข้อร้องเรียนและอุทธรณ์

สถาบันมีการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการข้อร้องเรียนในระดับสถาบันเพื่อทำหน้าที่ในการดำเนินการจัดการแก้ไขประเด็นการร้องเรียนต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งจัดช่องทางการรับข้อร้องเรียนให้ผู้ที่ต้องการร้องเรียนเข้าถึงได้สะดวก รวดเร็ว โดยมอบหมายให้สำนักสื่อสารองค์กรเป็นหน่วยงานกลางในการดูแลเรื่องร้องเรียนในช่องทางหลักตามที่สถาบันกำหนด และหลักสูตรทำหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์ช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนให้นักศึกษาทราบเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงช่องทางการร้องเรียนอย่างเท่าเทียม ซึ่งการจัดการแก้ไขประเด็นการร้องเรียนของสถาบันมีกระบวนการดังนี้

1. นักศึกษายื่นเรื่องร้องเรียนผ่านสำนัก คณะ หรือช่องทางรับเรื่องร้องเรียนหลักของสถาบัน
2. ผู้รับผิดชอบรับเรื่องร้องเรียนดำเนินการตรวจสอบยืนยันตัวตนนักศึกษา แล้วดำเนินการพิจารณาประเภทข้อร้องเรียนและระดับความเร่งด่วนของข้อร้องเรียน จากนั้นส่งเรื่องข้อร้องเรียนไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการแก้ไข
3. หน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการแก้ไขข้อร้องเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดตามระดับความเร่งด่วนของข้อร้องเรียน (3-7 วันทำการ) หากดำเนินการแก้ไขไม่ได้จะส่งต่อเรื่องให้คณะกรรมการจัดการข้อร้องเรียนพิจารณาแนวทางการแก้ไข ทั้งนี้ข้อร้องเรียนที่มีความเร่งด่วนสูงสุดจะถูกส่งให้คณะกรรมการจัดการข้อร้องเรียนตั้งแต่แรก
4. เมื่อดำเนินการแล้วหน่วยงานที่รับผิดชอบเรื่องร้องเรียนแจ้งผลการแก้ไขให้นักศึกษาทราบ พร้อมทั้งให้นักศึกษาประเมินความพึงพอใจการจัดการข้อร้องเรียน

ส่วนที่ 8 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. การวัดและประเมินผลการศึกษา

การประเมินผลการศึกษา

1) ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนน จำนวน 8 ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

2) ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีระดับค่าคะแนน ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	ผลการเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
E	ผลการประเมินคุณนิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ ระดับดีเยี่ยม (Excellent)
G	ผลการประเมินคุณนิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ ระดับดี (Good)
SP	ผลการประเมินคุณนิพนธ์/วิทยานิพนธ์เป็นที่พอใจและยังไม่สิ้นสุด (Satisfactory and in Progress)
I	ผลการประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	ผลการเพิกถอนรายวิชา (Withdrawal)
P	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In Progress)
X	ไม่มีผลการประเมิน (No Report)

3) ผลการศึกษาจากการเทียบโอนหรือการยกเว้นการเรียนของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีระดับค่าคะแนน ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
ACC	การเทียบโอนรายวิชาจากการพิจารณาของคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชา (Accredit)
CE	การทดสอบตามมาตรฐานของสถาบันเป็นการประเมินผลการเรียนรู้ (Credits from Exam)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)

CS	การทดสอบมาตรฐานกลาง (Credits from Standardized Test)
CT	การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันการศึกษา (Credits from Training)
CX	หน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียน (Credits from Exemption)
CN	หน่วยกิตจากการประเมินผลการศึกษาหรืออบรมหลักสูตรในสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้รับปริญญา (Credits from Non-degree Program)

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 หมวด 5 การวัดและประเมินผลการศึกษา

2. การประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1 หลักสูตรกำหนดแนวทางการประเมินผลลัพ์การเรียนรู้ในแต่ละ PLOs เพื่อวัดประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ของผู้เรียน โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ผลลัพ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
PLO1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	- ประเมินจากการวิเคราะห์กรณีศึกษาด้วย Scoring Rubric, Rating Scale - ประเมินจากแผนโครงการที่ มอบหมายด้วย Scoring Rubric, Rating Scale - Peer Review - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ	- แบบประเมินการวิเคราะห์กรณีศึกษาด้วย Scoring Rubric, Rating Scale - แบบประเมินการออกแบบโครงการ/ Scoring Rubric - แบบประเมิน Peer Review - ออกสอบวัดคุณสมบัติ QE	- ประเมินในรายวิชาบังคับที่เกี่ยวข้อง ได้คะแนนเท่ากับ หรือมากกว่า 60% คือ 5492810 มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม, 5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม และ - ประเมินในการสอบ QE โดยได้คะแนนในการสอบ เท่ากับหรือมากกว่า 60 %
PLO2 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การจัดการความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และการจัดการเชิงกลยุทธ์	- ประเมินจาก Data Analysis Report - ประเมินจากการทำแบบจำลองสถานการณ์ - ประเมินจากงานเชิงวิจัยที่มอบหมาย - การสอบดุขุณินพนธ์และประเมินด้วย Scoring Rubric	- แบบประเมินการวิเคราะห์ข้อมูล - แบบประเมินการทำแบบจำลองสถานการณ์ - แบบประเมินงานเชิงวิจัย การใช้เครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูล - แบบประเมินดุขุณินพนธ์/ Scoring Rubric	- ประเมินในรายวิชาบังคับที่เกี่ยวข้อง ได้คะแนนเท่ากับ หรือมากกว่า 60% คือ 5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม, 5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล, 5482813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์, 5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
			ปริมาณขั้นสูง, 5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง และ - ประเมินในการสอบ QE โดยได้คะแนนในการสอบ เท่ากับหรือมากกว่า 60% และ - ประเมินจากการสอบดัชนีพนธ์ได้คะแนนเท่ากับหรือมากกว่า 60%
PLO3 นำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม	ประเมินการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสีย - ประเมินแผนกลยุทธ์ที่มอบหมาย - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ	- แบบประเมินการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสีย - แบบประเมินกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ และแผนกลยุทธ์/ Scoring Rubric - ข้อสอบ QE	- ประเมินในรายวิชาบังคับที่เกี่ยวข้อง ได้คะแนนเท่ากับ หรือมากกว่า 60% คือ 5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะ สื่อดิจิทัล และ 5492813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ - ประเมินในการสอบ QE โดยได้คะแนนในการสอบ เท่ากับหรือมากกว่า 60 %
PLO4 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	ประเมินโครงการและการนำเสนอ โดยใช้ Scoring Rubric - การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อสอบ - การสอบดัชนีพนธ์และประเมินด้วย Scoring Rubric	- แบบประเมินแนวทางการดำเนินการวิจัย - แบบประเมินการอภิปรายและการพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสาน - ข้อสอบ QE - แบบประเมินการสอบดัชนีพนธ์ที่ประกอบด้วยประเมินองค์	- ประเมินในรายวิชาบังคับที่เกี่ยวข้อง ได้คะแนนเท่ากับ หรือมากกว่า 60% คือ 5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง, 5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง และ - ประเมินในการสอบ QE โดยได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	- การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ของสถาบัน หรือ ประเมินผลงานสร้างสรรค์โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านที่ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบันตามเกณฑ์ อว.	ความรู้ ระเบียบวิธีวิจัย การอภิปราย และจริยธรรม/ Scoring Rubric - ประเมินวารสารที่ตีพิมพ์ตามเกณฑ์ของสถาบันฯ - กรณีที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบันฯ ตามเกณฑ์ของ อว.	คะแนนในการสอบ เท่ากับหรือมากกว่า 60% และ - ประเมินจากการสอบดัชนีพจนานุกรมได้คะแนนเท่ากับหรือมากกว่า 60%
PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการนำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม	- ประเมินภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบในการทำงาน กลุ่มโดย Peer Review - ประเมินตนเองด้วยแบบประเมิน - ประเมินการสื่อสารจากการนำเสนอโดยใช้ Scoring Rubric	- แบบประเมิน Peer Review - แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการนำเสนอ/ Scoring Rubric	ประเมินในรายวิชาบังคับที่เกี่ยวข้อง ได้คะแนนเท่ากับ หรือมากกว่า 60% คือ 5492810 มานุษยวิทยากับศิลปะสังคม, 5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม, 5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล ,การจัดการองค์การ 5482813 ศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์, 5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง, 5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง

* องค์กรศิลปะ หรือ โครงการศิลปะ เช่น พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์นันทนาการ การจัดงานทางศิลปะในที่ตั้งหรือระบบเครือข่าย (online) องค์กรที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

**การบริหารจัดการ ประกอบด้วย การตลาด การเงิน การบริหารบุคลากร และการปฏิบัติการ

3. การติดตามความก้าวหน้าผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปี

ชั้นปี ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รายชั้นปี (YLOs)*	ความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและ ประเมินผล
ปี1	YLO1.1 ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	PLO1	– ประเมินในรายวิชาบังคับที่ เกี่ยวข้อง ได้คะแนน เท่ากับ หรือ มากกว่า 60% คือ 5492810 มานุษยวิทยา กับศิลปะ สังคม, 5492811 การ บริหารจัดการงานแสดง กิจกรรมทางศิลปะและ วัฒนธรรม และ – ประเมินในการสอบ QE	– แบบประเมินการวิเคราะห์ กรณีศึกษาด้วย Scoring Rubric, Rating Scale –แบบประเมินการออกแบบ โครงการ/ Scoring Rubric –แบบประเมิน Peer Review –ข้อสอบวัดคุณสมบัติ QE	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.2 ระบุแนวทางการจัดการองค์กร ศิลปะ หรือ โครงการศิลปะในบริบทของ วิวัฒนาการศิลปะยุคโลกาภิวัตน์	PLO1	สอบวัดประเมินผลใน รายวิชา 5492811 การ บริหารจัดการงานแสดง กิจกรรมทางศิลปะและ วัฒนธรรม	Scoring Rubric, Rating Scale	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อดำเนิน โครงการแสดงกิจกรรมทางศิลปะและ วัฒนธรรม	PLO2	– ประเมินผลในรายวิชา 5492811 การบริหาร จัดการงานแสดงกิจกรรม ทางศิลปะและวัฒนธรรม	–ประเมินจากผลงาน โครงการที่ มอบหมายด้วย Scoring Rubrics	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.4 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ นำเสนอแนวทางเชิงกลยุทธ์ในการสร้าง	PLO2	– ประเมินในรายวิชา 5492812 การสื่อสารและ	–ประเมินจากผลงาน โครงการที่ มอบหมายด้วย Scoring Rubrics	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60

ชั้นปี ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รายชั้นปี (YLOs)*	ความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและ ประเมินผล
	ประสบการณ์ทางศิลปะ และระบบนิเวศน์ ดิจิทัลทางวัฒนธรรม		ปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อ ดิจิทัล		
	YLO1.5 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ วิเคราะห์ ประมวลผลข้อมูลสารสนเทศด้าน การจัดการ เพื่อการวางแผนกลยุทธ์ แพล การจัดการความเสี่ยงขององค์กร อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	PLO2	- ประเมินในรายวิชา 5492813 การจัดการ องค์กรและอุตสาหกรรม สร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์	- แบบประเมินการวิเคราะห์และ ประมวลผลข้อมูลสารสนเทศด้าน การจัดการ/ Scoring rubric	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.6 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงใน การวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ ข้อมูลสำหรับการวิจัยเชิงปริมาณ และเชิง ผสมผสาน โดยคำนึงถึงระเบียบ กฎหมาย ด้านคอมพิวเตอร์และจริยธรรม	PLO2	- ประเมินในรายวิชา 5492814 การวิจัยเชิง ปริมาณขั้นสูง	- แบบประเมินการวิเคราะห์ข้อมูล - แบบประเมินการทำแบบจำลอง สถานการณ์ - แบบประเมินงานเชิงวิจัย การใช้ เครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูล	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.7 ใช้เทคโนโลยีขั้นสูง และ ปัญญาประดิษฐ์ในการวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลสำหรับการวิจัยเชิง คุณภาพ และเชิงผสมผสาน โดยคำนึงถึง ระเบียบ กฎหมายด้านคอมพิวเตอร์และ จริยธรรม	PLO2	- ประเมินในรายวิชา 5492815 การวิจัยเชิง คุณภาพขั้นสูง	แบบประเมินการวิเคราะห์ข้อมูล - แบบประเมินการทำแบบจำลอง สถานการณ์ - แบบประเมินงานเชิงวิจัย การใช้ เครื่องมือวิเคราะห์ข้อมูล	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO 1.8 นำเสนอกิจกรรมการบริหารจัดการ องค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและ นวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อ ลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม	PLO3	- ประเมินในรายวิชา 5492812 การสื่อสารและ ปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อ ดิจิทัล และ 5492813 การจัดการองค์กรศิลปะ	- แบบประเมินการวิเคราะห์ผู้มีส่วน ได้เสีย - แบบประเมินกระบวนการวางแผน กลยุทธ์ และแผนกลยุทธ์/ Scoring Rubric	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60

ชั้นปี ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รายชั้นปี (YLOs)*	ความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและ ประเมินผล
			และอุตสาหกรรม สร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ -ประเมินในการสอบ QE	- ข้อสอบ QE	
	YLO 1.9 นำเสนอแนวทางการใช้ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง รวมถึงการออกแบบการวิจัย เครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลที่มีความซับซ้อน วิธีการ สำรวจขั้นสูงเพื่อแก้ปัญหาและกำหนด แนวทางปฏิบัติการ	PLO4	-ประเมินโครงการและการ นำเสนอ Scoring Rubric ในรายวิชา 5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ ขั้นสูง	- แบบประเมินแนวทางการ ดำเนินการวิจัย	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO 1.10 อภิปรายและนำเสนอแนว ทางการนำผลลัพธ์การวิจัยเชิงปริมาณไป ออกแบบคำถามเชิงคุณภาพ และการพัฒนา ทักษะการวิจัยเชิงผสมผสาน	PLO4	-ประเมินการอภิปราย และ การพัฒนาทักษะการวิจัย แบบผสมผสาน	- แบบประเมินการอภิปรายและการ พัฒนาทักษะการวิจัยแบบ ผสมผสาน	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.11 นำเสนอแนวทางการใช้ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง เพื่อกำหนดคำถามวิจัย ออกแบบการวิจัย การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ และการสร้าง ทฤษฎีอย่างเป็นระบบ	PLO4	- ประเมินโครงการและการ นำเสนอโดยใช้ Scoring Rubric	- แบบประเมินแนวทางการ ดำเนินการวิจัย	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60
	YLO1.12 อภิปรายและนำเสนอแนวทาง นำ ผลสรุปจากแนวคิดเชิงคุณภาพไปสร้าง สมมติฐานเพื่อทดสอบเชิงปริมาณ และ พัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสาน	PLO4	- ประเมินการอภิปราย และ การพัฒนาทักษะการวิจัย แบบผสมผสาน	- แบบประเมินการอภิปรายและการ พัฒนาทักษะการวิจัยแบบ ผสมผสาน	ได้คะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 60 ได้คะแนน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (YLOs)*	ความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและประเมินผล
	YLO1.13 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการนำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม	PLO5	- ประเมินภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบในการทำงานกลุ่มโดย Peer Review - ประเมินตนเองด้วยแบบประเมินประเมินการสื่อสารจากการนำเสนอ โดยใช้ Scoring Rubric	- แบบประเมิน Peer Review - แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการนำเสนอ/ Scoring Rubric	ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60
ปี 2	YLO2.1 มีความพร้อมในการทำดัชนีพันธ	PLO1-4	ประเมินโดยการสอบ QE	ข้อสอบ QE	ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60
	YLO3.1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก เพื่อประกอบการดำเนินการวิจัย	PLO2	การสอบดัชนีพันธ และ ประเมิน ด้วย Scoring	แบบประเมินดัชนีพันธ/ Scoring Rubric	ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60
ปี 3	YLO3.2 สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมาย และจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมขั้นสูง	PLO4	- การสอบดัชนีพันธ และ ประเมิน ด้วย Scoring Rubric - การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ของสถาบัน หรือ ประเมิน ผลงาน สร้างสรรค์โดย - ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านที่ได้รับการแต่งตั้งจาก	- แบบประเมินการสอบดัชนีพันธ ที่ประกอบด้วย การประเมินองค์ความรู้ ระเบียบวิธีวิจัย การอภิปราย และ จริยธรรม/ Scoring Rubric - ประเมินวารสารที่ตีพิมพ์ตามเกณฑ์ของสถาบันฯ - กรณีที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านที่ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบันฯ	ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 กรณีของผลงานสร้างสรรค์ ต้องได้รับการยอมรับจาก ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านตามเกณฑ์ของสถาบัน

ชั้นปี ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รายชั้นปี (YLOs)*	ความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ	เกณฑ์การวัดและ ประเมินผล
			สถาบันตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา	ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา	

4. กระบวนการทบทวน ตรวจสอบ กำกับ และให้ข้อมูลป้อนกลับ

1) การทบทวนและให้ข้อมูลป้อนกลับระดับรายวิชา

ภายหลังการจัดการเรียนรู้ของทุกรายวิชาจำเป็นต้องมีการทบทวน ตรวจสอบว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่รายวิชาคาดหวังไว้ โดยหลักสูตรมีคณะกรรมการทำหน้าที่ทบทวน ตรวจสอบกระบวนการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา และมีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งผู้ให้ข้อมูล 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชา กลุ่มที่ 2 คณะกรรมการที่หลักสูตรกำหนดผ่านแบบประเมินการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาตามที่สถาบันกำหนด ซึ่งผลการประเมินจากผู้ให้ข้อมูลทั้ง 2 กลุ่มจะเป็นข้อมูลให้แก่ผู้บริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานำไปใช้ปรับปรุง พัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ต่อไป

2) การทบทวนและให้ข้อมูลป้อนกลับระดับหลักสูตร

เมื่อมีการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรมีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยหลักสูตรใช้ข้อมูลดังกล่าวเป็นข้อมูลป้อนกลับประกอบการตัดสินใจปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร ผ่านการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ

5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ โดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

1) แผน 2.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination, QE) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด พร้อมทั้งเสนอคุณนิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบการคุณนิพนธ์ที่คณบดีแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

2) คุณนิพนธ์ต้องผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงานหรือการซ้ำซ้อนกับงานตนเองหรือผู้อื่นโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย ทั้งนี้เกณฑ์การซ้ำซ้อนให้เป็นไปตามประกาศของหลักสูตร

3) คุณนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของคุณนิพนธ์ต้องจัดทำบทความฉบับสมบูรณ์ที่พร้อมตีพิมพ์ ตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

4) อื่น ๆ เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

ส่วนที่ 9 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การวางแผนคุณภาพ

1.1 การออกแบบหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

กระบวนการพัฒนาหลักสูตรของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์เป็นไปตามหลักการ Backward Curriculum Design ดังนี้

1.1.1 สำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียสำคัญของหลักสูตร

1.1.1.1 หลักสูตรกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้เสียสำคัญโดยครอบคลุมทั้งภายในและภายนอกสถาบัน ตลอดจนวิธีการที่จะใช้ในการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียสำคัญแต่ละกลุ่ม

1.1.1.2 ดำเนินการสำรวจความต้องการตามวิธีการที่ได้วางไว้

1.1.2 เก็บรวบรวม และวิเคราะห์ นโยบายของภาครัฐ กฎหมาย ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง วิสัยทัศน์ พันธกิจ และนโยบายของสถาบันฯ เพื่อนำมาสรุปเป็นประเด็นสำคัญของคุณลักษณะบัณฑิตของหลักสูตร

1.1.3 นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจและเก็บรวบรวมจากข้อ 1 และ 2 นำมาวิเคราะห์ และสรุปความจำเป็นและความต้องการ จากนั้นนำมาสรุปเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ซึ่งประกอบด้วยคำกริยาที่สะท้อนพฤติกรรม (Action Verb) กรรม (Object) และส่วนขยาย (Qualifying Phrase) ที่ชัดเจน วัดประเมินผลได้ และผู้เรียนสามารถบรรลุได้ในระยะเวลาการศึกษา

PLOs จะต้องมีส่วนประกอบของ Learning Domain คือ ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) และทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก (Attribute or Affective)

1.1.4 จาก PLOs ที่หลักสูตรกำหนด และวิเคราะห์ KSA (Knowledge-Skills-Attribute Analysis) หลักสูตรจัดทำรายวิชา โครงสร้างหลักสูตร และแผนที่การกระจายความรับผิดชอบ (Curriculum Mapping) ของรายวิชา

1.1.5 ระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) โดย CLOs ของรายวิชาที่รับผิดชอบการบรรลุ PLOs ตามแผนที่การกระจายความรับผิดชอบจะต้องสนับสนุนการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร

ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้กำหนดกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนตลอดจนวิธีการและเครื่องมือในการประเมินการบรรลุ CLOs ของผู้เรียนตามเอกสารแผนการสอนและประเมินผลตามรายวิชา (มคอ.3,4) และรายงานการประเมินผลการสอนตามรายวิชา (มคอ.5,6) เพื่อนำมาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนต่อไป

ในกรณีหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตรดำเนินการวิเคราะห์ผลการใช้หลักสูตรที่ผ่านมาในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ผลประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้เสีย ข้อร้องเรียนและข้อมูลป้อนกลับต่าง ๆ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและภายนอก (ถ้ามี) การบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่เกิดขึ้นจริง และตัวชี้วัดด้านคุณภาพที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาประกอบเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร

เล่มหลักสูตรที่จัดทำแล้วเสร็จจะต้องผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบตามขั้นตอนของสถาบัน และได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันก่อนนำเข้าสู่ระบบของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

1.2 การกำหนดจุดควบคุม ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายของกระบวนการที่สำคัญ

จากกระบวนการที่สำคัญต่อคุณภาพของหลักสูตร ประกอบด้วย ด้านหลักสูตร อาจารย์ นักศึกษา การเรียนการสอน การวัดประเมินผล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ คุณภาพของบัณฑิต และการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรได้กำหนดจุดควบคุม ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย รอบการประเมินและผู้ที่เกี่ยวข้อง ตามตารางใน

หน้า 88 โดยหลักสูตรได้ใช้ตัวชี้วัดเหล่านี้ในการติดตามคุณภาพ และดำเนินการปรับปรุงแก้ไขหากไม่เป็นไปตามเป้าหมายตามที่อธิบายไว้ในหัวข้อที่ 3 การควบคุมคุณภาพ

2. การรักษาคุณภาพ

2.1 การรักษาคุณภาพบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

2.1.1 กำหนดแผนอัตรากำลังบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน และวิเคราะห์จำนวนและสมรรถนะของบุคลากรที่ต้องการ เพื่อใช้ในการรับสมัครบุคลากรตามระเบียบและขั้นตอนที่สถาบันกำหนด

2.1.2 ทุกปีการศึกษา หลักสูตรประเมินความต้องการและความจำเป็นด้านขีดความสามารถและอัตรากำลังของบุคลากร เป็นส่วนหนึ่งของการจัดทำกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการของคณะฯ ที่สนับสนุนวิสัยทัศน์ พันธกิจ และแผนปฏิบัติการของคณะฯและสถาบัน โดย

- ทบทวนผลการประเมินผลการปฏิบัติงานและสมรรถนะ ตามระบบการจัดการผลการปฏิบัติงานของสถาบัน (Performance Management System: PMS) ประกอบด้วยการประเมิน 2 ส่วน คือ 1) การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี (KPI) และ 2) การประเมินพฤติกรรม ในกรณีที่บุคลากรมีผลการปฏิบัติงานหรือผลประเมินสมรรถนะต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด หลักสูตรจะทำแผนพัฒนาบุคลากรเพื่อพัฒนาสมรรถนะดังกล่าว

- ประเมินความต้องการด้านขีดความสามารถและอัตรากำลังที่เป็นผลจากแผนปฏิบัติการ และการเปลี่ยนแปลงความต้องการ ความจำเป็นของสถาบัน คณะ และหลักสูตร เพื่อนำมาจัดทำแผนด้านบุคลากร และแผนพัฒนาบุคลากร

- ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามกระบวนการของสถาบันตามแผนด้านบุคลากร และพัฒนาบุคลากรตามแผนการพัฒนาบุคลากร โดยมีการประเมินผลของกระบวนการ และนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงต่อไป

2.2 การรักษาคุณภาพสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2.2.1 ทุกปีการศึกษาหลักสูตรมีการประเมินความต้องการของอาจารย์และนักศึกษา จากนั้นนำมาวิเคราะห์แล้วดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความต้องการ โดยคำนึงถึงความเพียงพอต่อการใช้งาน

2.2.2 สถาบันกำกับและติดตามให้พื้นที่ภายในบริเวณสถาบันมีความปลอดภัยสำหรับนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรสอดคล้องกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องโดยมีคณะกรรมการความปลอดภัยและอาชีวอนามัย สภาพแวดล้อมในการทำงาน (คปอ.) และงานความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสิ่งแวดล้อม สำนักอธิการบดีและความยั่งยืนเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ นอกจากนี้ในระหว่างภาคการศึกษา สถาบันมอบหมายให้สำนักบริหารอาคารและทรัพย์สิน กำหนดรอบระยะเวลาในการตรวจสอบอุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ห้องเรียน ห้องประชุม เพื่อให้พร้อมสำหรับการใช้งาน ส่วนห้องปฏิบัติการ หลักสูตรได้มีการกำหนดรอบระยะเวลาโดยให้เจ้าหน้าที่ประจำห้องปฏิบัติการเป็นผู้รับผิดชอบและตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ตามรอบเวลา และก่อนที่จะมีการจัดการเรียนการสอน

2.2.3 ทุกสิ้นปีการศึกษา สถาบันมอบหมายให้สำนักวิจัยและพัฒนาเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลผลประเมินการให้บริการและคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับทุกหลักสูตร

2.2.4 หลักสูตรนำผลที่ได้จากการประเมินมาทบทวนและวิเคราะห์ จากนั้นนำประเด็นที่มีผลการประเมินต่ำกว่าค่าเป้าหมาย พร้อมทั้งข้อเสนอแนะมาปรับปรุงการให้บริการและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และในกรณีที่ต้องจัดทำแผนปฏิบัติการ หลักสูตรดำเนินการจัดทำแผนและงบประมาณเพื่อให้ผู้บริหารพิจารณาอนุมัติ

3. การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรมีการติดตามและควบคุมคุณภาพหลักสูตรดังนี้

3.1 ติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายชั้นปี (Yearly Learning Outcomes: YLOs)

ตามที่หลักสูตรกำหนด YLOs ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตร หลักสูตรดำเนินการประเมินความก้าวหน้าของ YLO ของผู้เรียนจากรายวิชาเรียนทุกภาคการศึกษา และนำไปใช้ประกอบการติดตามแผนการเรียนของผู้เรียน รวมทั้งแก้ไขในกรณีที่ YLO ไม่บรรลุตามเป้าหมาย

ทั้งนี้หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนให้ผลการประเมินป้อนกลับ (Feedback) ไปยังผู้เรียนทุกครั้ง ภายหลังจากประเมินในรายวิชา โดยมีการประเมินเป็นระยะๆ ในระหว่างการเรียนในรายวิชานั้น เพื่อให้ผู้เรียนทราบถึงระดับความสามารถและประเด็นที่ต้องพัฒนา และสามารถปรับปรุงตนเองหรือขอคำปรึกษาเพื่อพัฒนาตนเองเพิ่มเติมจากอาจารย์ผู้สอนภายในเวลาของการศึกษาในรายวิชานั้น อย่างไรก็ตามในกรณีที่ผู้เรียนไม่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (CLOs/YLOs/PLOs) หลักสูตรกำหนดแนวทางในการดำเนินการ ดังนี้

ประเภทของรายวิชา	การดำเนินการหากนักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	
	ภายหลังการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชาก่อนประกาศผลการศึกษา	ภายหลังประเมินซ้ำแล้วไม่ผ่านและประกาศผลการศึกษาแล้ว
วิชาบังคับ* และวิชาเลือก	อาจารย์ผู้สอนทบทวนเนื้อหาวิชาร่วมกับนักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาสอบ หรือ ทำงานโครงการ เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง	นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ ในภาคการศึกษาถัดไป
การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination, CE)**	อาจารย์ผู้สอนทบทวนเนื้อหาวิชาร่วมกับ นักศึกษา ก่อนให้นักศึกษาสอบเพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้อีกครั้งหนึ่ง	นักศึกษาลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ซ้ำในภาคการศึกษาถัดไป
การสอบการค้นคว้าอิสระ	นักศึกษาจะต้องปรับปรุงเนื้อหาของการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ ภายใต้งานกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ และลงทะเบียนเพื่อขอสอบซ้ำในภาคการศึกษาถัดไป	

* หากนักศึกษาสอบไม่ผ่านในวิชาบังคับวิชาใดวิชาหนึ่ง จะไม่สามารถลงทะเบียนเพื่อสอบประมวลความรู้

** หากนักศึกษาสอบไม่ผ่านการสอบประมวลความรู้จะไม่สามารถลงทะเบียนเรียนเพื่อทำการค้นคว้าอิสระ

3.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายวิชา

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชาให้ผู้มีส่วนได้เสีย 2 กลุ่ม เป็นผู้ทำการประเมิน ดังนี้

3.2.1 การประเมินโดยอาจารย์ในหลักสูตร หลักสูตรมีการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบฯ เป็นประจำทุกปีการศึกษา ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หลักสูตร โดยการทวนสอบของแต่ละรายวิชาจัดให้มีคณะกรรมการจำนวน 3 ท่านเป็นผู้รับผิดชอบ ทั้งนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาไม่สามารถเป็นกรรมการทวนสอบฯ ในรายวิชาของตนเองได้ ซึ่งในการทวนสอบฯ คณะกรรมการจะทำการประเมินองค์ประกอบ 4 ด้านของการจัดการเรียนการสอน คือ ด้านการกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา ด้านเนื้อหาสาระรายวิชา ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดประเมินผลผู้เรียน

จากนั้นลงความเห็นผ่านแบบประเมินทวนสอบฯ เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการทวนสอบแต่ละภาคการศึกษา หัวหน้าหลักสูตรจะทำการแจ้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อรับทราบผลและนำไปพิจารณาปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไป

3.2.2 การประเมินโดยนักศึกษา ให้ผู้เรียนประเมินกระบวนการจัดการเรียนการสอนผ่านการสำรวจโดยสำนักวิจัยและพัฒนาเป็นผู้ดำเนินการส่งแบบสอบถามผ่านทางระบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาเป็นรายบุคคล โดยมีองค์ประกอบในการประเมินเช่นเดียวกันกับแบบประเมินของอาจารย์ในหลักสูตร จากนั้นผลประเมินของนักศึกษาจะเป็นส่วนหนึ่งที่คณะกรรมการทวนสอบฯ ใช้ในการพิจารณาเพื่อวิเคราะห์คุณภาพการจัดการเรียนรู้และการวัดประเมินผู้เรียนในแต่ละรายวิชา รวมทั้งใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบเวลาการปรับปรุง

3.3 การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

หลักสูตรรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่สถาบันกำหนดทุกปีการศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยปัจจุบันหลักสูตรใช้เกณฑ์ประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ในการดำเนินการประกันคุณภาพ ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา หลักสูตรจะดำเนินการเสนอสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

โดยการประเมินคุณภาพหลักสูตรจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 การกำกับมาตรฐานหลักสูตร เป็นการตรวจสอบข้อมูลของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) กำหนด

ส่วนที่ 2 ผลการประเมินตามเกณฑ์ประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ผ่านรายงานประเมินตนเอง (SAR) และได้รับการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในจากคณะกรรมการที่ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกสถาบันเป็นประจำทุกปีการศึกษา

3.4 การทบทวนผลสัมฤทธิ์ของตัวชี้วัดจากจุดควบคุมคุณภาพของกระบวนการ

หลักสูตรกำหนดตัวชี้วัดเพื่อการควบคุมคุณภาพของกระบวนการตามตารางแสดงการวางแผนคุณภาพ การควบคุมคุณภาพ และการรักษาคุณภาพ สำหรับกระบวนการดำเนินการสำคัญของหลักสูตร โดยมีการติดตามตามรอบประเมินที่ได้กำหนดไว้ หากพบว่าไม่เป็นไปตามค่าเป้าหมาย ผู้รับผิดชอบเป็นผู้รายงานต่อคณบดีและกรรมการบริหารหลักสูตรในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อบอกหมายการวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา เสนอแนวทางเพื่อการแก้ไข สั่งการแก้ไข และติดตามผลในการประชุมต่อไป

4. การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา มีการใช้ผลการประเมินและดำเนินการเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพดังนี้

- ความพึงพอใจ ไม่พึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญ
- ข้อร้องเรียน/ข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญ
- ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
- ผลลัพธ์ของตัวชี้วัดเพื่อการควบคุมกระบวนการที่สำคัญ

ผลการประเมินดังกล่าว หลักสูตรนำไปพิจารณาทบทวนเพื่อการปรับปรุง/พัฒนารายวิชา และ/หรือหลักสูตร พัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร พัฒนาลิขสิทธิ์สนับสนุนการเรียนรู้ ตลอดจนพัฒนาปรับปรุงกระบวนการที่เกี่ยวข้องโดยผู้บริหารหลักสูตร และคณบดี รวมทั้งส่วนงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องของสถาบัน

ตารางแสดงการวางแผนคุณภาพ การควบคุมคุณภาพ และการรักษาคุณภาพ ตามกระบวนการดำเนินการสำคัญของหลักสูตร

จุดควบคุม	กระบวนการ/แนวทาง	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ช่วงเวลา/ รอบการประเมิน	ผู้รับผิดชอบ
ด้านหลักสูตร					
การพัฒนาหลักสูตร	การจัดทำหลักสูตรตามหลักการ Outcome- Based Education และการออกหลักสูตรด้วยวิธีการ Backward Curriculum Design	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ภายใน 5 ปี	ตามรอบระยะเวลาที่กำหนดภายใน 5 ปี	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
		ร้อยละของ PLOs ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ร้อยละ 100	ตามรอบระยะเวลาที่กำหนดภายใน 5 ปี	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
		ร้อยละของ YLOs และ CLOs ของรายวิชาที่มีความสอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร	ร้อยละ 100	ตามรอบระยะเวลาที่กำหนดภายใน 5 ปี	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ด้านอาจารย์					
การรับและบริหารอาจารย์	- การวางแผนอัตรากำลัง - การรับอาจารย์ - การแลดูอาจารย์ - การจัดสรรภาระงาน	ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ ในหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	ร้อยละ 100	ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาของหลักสูตร	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
		ร้อยละของอาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	ร้อยละ 100	ภาคการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
		คะแนนความพึงพอใจของอาจารย์ในหลักสูตรในด้านการรับและบริหารอาจารย์	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
การพัฒนาอาจารย์	- การพัฒนาอาจารย์ตามสมรรถนะของอาจารย์ที่กำหนดโดยสถาบัน - การพัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพตามศาสตร์สาขา - การพัฒนาอาจารย์ในด้านวุฒิการศึกษาและการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละของอาจารย์ที่ได้รับการพัฒนาตามแนวทางที่กำหนด	ร้อยละ 100	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
		คะแนนความพึงพอใจของอาจารย์ในหลักสูตรในด้านการพัฒนาอาจารย์	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

จุดควบคุม	กระบวนการ/แนวทาง	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ช่วงเวลา/ รอบการประเมิน	ผู้รับผิดชอบ
ด้านนักศึกษา					
การรับนักศึกษา	- การกำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา - การคัดเลือกและรับนักศึกษา - การเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาใหม่	ร้อยละของนักศึกษาใหม่เปรียบเทียบกับเป้าหมายการรับนักศึกษา	> ร้อยละ 80	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
		คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการรับและเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษา	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
การดูแลนักศึกษา	- การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อดูแลนักศึกษา - การดูแล/ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา	ร้อยละการลาออก (Drop Out) ของนักศึกษา	< ร้อยละ 8	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
		คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
การส่งเสริมและพัฒนา พัฒนานักศึกษา	- การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่สนับสนุนการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตร - การจัด/ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาอื่น ๆ	คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ด้านการเรียนการสอน					
การจัดการเรียนการสอน	- การจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3 เดิม) - การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับ CLOs ของรายวิชา	ร้อยละของรายวิชาที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชาเสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษา	ร้อยละ 100	ภาคการศึกษา	อาจารย์ผู้สอน
		คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่ออาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ	> 4.00 คะแนน	ภาคการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
การค้นคว้าอิสระ	- การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การศึกษาค้นคว้าอิสระแก่นักศึกษา - การให้คำปรึกษาการจัดทำวิทยานิพนธ์/การศึกษาค้นคว้าอิสระแก่นักศึกษา	ร้อยละของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาฯ	ร้อยละ 100	ภาคการศึกษา	คณบดีฯ
		คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การศึกษาค้นคว้าอิสระ	> 4.00 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
		ร้อยละของนักศึกษาที่เข้าสอบการค้นคว้าอิสระตามแผนการเรียน	> ร้อยละ 80	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร

จุดควบคุม	กระบวนการ/แนวทาง	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ช่วงเวลา/ รอบการประเมิน	ผู้รับผิดชอบ
ด้านการวัดประเมินผล					
การประเมินผล รายวิชา	- การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับ CLOs ของรายวิชา	ร้อยละของรายวิชาที่มีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ CLOs ของรายวิชา	ร้อยละ 100	ภาคการศึกษา	อาจารย์ผู้สอน
	- การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา	ร้อยละของนักศึกษาที่บรรลุ CLOs ของรายวิชา	ร้อยละ 100	ภาคการศึกษา	อาจารย์ผู้สอน
	- การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา	ร้อยละของรายวิชาที่มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ เปรียบเทียบกับรายวิชาทั้งหมดที่จัดการเรียน การสอน	ร้อยละ 25	ปีการศึกษา	คณะกรรมการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์/คณบดี
การประเมินการบรรลุ YLOs	- การประเมินการบรรลุ YLOs ของ นักศึกษา	ร้อยละของนักศึกษาที่บรรลุ YLOs รายชั้นปี	ร้อยละ 100	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
การประเมินการบรรลุ PLOs	- การประเมินการบรรลุ PLOs ของ นักศึกษา	ร้อยละของนักศึกษาที่บรรลุ PLOs ของ หลักสูตร	ร้อยละ 100	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้					
การจัดเตรียมสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้	- การสำรวจความพึงพอใจและพร้อมใช้ ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	คะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
	- การจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของ หลักสูตร	คะแนนความพึงพอใจของอาจารย์ต่อสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้	> 3.51 คะแนน	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
	- การจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของคณะ/ สถาบันเพื่อรองรับการจัดการเรียนการ สอนของหลักสูตร				
ด้านบัณฑิต					
การประเมินคุณภาพ บัณฑิตของหลักสูตร	- การประเมินอัตราการสำเร็จการศึกษาตาม แผน	ร้อยละอัตราสำเร็จการศึกษาตามแผนเทียบกับ นักศึกษาแรกเข้า	> ร้อยละ 60	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
	- การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต	คะแนนประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	> 4.00 คะแนน	ปีการศึกษา	คณบดีฯ

จุดควบคุม	กระบวนการ/แนวทาง	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ช่วงเวลา/ รอบการประเมิน	ผู้รับผิดชอบ
ด้านการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร					
การประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน	- การรวบรวมผลการดำเนินงานของ หลักสูตร	ผลการประเมินตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับ มาตรฐานของ สป.อว.	ผ่าน	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
	- การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	คะแนนผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในตามเกณฑ์ ประกันคุณภาพภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557	ระดับดีขึ้น	ปีการศึกษา	คณบดีฯ
	- การปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร	การปรับปรุงผลการดำเนินการจากการประเมิน คุณภาพการศึกษา	มีการ ดำเนินการ	ปีการศึกษา	ผู้อำนวยการหลักสูตร

การบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร

ประเด็น/ด้าน	ประเด็นความเสี่ยง	การบริหารความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ
ด้านหลักสูตร	การกำหนด PLOs และการจัดทำหลักสูตรไม่สอดคล้องตามแนวทาง Outcome-Based Education และกระบวนการ Backward Curriculum Design	- การอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับแนวทาง Outcome-Based Education และกระบวนการ Backward Curriculum Design - การกำหนดหน่วยงานสนับสนุนของสถาบัน ได้แก่ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา และที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญเพื่อช่วยในการจัดทำหลักสูตร	คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
	การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและองค์ความรู้ต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว ส่งผลต่อความทันสมัยของหลักสูตร	หลักสูตรและคณะส่งเสริมให้อาจารย์ของหลักสูตรเข้าร่วมการอบรม/หาความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ของหลักสูตร และนำมาปรับปรุงองค์ความรู้ในรายวิชาให้ทันสมัยอยู่เสมอ	ผู้อำนวยการหลักสูตร
ด้านอาจารย์	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอนไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	- หลักสูตรดำเนินการตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานอย่างต่อเนื่อง ผ่านการวิเคราะห์ GAP Analysis ของหลักสูตร - มีคณะกรรมการสรรหาและว่าจ้างอาจารย์ประจำสถาบัน สำนักทะเบียนและประมวลผลการศึกษานักวิจัยและพัฒนาาร่วมกันกลั่นกรองคุณสมบัติอาจารย์ก่อนการว่าจ้าง	คณบดี และคณะกรรมการสรรหาว่าจ้างอาจารย์ประจำสถาบันฯ
ด้านนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาใหม่ของหลักสูตรไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด	- มีการประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางต่างๆ ของสถาบันฯ และการดำเนินการด้านการตลาดต่างประเทศ - มีกิจกรรมสัมพันธ์ด้านการต่างประเทศเพิ่มเติมเพื่อขยายช่องทางการรับนักศึกษา	คณบดีฯ และส่วนงานประชาสัมพันธ์ของสถาบันฯ

ประเด็น/ด้าน	ประเด็นความเสี่ยง	การบริหารความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ
ด้านการเรียนการสอน	ความพร้อมของนักศึกษาต่างชาติ	หลักสูตรพัฒนาวิชาปรับพื้นฐานเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรม ภาษา กฎระเบียบ และการใช้ชีวิตในประเทศไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติ	คณบดีฯ/ผู้อำนวยการหลักสูตร
	ความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนวิชาในหลักสูตร	หลักสูตรจัดวิชาปรับพื้นฐานด้านการบริหารจัดการสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้จบการศึกษาในสายการบริหาร	
ด้านการวัดประเมินผล	อาจารย์ผู้สอนในรายวิชากำหนดวิธีการวัดประเมินผลไม่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา	การพัฒนาสมรรถนะอาจารย์ผู้สอนในด้านหลักสูตร การสอน และการวัดประเมินผลเพื่อให้อาจารย์สามารถวัดประเมินผลได้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา	ผู้อำนวยการหลักสูตร
	นักศึกษาไม่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	- มีการดำเนินการตามที่ระบุไว้ในข้อ 3 การควบคุมคุณภาพ - ระหว่างการเรียนในแต่ละวิชา อาจารย์ผู้สอนประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาเป็นระยะๆ และแจ้งผลให้นักศึกษาทราบ เพื่อพัฒนาและปรับปรุงก่อนการประเมินผลเมื่อเสร็จสิ้นรายวิชา	ผู้อำนวยการหลักสูตร/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน	หลักสูตรดำเนินการวิเคราะห์ความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างต่อเนื่องก่อนเปิดภาคการศึกษาโดยมีการเผื่อเวลาให้เพียงพอกับกระบวนการของงบประมาณและการจัดซื้อเพื่อให้หลักสูตรมีความพร้อมในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เมื่อเปิดภาคการศึกษา	คณบดีฯ/ผู้อำนวยการหลักสูตร
ด้านบัณฑิต	การเก็บข้อมูลจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด	หลักสูตรกำหนดผู้รับผิดชอบในการติดตามข้อมูลผลการประเมินจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตอย่างชัดเจน รวมทั้งติดตามข้อมูลการตอบแบบสอบถามจากสำนักวิจัยและพัฒนาเพื่อให้ทราบสถานะการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง	คณบดีฯ/ผู้อำนวยการหลักสูตร

ประเด็น/ด้าน	ประเด็นความเสี่ยง	การบริหารความเสี่ยง	ผู้รับผิดชอบ
ด้านการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร	หลักสูตรไม่ผ่านการประเมินในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	- มีกระบวนการตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน/คุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ อาจารย์ผู้สอบการค้นคว้าอิสระ รวมทั้งการดำเนินการอื่นๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร - มีคณะกรรมการสรรหาและว่าจ้างอาจารย์ประจำสถาบัน สำนักทะเบียนและประมวลผลการศึกษา สำนักวิจัยและพัฒนา ร่วมกันกลั่นกรองคุณสมบัติอาจารย์ก่อนการว่าจ้างและ/หรือแต่งตั้งอาจารย์	คณบดีฯ/ผู้อำนวยการหลักสูตร

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร



**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Shaowen Wang

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก ปร.ด. (บริหารธุรกิจ) (หลักสูตรภาษาจีน) สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, 2561 ปริญญาโท M.A. (Fine Arts) Sichuan University, Chengdu, China, 2552 ปริญญาตรี B.A. (Oil painting) Sichuan University, Chengdu, China, 2549
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2567-2568 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2559 Sichuan University Jinjiang College, Meishan, China
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาโท สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - 5470701 พื้นฐานการจัดการทางศิลปะ - 5472701 วิจัยด้านการจัดการทางศิลปะ วิชาที่สอนระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สถาบันอื่น ๆ - Fundamentals of Painting

	- Design Foundation - Design Management - Art Management
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Liu, X. & Wang, S. W. (2024). Aesthetic Perspectives on Adult Participation in Ballet Dance Teaching. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1092-1103 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Liang, J. Y. & Wang, S. W. (2024). The Factors Affecting the Professionalization of Ballet Dancers; an Explanatory Framework Based on Grounded Theory. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1434-1441 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Yu, C. Y. & Wang, S. W. (2024). The Artistic Innovation of Original Plays and Audience Satisfaction Feedback. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1520-1528 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Xi, C. & Wang, S. W. (2024). Exploration of the Development Trend of Nationalization of Chinese Musical Films. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1529-1539 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Wang, Z. Y. & Wang, S. W. (2024). The Role and Strategy of Teaching and Development in Dance Education—Taking the Youth Dance Troupe of Beijing Dance Academy as an Example. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1146-1158 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Hu, Y. & Wang, S. W. (2024). The Shaping of Audience Participation by Artistic Techniques in Immersive Small Theater. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1442-1451 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Ma, X. T. & Wang, S. W. (2024). Stage Art in Basketball—Comparative Analysis of the Art and

	Market Value of Dunk Performance Between NBA and CBA. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1830-1841 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Sun, M. Q. & Wang, S. W. (2024). A Study on Factors Affecting the Repair and Maintenance of Ancient Buildings in Cold Regions of China - Taking Northeast China as an Example. Mcu Ubonratchathani journal of Buddhist Studies. (Sep-Dec), Vol.6, No.3, pp. 19-27. (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6) Wang, Y., Wang, S. W. & Zhong, Y. B. (2024). Research on the Impact of the National Vocational Education Platform's Aesthetic Education Resources on Aesthetic Education in China. Journal of MCU Ubon Review. (Sep-Dec), Vol.9, No.3, pp. 2529-2538. (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6) Cai, P. & Wang, S. W. (2024). The Swot Analysis of Intangible Cultural Heritage Experiential Learning in Danzhai Wanda Town. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 966-977 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4)
--	---



**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Shu Zhong

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1. วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก D.A. (Art History and Theory) Sichuan University, Sichuan, China, 2564 ปริญญาโท M.A. (Design Arts) Sichuan University, Sichuan, China, 2552 ปริญญาตรี B.A. Art and Design (Graphic Design) Sichuan University, Sichuan, China, 2549
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2568 - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2552-2565 - Associate Professor and Master Tutor, School of Experimental Art, Sichuan, Conservatory of Music - Master Tutor, ASEAN International Art College, Chengdu University - Director, Visual Communication Department, School of Art, Jinjiang College, Sichuan University

3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาเอก สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - 5482804 ศิลปะและมานุษยวิทยา วิชาที่สอนระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท สถาบันอื่น ๆ - The Media Intervention of New Media Art Criticism - Technology, Media and Posthumans
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Bao, L. Y. & Zhong, S. (2024). The Role of Higher Vocational Colleges in the Art Inheritance and Innovation of Nationalities-Taking Dehong Vocational College as an Example. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 999-1015 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) He, X. & Zhong, S. (2024). Positive Promoting Effect of Music Therapy on Mental Health of College Students. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 1508-1519 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Luo, W. & Zhong, S. (2024). The Communication Value and Strategies of Chinese Intangible Cultural Heritage Short Videos in the New Media Era—Analysis Based on Intangible Cultural Heritage Douyin Accounts. The 14th National and the 10th International PIM Conference (June), pp. 2173-2184 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Liu, S. & Zhong, S. (2024). Social Psychological Analysis of the Resonance of Negative Characters in Film and Television Dramas Taking the Typical Negative Characters in the American Dc Extended Universe Film Series as an Example. Journal of MCU Ubon Review. (Sep-Dec), Vol.9, No.3, pp. 2605-2616. (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6) Yang, R. Q. & Zhong, S. (2024). A Study on the Factors Influencing Consumers' Purchasing Intention of Cultural and Creative Products in Guizhou Nuo Culture Museum, Mcu Ubonratchathani journal of Buddhist Studies, Vol.6, No.3, (Sep-Dec), pp. 29-40. (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6)



**ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Zijin Li

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. Musicology (Musical Acoustics) Central Conservatory of Music, Beijing, China, 2556 ปริญญาโท M.A. (Musicology) Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China, 2549 ปริญญาตรี B.A. (Music Performance) Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China, 2546
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2568 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2564 – 2565 Associate Professor, AI Music & Music Information Technology, Central Conservatory of Music พ.ศ. 2562 - 2563 Visiting Professor, McGill University Schulich Music School / Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology พ.ศ. 2556 - 2559 Post-doctor, Music Technology Department, China Conservatory of Music พ.ศ. 2548 - 2559 Lecturer, Music Technology Department, Shenyang

	Conservatory of Music
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สถาบันอื่น ๆ - Music Technology Department ความสนใจในด้านการงานวิจัย -
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Du, S., Li, Z.J. & Pu, J. (2025). An Empirical Study on Enhancing Computational Thinking Through Human- Ai Collaborative Knowledge Construction. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6). pp. 1177-1278 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Qian, L.Y., Xu, M. & Li, Z.J. (2025). The Current Situation and Countermeasures of The Performance Appraisal of Administrative Personnel in J Higher Vocational College. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6). pp. 1452-1476 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Li, L., Peng, Z.Q. & Li, Z.J. (2025). The Risk Management Study of H Bank's Rural Revitalization Loan Business. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6). pp. 1666-1675 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Nick, B. K. & Li, Z. J. (2021). The Cross-Cultural Design in Joint Efforts: Reshaping Traditional Chinese Musical Instruments in Application of Digital Technology. People's Music, 2021(07), pp.55-60, ISSN: 0447-6573 (Core Journals) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Baoqiang Han

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1. วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. (Musicology) China National Academy of Arts, Beijing, China, 2536 ปริญญาโท M.A. (Musicology) Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China, 2527 ปริญญาตรี B.A. (Music Composition) Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China, 2527
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2554 – 2565 Professor of Musicology, China Conservatory of Music พ.ศ. 2549 – 2554 Professor of Musicology, Central Conservatory of Music พ.ศ. 2531 – 2549 Researcher of Musical Acoustics, China National Academy of Arts พ.ศ. 2527 – 2529 Assistant Professor of Musicology, Tianjin Conservatory of Music
5. ประสบการณ์ด้านการสอน/ฝึกอบรม	วิชาที่สอนสถาบันอื่น ๆ - Musicology

	ความสนใจในตำนานงานวิจัย - Musical Acoustics
6. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Yang, R. Y. & Han, B. Q. (2025). The Dissemination and Inheritance of Guizhou Miao Dance in The Era of New Media. The 11th International PIM Conference 2025 (June 6), 2025, pp. 365-376 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Liu, A., Zhang, L., Mei, Y., Han, B., Cai, Z., Zhu, Zh. & Xiao, J. (2021). Residual Recurrent CRNN for End-to-End Optical Music Recognition on Monophonic Scores. MMPT'21: Proceedings of the 2021 Workshop on Multi-Modal Pre-Training for Multimedia Understanding. (August), pp.23-27. (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) บทความวิชาการ Han, B. Q. (2022) Importance of naming the musical instruments. Chinese Music, 2022 (02) pp. 111-116, DOI:10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2022.02.014 (Core) (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Fan Liu

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1. วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. (Film Studies) Shanghai University, Shanghai, China, 2557 ปริญญาโท M.A. (Comparative Literature and World Literature) Southwest China Normal University, Chongqing, China, 2547 ปริญญาตรี B.Ed. (Instructional technology) Southwest China Normal University, Chongqing, China, 2544
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2565 – 2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2562 – 2565 Professor, Southwest University, China พ.ศ. 2555 - 2562 Associate Professor, Southwest University, China พ.ศ. 2549 - 2562 Lecturer, Southwest Normal University, China
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สถาบันอื่น ๆ - Playwriting - Principle of Script Creation - Film and television creation practice ความสนใจในงานวิจัย

	- Film History and Theory - Film Criticism
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Liu, F. (2023) A Meso-ecological Observation of the Film Industry Taking Chongqing as an Example. (Film Industry) Contemporary Cinema, 2023 (07), pp. 26-32 (กลุ่มที่ 1; 0.8) Liu, F. & Zang, L. R. (2021). Research and Ponder on Project Pitching of the Mainland's Film Festivals in the Past Decade. Contemporary Cinema. No.8 (August), pp.49-58. (กลุ่มที่ 1; 0.8) ผลงานทางวิชาการ Liu, F. (2022) Superpower Worship, Childish Narrative and Heavy Industrial Consciousness - Review of Mozart from Space. Contemporary Cinema. No.8 (August), pp.19-22. (กลุ่มที่ 1; 0.8) Liu, F. (2022) The Tradition of “Bitterness”, Sense of Tragedy and the Beauty of Warmth in the Chinese Film School. Journal of Beijing Film Academy. No.4 (April), pp.21-29. (กลุ่มที่ 1; 0.8) Liu, F. (2021). High-concept, Spectacular Empathy and Identity Anxiety: A Review on Shock Wave 2. Contemporary Films. No.2 (February), pp.13-15. (กลุ่มที่ 1; 0.8)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Jian Pu

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1. วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. (Art of Radio and TV) Communication University of China, Beijing, China, 2556 ปริญญาโท M.A. (Film Directing and Production Theory) Beijing Film Academy, Beijing, China, 2539 ปริญญาตรี LL.B. (Economic Law) Wuhan University, Hubei, China, 2533
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2566 – 2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2539 – 2565 Lecturer, Communication University of China พ.ศ. 2533 – 2536 Secretary of the Office of Hubei Provincial Post and Telecommunications Engineering Bureau
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนสถาบันอื่น ๆ ระดับปริญญาตรี - Understanding Film - Film and Television Production Management ระดับปริญญาโท - Professional Creation - Film and Television Project Workshop ความสนใจในงานวิจัย

	- Film and Television Production Management - Film Industry - Art Communication
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Du, S., Li, Z.J. & Pu, J. (2025). An Empirical Study on Enhancing Computational Thinking Through Human- Ai Collaborative Knowledge Construction. The 11th International PIM Conference 2025 (June 6), pp.1177- 1278 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Pu, J. (2023). Love Never Ends : Let Dignity Shine in Reality. Contemporary Cinema. 2022 ,No.11 (November), pp.19-22+177 (Core Journals, CSCI) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8) Pu, J. (2022). Ordinary Hero :True Feeling Narrative of Reduced Genre Design. Contemporary Cinema. 2022 ,No.11 (November), pp.18-21 (Core Journals, CSCI) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8) Pu, J. (2021). Sister: A Dramatic Expression of Women’s Issues. Contemporary Cinema. No.5 (May), pp.15-18+2. (Core Journals, CSCI) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Xuanhua Yang

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. (Film Studies) Beijing Normal University, Beijing, China, 2550 ปริญญาโท M.A. (Musicology) Capital Normal University, Beijing, China, 2542 ปริญญาตรี B.A. (Music Education) Capital Normal University, Beijing, China, 2539
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2567-2568 - อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2566-2567 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2542-2565 Associate Professor, School of Sound at Beijing Film Academy, Beijing, China
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาเอก สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - 5482806 การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง

	วิชาที่สอนระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก สถาบันอื่น ๆ - Western Music History - Film Music History - Harmony - Music Form and Works Analysis - Solfeggio and Ear Training
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Zhang, C., Zhao, Y. C, Cai, Y. H. & Yang, X. H. (2025). The Impact of Overall Compensation Satisfaction of University Counselors on Job Performance. Chinese Journal of Social Science and Management, Vol.9 (January-June) No.1 pp. 207-222 (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8) Zhao, J., Peng, Z. Q. & Yang, X. H. (2025). Social Media Marketing Strategies of Domestic Beauty Brands Based on the Sicas Model: A Case Study of Perfect Diary. The 15th National and the 11th International PIM Conference 2025 (June), pp. 679-692 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) ผลงานทางวิชาการ Luan, X. X. & Yang, X. H. (2022). Hong Kong Film and Music During the Prosperous Period. Sichuan Drama. No. 12 (January), pp. 126-128+157. (Core Journals) (TCIกลุ่ม 1; 0.8)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Xuhui Zhu

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. (Drama and Film Studies) Chinese National Academy of Arts, Beijing, China, 2560 ปริญญาโท M.F.A. (Fine Arts) Hebei University, Hebei, China, 2551 ปริญญาตรี B.F.A. (Chinese Language and Literature) Hebei University, Hebei, China, 2547
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2566-2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2560 – 2565 Professor, College of Humanities, Tiangong University , Tianjin, China พ.ศ. 2551 – 2560 Discipline leader of the Media Teaching and Research Office, Suihua University, Heilongjiang, China
3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาเอก วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ - 5483804 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ วิชาที่สอนสถาบันอื่น ๆ ระดับปริญญาตรีและระดับปริญญาโท

	- Research Methods of Art Theory - Art Aesthetics - Humanities and Social Sciences ความสนใจในด้านการวิจัย - Film and Television Art - Art Theory - Art Aesthetics
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Zhu, X.H. & Wang, D.L. (2023). Exploring the Innovative Pathways of the Spring Festival Gala Programs in Recent Years. China Television. 2023 (Vol.8), pp. 65-70, ISSN: 1002-4751 (Core Journals, CSSCI) (TCI กลุ่ม 1; 0.8) Zhu,X.H. & Li,B. (2023). New Interpretation to Culture, Multiple Presentation and Era Empowerment. TV Research,2023 (Vol. 5) pp. 33- 36, ISSN: 1007- 3930 (Core Journals, CSSCI) (TCI กลุ่ม 1; 0.8) Zhu, X.H. & Zhong, C.X., (2023). Culture Reshaping, Modern Transformation and Aesthetic Realm. TV Research,2023 (Vol.2) pp. 46-50, ISSN:1007-3930 (Core Journals, CSSCI) (TCI กลุ่ม 1; 0.8) Wang, D.L. & Zhu, X.H. (2023). A Truthful Representation of The Reconstruction of Female Consciousness: A Review of the TV Drama Go, Mom!, Contemporary TV. 2023 (Vol.1), pp. 46-50, ISSN: 1000+8977 (CSSCI) (TCI กลุ่ม 1; 0.8) Zhu, X. H. & Song, Z. Y. (2021). The Type Construction, Spatial Discourse, and Mirror Metaphor of Elderly Theme Movies in the New Era. Movie Literature. 2021, No.21 (November), pp.35-39. (Core Journals) (TCI กลุ่ม 1; 0.8)

	ผลงานทางวิชาการ Zhu, X. H. & Song, Z. Y. (2021). Historical Memory, Heroic Discourse and Cultural Expression -- Theme Setting and Image Writing of TV Drama Great Hero Huo Yuanjia. China Television. No.1 (January), pp.101-104. (Core Journals, CSSCI) (TCI กลุ่ม 1; 0.8)
--	--



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Zou, Zhirui

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก Ph.D. Musicology (Art Dance) Chinese National Academy of Arts, Zhejiang, China, 2551 ปริญญาโท M.A. (Performing Arts Dance) American University, Washington, D.C., USA., 2546 อนุปริญญา High Voc. Cert. (Ballet and Dance Performance) Beijing Dance Academy, B, China, 2537
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2561 – 2564 Director of Chinese Ballet Research Center, Beijing Dance Academy พ.ศ. 2558 – 2563 Head of the Ballet Department of Beijing Dance Academy พ.ศ. 2552 – 2557 Deputy Director, Ballet Department, Beijing Dance Academy พ.ศ. 2543 – 2547 Director of Maryland Ballet Theatre Associate Artistic พ.ศ. 2542 – 2543 Principal, Maryland State Ballet Theatre, USA

3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ ฝึกอบรม	วิชาที่สอนระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สถาบันอื่น ๆ - ความสนใจในด้านการวิจัย -
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานการวิจัย Xu, X.D., Zhong, Y.B., Zhao, Z.A. & Zou, Z.R. (2025). The Influence Mechanism of Blessing Culture Jewelry Design on Consumer Behavior Based on Consumer Behavior Theory. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6) pp. 693-808 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Zhang, X. & Zou, Z.R. (2025). The Contemporary Development Path of The Chinese Han Tang Classical Dance School. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6) pp. 1736-1747 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Zhao, H.Z. & Zou, Z.R. (2025). Art Management Strategies of Ballet Training Institutions from The Perspective of Aesthetic Education. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6) pp. 355-364 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) ผลงานทางวิชาการ Jin, Z.Y., Li, J. & Zou, Z.R. (2024). T dance training institutions' marketing strategy in response to new media trends. IJMBE - International Journal of Management, Business and Economics. Special Issue, (January - April 2024) ISSN : 2408- 1914, pp.177-191 (TCI กลุ่มที่ 2; 0.6)



**ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์**

Dr. Zhian Zhao

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

1.วุฒิการศึกษา	ปริญญาเอก D.M. (Musicology) Fujian Normal University, Fujian, China, 2545 ปริญญาโท M.Ed. (Pedagogy) Hunan Normal University, Hunan, China, 2540 ปริญญาตรี B.M. (Music Education) Hunan Normal University, Hunan, China, 2537
2. ประสบการณ์ทำงาน	พ.ศ. 2567-2568 อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) วิทยาลัยนานาชาติจีน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ พ.ศ. 2545 – 2566 Professor, Vice Dean, Doctoral Supervisor, School of Music and recording Arts, Communication University of China, China พ.ศ. 2542 – 2545 Instructor, lecturer, School of Music, Hunan Normal University, China

3. ประสบการณ์ด้านการสอน/ฝึกอบรม	วิชาที่สอนสถาบันอื่น ๆ ระดับปริญญาเอก - Special research on the Music Industry - Sociology of Music and Music Communication ความสนใจในงานวิจัย - Music anthropology and traditional music - Music communication science and the music industry
4. ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย	ผลงานวิจัย Xu, X.D., Zhong, Y.B., Zhao, Z.A. & Zou, Z.R. (2025). The Influence Mechanism of Blessing Culture Jewelry Design on Consumer Behavior Based on Consumer Behavior Theory. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6) . pp. 693-808. (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) Hu,M.R., Li, F.N. & Zhao, Z.A. (2025). Analysis of The Influencing Factors of Contemporary Chinese Flower And Bird Painting Creation. The 11th International PIM Conference 2025, (June 6), pp. 1646-1656 (บทความวิจัยจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ; 0.4) ผลงานทางวิชาการ Zhao, Z. A. & Wang, H. H. (2022). The Connotation, Historical Evolution and Development Path of Chinese Music Economy. Journal of Nanchang University (Humanities and Social Sciences). No.4 (August), pp.46-57. (CSCCI) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8) Zhao, Z. A. & Hushu, Y. W. (2021). The New Landscape and New Path: On China's Music Industry in the Era of Scientific and Technological Innovation and Fusion An Overview of the 7th Music Industry Forum 2020. People's Music. No.2 (February), pp.82-85.(Core Journals, CSCCI) (TCI กลุ่มที่ 1; 0.8)

ภาคผนวก ข

1. ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566
2. ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา พ.ศ. 2566
3. ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566
4. ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เรื่อง กำหนดระยะเวลาการศึกษาสูงสุด ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา
5. ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 013/2566
เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับหลักสูตรภาษาจีน



**ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566**

เพื่อให้การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิต พ.ศ. 2565 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 เห็นสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น โดยมติสภาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2566 เห็นสมควรออกข้อบังคับดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 และบรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดของสถาบัน ที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน”	หมายถึง	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“สภาสถาบัน”	หมายถึง	สภาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“คณบดี”	หมายถึง	ผู้บริหารที่มีหน้าที่รับผิดชอบงานของคณะและหน่วยงานที่เทียบเท่าคณะ
“คณะ”	หมายถึง	คณะวิชาและหน่วยงานเทียบเท่าคณะที่เปิดสอนในสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“หลักสูตร”	หมายถึง	หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และหลักสูตรระดับปริญญาเอก สาขาวิชาต่าง ๆ ของสถาบัน
“สาขาวิชา”	หมายถึง	สาขาวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
“วิชาเอก”	หมายถึง	วิชาเอกของหลักสูตรซึ่งอาจมีหลายวิชาเอกก็ได้
“ผู้อำนวยการหลักสูตร”	หมายถึง	หัวหน้าที่มีหน้าที่รับผิดชอบงานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบัน
“ผู้เข้าศึกษา”	หมายถึง	ผู้ที่ประสงค์เข้าศึกษาในสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“นักศึกษา”	หมายถึง	นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายถึง	อาจารย์ประจำที่มีหน้าที่รับผิดชอบให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันตามที่สภาสถาบันกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิตซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของสถาบัน และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันรับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภาสถาบันเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขานั้นบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบัน

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพการติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน

สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในสถาบันที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างสถาบันกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย เท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบัน โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว

และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ค่าเล่าเรียน” หมายถึง อัตราค่าเล่าเรียนที่นักศึกษาต้องชำระตามที่สถาบันกำหนด

“ค่าธรรมเนียม” หมายถึง อัตราค่าธรรมเนียมที่สถาบันเรียกเก็บเพื่อการศึกษาในกรณี

อื่น ๆ นอกเหนือจากค่าเล่าเรียน

“คุณนิพนธ์” หมายถึง ผลงานวิจัยของนักศึกษาระดับปริญญาเอก

“วิทยานิพนธ์” หมายถึง ผลงานวิจัยของนักศึกษาระดับปริญญาโท

“การค้นคว้าอิสระ” หมายถึง ผลงานที่มาจากการศึกษารายวิชาการค้นคว้าอิสระ

ข้อ 5 หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

5.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งเน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถ ปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

5.2 หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์โครงสร้างความก้าวหน้าทางวิชาการเชื่อมโยงและ บูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ทั้งนี้ ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ ความรู้ใหม่ ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ ใหม่หรือนวัตกรรม

หมวด 1

ระบบการศึกษา

ข้อ 6 สถาบันจัดระบบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้

6.1 ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ มีระยะเวลาการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ สำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อนให้มีระยะเวลาการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียง กันได้กับภาคการศึกษาปกติ โดยมีรูปแบบการจัดการศึกษา ดังนี้

6.1.1 รูปแบบที่ 1 ประกอบด้วย ภาคการศึกษาที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 และภาคการศึกษา ฤดูร้อน (ถ้ามี)

6.1.2 รูปแบบที่ 2 ประกอบด้วย ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดยในแต่ละ ภาคการศึกษาแบ่งการจัดการศึกษาเป็น 2 รอบการเรียน

6.1.3 รูปแบบอื่น ให้กำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษาและเทียบเคียงหน่วยกิต กับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตร

6.2 วิธีการจัดการเรียนการสอน มีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลาย รูปแบบ ดังนี้

6.2.1 การศึกษาหลักสูตรปกติ (Regular Program) จัดการเรียนการสอนตามวันเวลาปกติ หรือนอกเวลาทำการปกติ

6.2.2 การศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (Information Technology Education) เป็นการจัดการศึกษาที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและก่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเป้าหมายของหลักสูตรและรายวิชา หรือเป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

6.2.3 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่สถาบันมีความเห็นว่าเหมาะสมหรือเป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 7 การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

7.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.5 การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.6 คุชณินิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต และ/หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

7.7 กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 8 โครงสร้างหลักสูตร

8.1 ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

8.2 ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน คือ

8.2.1 แผน 1 แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทําวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชาให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันกำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 12 หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

8.2.2 แผน 2 แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และไม่เกิน 6 หน่วยกิต

8.3 ปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

8.3.1 แผน 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำดัชนีพันธที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ หลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

(1) แผน 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำดัชนีพันธ ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

(2) แผน 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำดัชนีพันธ ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

8.3.2 แผน 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำดัชนีพันธที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(1) แผน 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำดัชนีพันธ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

(2) แผน 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำดัชนีพันธ ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

หมวด 2

คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาและกระบวนการรับเข้าศึกษา

ข้อ 9 สถาบันได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

9.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ต้องเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

9.1.1 ประกาศนียบัตรบัณฑิต ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

9.1.2 ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

9.1.3 ปริญญาโท ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

9.1.4 ปริญญาเอก ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษเป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

9.2 คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 10 การรับเข้าศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

10.1 เงื่อนไขการเข้าศึกษา วิธีการ และจำนวนนักศึกษาเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

10.2 ผู้สมัครต้องแสดงหลักฐานการสำเร็จการศึกษา และ/หรือหลักฐานรับรองเรียนครบหลักสูตรจากสถาบันการศึกษาที่หน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศมีหน้าที่รับรองวุฒิการศึกษาให้การรับรอง โดยยื่นหลักฐานภายในระยะเวลาตามที่สถาบันกำหนด การรับเข้าศึกษาจึงจะมีผลสมบูรณ์

ข้อ 11 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนด

หมวด 3

อาจารย์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 12 อาจารย์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

12.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

12.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

12.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากหลักสูตรของสถาบันเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.1.3 อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

12.1.4 อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษา อย่างน้อย 1 เรื่อง ภายใน 2 ปี หรือ 2 เรื่อง ภายใน 4 ปี หรือ 3 เรื่อง ภายใน 5 ปี

12.2 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

12.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

12.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากหลักสูตรของสถาบันเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.2.3 อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

12.2.4 อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงสุดได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 1 เรื่อง ภายใน 2 ปี หรือ 2 เรื่อง ภายใน 4 ปี หรือ 3 เรื่อง ภายใน 5 ปี

12.3 หลักสูตรปริญญาโท

12.3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

12.3.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอกต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากหลักสูตรของสถาบันเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.3.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

(1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

(2) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.3.4 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(1) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

(2) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.3.5 อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

12.3.6 อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 1 เรื่อง ภายใน 2 ปี หรือ 2 เรื่อง ภายใน 4 ปี หรือ 3 เรื่อง ภายใน 5 ปี

12.4 หลักสูตรปริญญาเอก

12.4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

12.4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากหลักสูตรของสถาบันเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.4.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

(1) อาจารย์ที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

(2) อาจารย์ที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 1 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณวุฒิ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.4.4 อาจารย์ผู้สอบคุณวุฒิ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วยและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ไม่น้อยกว่า 2 คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า 5 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบคุณวุฒิต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(1) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

(2) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณวุฒิไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อคุณวุฒิ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน

12.4.5 อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบัน ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

12.4.6 อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการ หลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้สอบคุณวุฒิ ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 1 เรื่อง ภายใน 2 ปี หรือ 2 เรื่อง ภายใน 4 ปี หรือ 3 เรื่อง ภายใน 5 ปี

ข้อ 13 ภาระงานที่ปรึกษาคุณวุฒิ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

13.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคุณวุฒิหลัก วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาเอกและปริญญาโทตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

13.1.1 กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคุณวุฒิปริญญาโทและวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาเอกและปริญญาโท รวมได้ไม่เกิน 5 คนต่อภาคการศึกษา

13.1.2 กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาคุณวุฒิปริญญาโทและวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาเอกและปริญญาโท รวมได้ไม่เกิน 10 คนต่อภาคการศึกษา

13.1.3 กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสถาบันพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 15 คนต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า 15 คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี โดยผ่านความเห็นชอบจากสถาบัน

13.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน 15 คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งคุณวุฒิปริญญาโท วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำคุณวุฒิปริญญาโทหรือวิทยานิพนธ์ 1 คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน แต่ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกิน 15 คนต่อภาคการศึกษา

13.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรืออาจารย์ผู้สอบคุณวุฒิปริญญาโท วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

หมวด 4

การลงทะเบียน

ข้อ 14 จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษาในแต่ละหลักสูตรและระดับการศึกษา ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตที่แตกต่างจากเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนดอาจทำได้ โดยให้ขึ้นอยู่ในดุลยพินิจของคณบดีหรือผู้รับมอบหมาย แต่ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาที่แตกต่างจากเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนดอาจทำได้ โดยให้เสนอสถาบันพิจารณาเป็นรายกรณี

ข้อ 15 การขอเพิ่ม ลดรายวิชา และขอเพิกถอนรายวิชา ให้ดำเนินการดังนี้

15.1 การขอเพิ่ม ลดรายวิชา จะต้องทำภายในช่วงเวลาที่ประกาศปฏิทินการศึกษากำหนด

15.2 การขอเพิกถอนรายวิชา จะต้องทำภายในช่วงเวลาที่ประกาศปฏิทินการศึกษากำหนด โดยรายวิชาที่เพิกถอนนั้นจะบันทึกสัญลักษณ์ W (Withdrawal) ในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ 16 นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบตก (F) มาแล้ว โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการหลักสูตรและอนุมัติโดยคณบดีหรือผู้รับมอบหมาย

ข้อ 17 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาหรือผู้อำนวยการหลักสูตร และชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศสถาบัน

ข้อ 18 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาคุณวุฒิบัณฑิต วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระจะกระทำได้เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการหลักสูตรหรือผู้รับมอบหมาย

ข้อ 19 สถาบันอาจจะปิดรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือกลุ่มเรียนใดกลุ่มเรียนหนึ่งของรายวิชา หรืออาจจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือกลุ่มเรียนใดกลุ่มเรียนหนึ่งได้ ทั้งนี้ การประกาศปิดรายวิชาหรือกลุ่มเรียนใดที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไปแล้ว นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาอื่นหรือกลุ่มเรียนอื่นทดแทน

ข้อ 20 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนภายในระยะเวลาตามประกาศปฏิทินการศึกษาที่สถาบันกำหนดจะหมดสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ ต้องยื่นขอลาพักการศึกษา และชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศสถาบัน ภายในกำหนดตามประกาศปฏิทินการศึกษา

การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 21 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่ยื่นขอสำเร็จการศึกษา จะต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายในกำหนดตามประกาศปฏิทินการศึกษา และชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศสถาบัน

ข้อ 22 การขอคืนค่าเล่าเรียน สำหรับนักศึกษาลงทะเบียนเรียนและชำระค่าเล่าเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว จะกระทำได้อีกต่อเมื่อมีการยกเลิกการลงทะเบียนเรียนทุกรายวิชาในภาคการศึกษานั้น ภายในกำหนดการลาพักการศึกษาตามประกาศปฏิทินการศึกษา

หมวด 5

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 23 การวัดผลการศึกษา ดำเนินการดังนี้

23.1 การวัดผลการศึกษาแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียน อาจกระทำโดยการวัดและประเมินผลในระหว่างภาคการศึกษาเป็นระยะ และ/หรือปลายภาคการศึกษา และบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาตามที่หลักสูตรหรือสถาบันกำหนด

23.2 นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาในแต่ละรายวิชา จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลการศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชา

23.3 ในกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดและประเมินผลการศึกษา เพราะเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัย ให้นักศึกษายื่นความประสงค์เพื่อขอรับการวัดและประเมินผลการศึกษาย้อนหลัง

ข้อ 24 การประเมินผลการศึกษา

24.1 ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนจำนวน 8 ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

24.2 ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีระดับค่าคะแนน ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/เป็นที่พอใจ
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/ไม่เป็นที่พอใจ
AU	ผลการเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
E	ผลการประเมินคุณิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ ระดับดีเยี่ยม (Excellent)
G	ผลการประเมินคุณิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ระดับดี (Good)
SP	ผลการประเมินคุณิพนธ์/วิทยานิพนธ์เป็นที่พอใจและยังไม่สิ้นสุด (Satisfactory and in Progress)
I	ผลการประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	ผลการเพิกถอนรายวิชา (Withdrawal)
P	ยังไม่ประเมินผลการเรียนในภาคการศึกษานั้น (In Progress)
X	ไม่มีผลการประเมิน (No Report)

24.3 ผลการศึกษาจากการเทียบโอนหรือการยกเว้นการเรียนของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมิน เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีระดับค่าคะแนน ให้ใช้สัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
ACC	การเทียบโอนรายวิชาจากการพิจารณาของคณะกรรมการเทียบโอน รายวิชา (Accredit)
CE	การทดสอบตามมาตรฐานของสถาบันเป็นการประเมินผลการเรียนรู้ (Credits from Exam)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)
CS	การทดสอบมาตรฐานกลาง (Credits from Standardized Test)
CT	การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่ สถาบันการศึกษา (Credits from Training)
CX	หน่วยกิตที่ได้รับยกเว้นการเรียน (Credits from Exemption)

ข้อ 25 การนับหน่วยกิตสะสม (Credit Earned) เพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับหน่วยกิตของรายวิชา ที่นักศึกษาลงทะเบียนและสอบผ่านเท่านั้น ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับ หน่วยกิตที่สอบผ่านเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว โดยให้นำผลการศึกษาค้างสุดท้ายของรายวิชานั้น มาใช้ในการคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 26 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (Grade Point Average: GPA) ให้คำนวณจากผลการศึกษาทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ 27 การคำนวณคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average: GPAX) ให้คำนวณจากผลการศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของทุกรายวิชา ทั้งนี้ ไม่นำรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนนมาคำนวณ ในกรณีนักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งสุดท้ายของรายวิชานั้นมาคำนวณ

ข้อ 28 การสอบประมวลความรู้ และการสอบวัดคุณสมบัติ มีดังนี้

28.1 การสอบประมวลความรู้ เป็นการทดสอบความรู้ความสามารถในการผสมผสานแนวความคิด หลักวิชา และประสบการณ์การศึกษาหรือการวิจัยไปประยุกต์ ในการปฏิบัติงานสำหรับนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาโท แผน 2 แบบวิชาชีพ โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการ ดังต่อไปนี้

28.1.1 เป็นการสอบข้อเขียนและ/หรือปากเปล่า ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การสอบให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

28.1.2 นักศึกษามีสิทธิ์สอบได้ต่อเมื่อได้ลงทะเบียนและสอบผ่านรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

28.1.3 คณะบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้โดยให้คณะกรรมการประจำคณะเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 3 คน

28.1.4 การจัดสอบประมวลความรู้ให้มีการจัดสอบอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และ/หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

28.1.5 ผลการสอบประมวลความรู้ข้อเขียนหรือปากเปล่า กำหนดเป็นสัญลักษณ์ S (Satisfactory) และสัญลักษณ์ U (Unsatisfactory)

28.1.6 นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมสอบประมวลความรู้ กรณีมีการสอบซ้ำตามประกาศสถาบัน

28.2 การสอบวัดคุณสมบัติ เป็นการทดสอบความรู้พื้นฐาน เพื่อประเมินความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ สำหรับนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก แผน 1 และแผน 2 โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการดังต่อไปนี้

28.2.1 เป็นการสอบข้อเขียน และ/หรือปากเปล่า ทั้งนี้ หลักเกณฑ์การสอบให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

28.2.2 นักศึกษามีสิทธิ์สอบได้ต่อเมื่อได้ลงทะเบียนและสอบผ่านรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

28.2.3 คณะบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติโดยให้คณะกรรมการประจำคณะเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 3 คน

28.2.4 การจัดสอบวัดคุณสมบัติให้มีการจัดสอบอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และ/หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

28.2.5 ผลการสอบวัดคุณสมบัติ กำหนดเป็นสัญลักษณ์ S (Satisfactory) และสัญลักษณ์ U (Unsatisfactory)

28.2.6 นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการสอบวัดคุณสมบัติ กรณีมีการสอบซ้ำตามประกาศสถาบัน

- ข้อ 29 การให้เกียรติบัตรการศึกษายอดเยี่ยม
- 29.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท มีผลการประเมินคุณวิ
 นิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ระดับดีเยี่ยม (Excellent) และมีคะแนนเฉลี่ยสะสม 4.00 (ถ้ามี)
- 29.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
 ขั้นสูง ที่มีคะแนนเฉลี่ยสะสม 4.00

หมวด 6

สถานภาพของนักศึกษา

- ข้อ 30 การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- 30.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร
- 30.2 มีระยะเวลาการศึกษาสูงสุดครบระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา
- 30.3 ขาดคุณสมบัติในการเข้าศึกษา
- 30.4 สถาบันสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษาด้วยเหตุกระทำผิดทางวินัยอย่างร้ายแรง
- 30.5 ลาออก
- 30.6 ตาย
- ข้อ 31 การกลับเข้าศึกษาใหม่ เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

หมวด 7

การเทียบรายวิชา โอนหน่วยกิต สะสมหน่วยกิต และการย้ายคณะ

- ข้อ 32 การเทียบรายวิชา โอนหน่วยกิต และสะสมหน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด
- ข้อ 33 การย้ายคณะ สาขาวิชา วิชาเอก ของนักศึกษา
- 33.1 ได้รับความเห็นชอบจากผู้อำนวยการหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี
- 33.2 ดำเนินการให้เสร็จสิ้นและได้รับอนุมัติก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนประจำภาค
 การศึกษานั้น

หมวด 8

การศึกษาข้ามสถาบัน

- ข้อ 34 การลงทะเบียนเรียนเพื่อศึกษากับสถาบันอุดมศึกษาอื่น เพื่อนำผลการศึกษามาเป็นส่วนหนึ่ง
 ของหลักสูตร มีเกณฑ์ดังนี้
- 34.1 สถาบันอุดมศึกษาที่นักศึกษาขอศึกษาข้ามสถาบัน ต้องเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่
 คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาให้การรับรองหลักสูตรและมาตรฐานการศึกษา หรือเป็นสถาบันอื่นที่
 มีความร่วมมือกับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
- 34.2 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่นักศึกษาขอศึกษาข้ามสถาบัน ต้องมีสาระสำคัญ
 ครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตร

34.3 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาที่ศึกษาข้ามสถาบันนับรวมแล้ว ต้องไม่เกินจำนวนหน่วยกิตที่สถาบันกำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนต่อภาคการศึกษา

34.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเพื่อศึกษาข้ามสถาบัน ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนของสถาบันอุดมศึกษาที่นักศึกษาไปลงทะเบียนเรียน

34.5 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อศึกษาข้ามสถาบัน หากรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นมีเวลาเรียนซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนที่สถาบัน จะได้รับอนุญาตให้นับผลการศึกษารายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนที่สถาบันเท่านั้น

กรณีนอกเหนือจากเกณฑ์ข้างต้นให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ โดยผ่านความเห็นชอบของคณบดี

ข้อ 35 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาจากสถาบันอื่นเพื่อศึกษากับสถาบัน มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

35.1 การลงทะเบียนเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี

35.2 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อสถาบันก่อนเปิดภาคการศึกษา

35.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนข้ามสถาบันต้องชำระค่าเล่าเรียนตามประกาศของสถาบัน

หมวด 9

การลาพักการศึกษา และการรักษาสถานภาพนักศึกษา

ข้อ 36 การลาพักการศึกษา และการรักษาสถานภาพนักศึกษา

36.1 กรณีนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียนต้องลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษา ยกเว้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดและยังไม่ยื่นขอสำเร็จการศึกษา ต้องดำเนินการรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

36.2 การลาพักการศึกษาและการรักษาสถานภาพนักศึกษา ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอ อนุมัติและระบุเหตุผลพร้อมเอกสารหลักฐานประกอบ (ถ้ามี) โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติโดยคณบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

36.3 นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา เมื่อประสงค์จะกลับมาลงทะเบียนเรียนต้องยื่นคำร้องขอ คืนสถานภาพก่อนเปิดภาคการศึกษา

36.4 นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาหรือรักษาสถานภาพนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนด

หมวด 10

การทำวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ 37 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ มีดังนี้

37.1 การทำวิทยานิพนธ์ (Dissertation) ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก 1 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อย่างน้อย 1 คน

37.2 การทำวิทยานิพนธ์ (Thesis) และการค้นคว้าอิสระ (Independent Study) ให้มี อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก 1 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี)

ข้อ 38 การประเมินผลความก้าวหน้าในการทำดัชนีพจน์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

38.1 การประเมินผลการทำดัชนีพจน์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษา ดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระต้องกระทำทุกภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

38.2 การทำดัชนีพจน์และวิทยานิพนธ์ ยังไม่สิ้นสุดและยังไม่สอบป้องกัน ให้ได้รับผล การศึกษาเป็นสัญลักษณ์ SP (Satisfactory and in Progress) เมื่อผลงานเป็นไปตามที่กำหนด ทั้งในเชิงคุณภาพ และความก้าวหน้า

38.3 การทำการค้นคว้าอิสระ ยังไม่สิ้นสุดและยังไม่สอบป้องกัน ให้ได้รับผลการศึกษาเป็น สัญลักษณ์ P (In Progress)

ข้อ 39 การสอบป้องกันดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

39.1 ให้อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์หลัก วิทยานิพนธ์หลัก และการค้นคว้าอิสระ เป็นผู้ เสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระต่อคณะกรรมการประจำคณะ ให้ความเห็นชอบและเสนอต่อคณบดีเพื่ออนุมัติ และแต่งตั้งคณะกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และ การค้นคว้าอิสระ

39.2 การสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็นแบบเปิดโดยให้ ผู้สนใจเข้าร่วมฟังการนำเสนอและตอบคำถามของผู้เข้าสอบ

39.3 การสอบต้องมีคณะกรรมการสอบไม่น้อยกว่า 3 คน ในการสอบระดับปริญญาโท และไม่น้อยกว่า 5 คน ในการสอบระดับปริญญาเอก

หากคณะกรรมการสอบไม่ครบตามจำนวนดังกล่าวให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็น อาจเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบได้โดยให้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบทดแทน

ข้อ 40 การประเมินผลสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

40.1 การประเมินผลสอบป้องกันดุษฎีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ให้ผลการประเมินเป็น สัญลักษณ์ E (Excellent) G (Good) S (Satisfactory) และ U (Unsatisfactory)

40.2 การประเมินผลสอบการค้นคว้าอิสระให้ผลการประเมินเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

40.3 หากนักศึกษาขาดสอบให้ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบครั้งนั้น

ข้อ 41 ดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ต้องผ่านการตรวจสอบการคัดลอกผลงาน หรือการซ้ำซ้อนกับงานของตนเองหรือผู้อื่น โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัย หากพบว่ามี การคัดลอก การซ้ำซ้อนกับงานของตนเองหรือผู้อื่น หรือมิได้ทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระด้วยตนเอง ให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาถอดถอนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระนั้น

ข้อ 42 รูปแบบการพิมพ์ การส่งเล่ม และลิขสิทธิ์ในดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

42.1 รูปแบบการพิมพ์ดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามที่ สถาบันกำหนด

42.2 นักศึกษาต้องส่งดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ตาม จำนวน รูปแบบ และระยะเวลาที่สถาบันกำหนด โดยเผยแพร่ในแหล่งสืบค้นข้อมูลตามที่สถาบันกำหนด

42.3 ลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรในดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระเป็นของ สถาบัน นักศึกษาและ/หรืออาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระเรื่องนั้น สามารถ นำไปเผยแพร่ในเชิงวิชาการได้ ทั้งนี้ การนำเนื้อหาหรือผลจากการศึกษาไปใช้เพื่อประโยชน์อื่นให้เป็นไปตาม หลักเกณฑ์และวิธีการที่สถาบันกำหนด

กรณีที่ได้รับทุนวิจัยทำคุณูปการ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระที่มีข้อผูกพันเกี่ยวกับลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรโดยได้รับความเห็นชอบจากสถาบันให้ดำเนินการตามข้อผูกพันนั้น การนำเนื้อหาหรือส่วนหนึ่งส่วนใดไปเผยแพร่ต้องได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรตามที่สถาบันกำหนด หากมีเงื่อนไขอื่นให้พิจารณาเป็นกรณีไป

หมวด 11 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 43 การสำเร็จการศึกษา มีเกณฑ์ดังนี้

43.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ศึกษา รายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับ คะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

43.2 หลักสูตรปริญญาโท

43.2.1 แผน 1 แบบวิชาการ ศึกษา รายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี) โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้ง เสนอวิทยานิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่คณบดีแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย ได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่น

43.2.2 แผน 2 แบบวิชาชีพ ศึกษา รายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด โดยจะต้อง ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ ประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตร กำหนด พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการ สอบการค้นคว้าอิสระที่คณบดีแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระอาจ จัดทำบทความฉบับสมบูรณ์ที่พร้อมตีพิมพ์ ตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

43.3 หลักสูตรปริญญาเอก

43.3.1 แผน 1 สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำคุณูปการ เสนอคุณูปการ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบคุณูปการที่คณบดี แต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานคุณูปการหรือส่วนหนึ่งของคุณูปการต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 2 เรื่อง หรือ

ผลงานคุณูปการหรือส่วนหนึ่งของคุณูปการต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 1 เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงาน สร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจอย่างน้อย 1 เรื่อง หรือได้รับ สิทธิบัตรอย่างน้อย 1 สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ ดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย 3 คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ตามที่สถาบันกำหนด

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

43.3.2 แผน 2 ศึกษาวิจัยครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติเพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำดุษฎีนิพนธ์ เสนอดุษฎีนิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย และบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบดุษฎีนิพนธ์ที่คณะบดีแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานดุษฎีนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ

กรณีผลงานนวัตกรรมหรือผลงานสร้างสรรค์ดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย 3 คน ที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ตามที่สถาบันกำหนด

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 44 การให้ปริญญา นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

44.1 มีคุณสมบัติครบตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ข้อ 43

44.2 มีดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

44.3 นักศึกษาไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

44.4 นักศึกษาไม่มีหนี้ค้างชำระต่อสถาบัน

44.5 สถานสถาบันเป็นผู้อนุมัติการสำเร็จการศึกษา การให้ปริญญา และการให้เกียรติบัตรการศึกษายอดเยี่ยม

ข้อ 45 การเพิกถอนปริญญา สถานสถาบันพิจารณาเพิกถอนปริญญาที่ได้อนุมัติแก่ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดไปแล้ว ดังต่อไปนี้

45.1 หากผู้สำเร็จการศึกษานั้นมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนตามคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา ข้อ 9 หรือไม่เป็นไปตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ข้อ 43

45.2 ผู้สำเร็จการศึกษานั้น มีการลอกเลียนงานผู้อื่น รวมถึงลอกเลียนงานของตนเอง หรือมิได้กระทำด้วยตนเอง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อสำเร็จ การศึกษาตามหลักสูตร การเพิกถอนปริญญาให้มีผลตั้งแต่วันที่สถานบันได้อนุมัติปริญญาให้กับบุคคลนั้น

ข้อ 46 การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด

หมวด 12

บทเฉพาะกาล

ข้อ 47 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือกำหนดหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีที่มีปัญหาในทางปฏิบัติให้อธิการบดีวินิจฉัยโดยคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 48 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 สำหรับหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันตั้งแต่วันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2565 ทั้งนี้ หลักสูตรที่ได้รับการอนุมัติจากสภาสถาบันก่อนวันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2565 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

ประกาศ ณ วันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

Amundson.

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.นายแพทย์กระแส ชนะวงศ์)
นายกสภาสถาบันการจัดการปัญญาวิวัฒน์



**ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา พ.ศ. 2566**

เพื่อให้การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ในการประชุมครั้งที่ 3/2566 เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2566 เห็นสมควรออกระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา พ.ศ. 2566 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา พ.ศ. 2566”

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2560

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“สถาบัน”	หมายถึง	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“สภาสถาบัน”	หมายถึง	สภาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
“คณบดี”	หมายถึง	ผู้บริหารที่มีหน้าที่รับผิดชอบงานของคณะและหน่วยงานที่

เทียบเท่าคณะ

“คณะกรรมการเทียบโอนระดับสถาบัน” หมายถึง คณะกรรมการที่ทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาของสถาบันให้มีคุณภาพและมาตรฐาน

“คณะกรรมการเทียบโอนระดับคณะ” หมายถึง คณะกรรมการที่ทำหน้าที่กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการศึกษาในระบบ นอกกระบบ ตามอรรถาธิบาย ตามระบบและกลไกการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาของสถาบัน และปฏิบัติตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

“คณะกรรมการเทียบโอนระดับหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการที่ทำหน้าที่ทดสอบและประเมินผล เพื่อการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วม และปฏิบัติตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษาหลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ผลการเรียน” หมายถึง ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนน ผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา

“ผู้เรียน” หมายถึง บุคคลที่เรียนรู้จากการศึกษาในระบบการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ 5 สถาบันดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ภายใต้หลักเกณฑ์ดังนี้

5.1 การเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

ระดับอนุปริญาและปริญาตรี

5.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานในประเทศและต่างประเทศที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

5.1.2 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญ ครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

5.1.3 ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4.00 หรือเทียบเท่า

5.1.4 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ทั้งนี้ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของสถาบันให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ระดับบัณฑิตศึกษา

5.1.5 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา หน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศมีหน้าที่รับรองวุฒิการศึกษาให้การรับรอง

5.1.6 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องมีสาระสำคัญ ครอบคลุมรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

5.1.7 ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4.00 หรือเทียบเท่า

5.1.8 การเทียบโอนในรายวิชาคุณวุฒิบัณฑิตหรือวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด โดยความเห็นชอบของสภาสถาบัน

5.1.9 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ทั้งนี้ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของสถาบันให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

5.2 การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

5.2.1 ผู้ขอเทียบโอนมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน

5.2.2 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ และส่งมอบประสบการณ์ในผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน

5.2.3 ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนไม่สามารถมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ทั้งนี้ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน สำหรับระดับปริญญาตรี และไม่เกินครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอนสำหรับระดับบัณฑิตศึกษา โดยให้คำนึงถึงการสร้างบัณฑิตที่พึงประสงค์และสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของสถาบัน การเทียบโอนการศึกษาในระบบของสถาบันเดียวกันสามารถเทียบโอนได้มากกว่าที่กำหนด

การเทียบโอนจากการศึกษาในสถาบันหนึ่งไปยังอีกสถาบันหนึ่ง ไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงไปยังสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ และต้องระบุไว้ในใบแสดงผลการเรียนรู้ (Transcript) ว่าเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีการเทียบโอน

ข้อ 6 ผลการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษารายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการเทียบโอนตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 7 ค่าธรรมเนียมในการดำเนินการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศสถาบัน

ข้อ 8 ระบบและกลไก หลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษามีคุณภาพได้มาตรฐาน และคำนึงถึงความต้องการจำเป็นของแต่ละบุคคลตามที่สถาบันกำหนด โดยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาระดับสถาบัน ทำหน้าที่กำกับดูแลระบบและกลไกการเทียบโอนให้มีคุณภาพและมาตรฐาน และมีคณะกรรมการระดับคณะ และระดับหลักสูตร ทำหน้าที่ทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วมตามคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 9 การทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

9.1 กรณีเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ ให้พิจารณาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์สาระสำคัญ จำนวนหน่วยกิตและชั่วโมงสอน และผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน

9.2 กรณีเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ ให้พิจารณาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์สาระสำคัญ จำนวนชั่วโมงสอน วิธีการวัดและประเมินผล รูปแบบและวิธีการจัดการศึกษา คุณสมบัติของผู้สอน ผลการวัดและประเมินผลของผู้เรียน เอกสารยืนยันการศึกษาจากหน่วยงานที่จัดการศึกษา และข้อมูลประวัติและผลงานของหน่วยงานที่จัดการศึกษา

9.3 กรณีเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย ให้พิจารณาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากบันทึกประสบการณ์ ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา

9.4 กรณีการเทียบโอนที่ไม่สามารถพิจารณาองค์ประกอบตามข้อ 9.1 - 9.3 สามารถดำเนินการทดสอบสมรรถนะได้ตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 10 การบันทึกผลการศึกษาจากการเทียบโอนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้บันทึกตามวิธีการประเมิน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
ACC	การเทียบโอนรายวิชาจากการพิจารณาของคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชา (Accredit)
CE	การทดสอบตามมาตรฐานของสถาบันเป็นการประเมินผลการเรียนรู้ (Credits from Exam)
CP	การเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Credits from Portfolio)
CS	การทดสอบมาตรฐานกลาง (Credits from Standardized Test)
CT	การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันการศึกษา (Credits from Training)
CX	หน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียน (Credits from Exemption)
CN	หน่วยกิตจากการประเมินผลการศึกษาหรืออบรมหลักสูตรในสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้รับปริญญา (Credits from Non-degree Program)

ข้อ 11 ให้เผยแพร่หลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษต่อสาธารณะ

ข้อ 12 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือ กำหนดหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2566



(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.นายแพทย์กระแส ชนะวงศ์)
นายกสภาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์



**ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566**

เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิตในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34 (2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ในการประชุมครั้งที่ 3/2566 เมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2566 เห็นสมควรออกระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยแนวทางการดำเนินงานคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2566 เป็นต้นไป บรรดาระเบียบคำสั่ง หรือประกาศอื่นใดของสถาบัน ที่ขัดหรือแย้งให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“สถาบัน” หมายถึง สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

“รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา” หมายถึง รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรต่างๆ ของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ หรือสถาบันการศึกษาอื่น

“ผู้เรียน” หมายถึง บุคคลที่ลงทะเบียนสะสมหน่วยกิตกับสถาบัน

“คลังหน่วยกิต” หมายถึง ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตและผลการศึกษสำหรับผู้เรียนทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย อาทิ หลักสูตรเพื่อรับปริญญา หลักสูตรฝึกอบรม การสร้างประสบการณ์ โดยมีหลักฐานที่เป็นองค์ประกอบในการเทียบหน่วยกิตรวบรวมไว้ด้วย

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหา และความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคมสภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ผลการเรียน” หมายถึง ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายถึง ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในทำงานระหว่างการการศึกษา

ข้อ 4 คลังหน่วยกิต มีหลักการ ดังนี้

(1) สถาบันดำเนินการคลังหน่วยกิตเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสะสมหน่วยกิตไว้ใช้ประโยชน์ โดยสามารถเชื่อมต่อกันได้กับคลังหน่วยกิตกลางในรูปแบบดิจิทัล ที่ดำเนินการโดยสำนักงานปลัดกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเพื่อใช้ประโยชน์ในการพัฒนากำลังคนในระดับอุดมศึกษา

(2) ผู้เรียนสามารถนำผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ มาเทียบหน่วยกิตและสะสมใน คลังหน่วยกิตได้ตามระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิต และผลการศึกษา

(3) ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตในคลังหน่วยกิตได้ตลอดชีวิตโดยไม่จำกัดอายุ และคุณวุฒิ ของผู้เรียน รวมทั้งระยะเวลาในการสะสมหน่วยกิต และระยะเวลาในการเรียน ทั้งนี้ ต้องมีความทันสมัยต่อ ความก้าวหน้าในศาสตร์นั้น ๆ

(4) ข้อมูลหน่วยกิตที่สะสมไว้ในคลังหน่วยกิตเป็นของผู้เรียน และการดำเนินการใด ๆ ต้อง เป็นไปตามความประสงค์ของผู้เรียน

ข้อ 5 การสะสมหน่วยกิต มีหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(1) การสะสมหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียน ให้ผู้เรียนที่ลงทะเบียนเรียนกับสถาบัน สามารถสะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตของสถาบันได้

(2) การสะสมหน่วยกิตที่ได้จากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไป ตามระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและ ผลการศึกษา

ทั้งนี้ ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนสะสมหน่วยกิตในคลังหน่วยกิตในสถาบันอุดมศึกษา มากกว่าหนึ่งแห่งได้

ข้อ 6 การบันทึกผลการเรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการ ดังนี้

(1) กรณีผู้เรียนได้รับหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาต่าง ๆ ของสถาบัน หรือจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกัน ให้บันทึกผลการเรียนตามระดับคะแนน ตัวอักษรหรือแต้มระดับคะแนนที่สอบได้

(2) กรณีที่ผู้เรียนได้รับหน่วยกิตจากการเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษา ตามอัธยาศัย ให้บันทึกตามวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยไม่กำหนดระดับคะแนนตัวอักษร หรือแต้ม ระดับคะแนน และให้จัดทำหลักฐานข้อมูลประกอบการเทียบโอนบันทึกไว้ด้วย

ข้อ 7 การนำหน่วยกิตที่สะสมไว้ในคลังหน่วยกิต เพื่อไปใช้ในการศึกษาเพื่อรับปริญญา ให้เป็นไป ตามระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและ ผลการศึกษา ทั้งนี้ การให้ปริญญา หรือประกาศนียบัตรใด ๆ เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ 8 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือกำหนดหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2566

Personal

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.นายแพทย์กระแส ชนะวงศ์)
นายกสภาสถาบันการจัดการปัญญาวิวัฒน์



ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

ที่ 070/2566

เรื่อง กำหนดระยะเวลาการศึกษาสูงสุดระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

ด้วยสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ในการประชุมครั้งที่ 1/2566 เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2566 มีมติอนุมัติข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 และ ข้อบังคับสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ สอดคล้องตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา อาศัยอำนาจตามบทเฉพาะกาล จึงออกประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เรื่อง กำหนดระยะเวลาการศึกษาสูงสุดระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา รายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ระดับปริญญาตรี

1.1 หลักสูตรปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 8 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 16 ภาคการศึกษาปกติ

1.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หลักสูตร 2 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 4 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 8 ภาคการศึกษาปกติ

1.3 หลักสูตรปริญญาตรีอื่น นอกเหนือข้อ 1.1 และ 1.2 ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลามาตรฐานหลักสูตรกำหนด โดย 1 ปีการศึกษาเทียบเท่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

2. ระดับบัณฑิตศึกษา

2.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หลักสูตร 1.5 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 3 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 6 ภาคการศึกษาปกติ

2.2 หลักสูตรปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 4 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 8 ภาคการศึกษาปกติ

2.3 หลักสูตรปริญญาเอก

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตร 4 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 8 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 16 ภาคการศึกษาปกติ

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตร 3 ปี ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 6 ปีการศึกษา หรือเทียบเท่า 12 ภาคการศึกษาปกติ

2.4 หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอื่น นอกเหนือข้อ 2.1 2.2 และ 2.3 ใช้ระยะเวลาการศึกษาสูงสุดไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลามาตรฐานหลักสูตรกำหนด โดย 1 ปีการศึกษาเทียบเท่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

กรณีไม่สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาการศึกษาสูงสุด นักศึกษาสามารถดำเนินการขออนุมัติ อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

1. ขอย้ายระยะเวลาการศึกษา ครั้งละ 1 ภาคการศึกษา โดยต้องดำเนินการในภาคการศึกษา สดท้าย และให้แล้วเสร็จก่อนสิ้นสุดภาคการศึกษา

2. ขอเทียบโอนผลการศึกษาเข้าหลักสูตร ที่มีการจัดการเรียนการสอนของสถาบันการจัดการ
ปัญญาภิวัฒน์

3. ขอสะสมผลการศึกษาไว้ในคลังหน่วยกิตของสถาบันเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

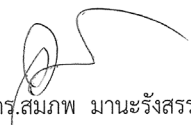
ให้คณบดีพิจารณาอนุมัติ โดยคำนึงถึงประโยชน์สูงสุดของนักศึกษา

กรณีที่มีปัญหาในทางปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้คณบดีเสนอขออนุมัติต่อคณะกรรมการบริหารงาน

วิชาการ

ทั้งนี้ ให้มีผลบังคับใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษา ตั้งแต่วันที่ 28 กันยายน พ.ศ. 2565 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2566


(รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ มานะรังสรรค์)
อธิการบดี



ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ที่ 013/2566
เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
สำหรับหลักสูตรภาษาจีน

เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีมาตรฐาน และสอดคล้องกับประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 43 (1) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และตามมติที่ประชุมบริหารงานวิชาการ ครั้งที่ 48/2565 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565 จึงขอออกประกาศมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับหลักสูตรภาษาจีน ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับหลักสูตรภาษาจีน”

ข้อ 2 ให้ยกเลิก

2.1 ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 105/2561 เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2.2 ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 043/2562 เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (เพิ่มเติม)

2.3 ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 060/2563 เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการการศึกษา (หลักสูตรภาษาจีน)

2.4 ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 071/2564 เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)

2.5 ประกาศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 0113/2565 เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)

ข้อ 3 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรภาษาจีน

ข้อ 4 มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษและเกณฑ์การประเมินความรู้ภาษาอังกฤษนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับหลักสูตรภาษาจีน

4.1 หลักสูตรภาษาจีน

4.1.1 TOEFL

(1) Paper-based Test	500	คะแนนขึ้นไป หรือ
(2) Computer-based Test	173	คะแนนขึ้นไป หรือ
(3) Internet-based Test	61	คะแนนขึ้นไป หรือ

4.1.2 IELTS ระดับ 5.5 ขึ้นไป หรือ

4.1.3 TOEIC 600 คะแนนขึ้นไป หรือ

4.1.4 CET* โดยกระทรวงศึกษาธิการจีน ระดับ 4 ขึ้นไป หรือ

6 ขึ้นไป หรือ

*สำหรับผลการทดสอบตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548 (ค.ศ. 2005) ต้องมีคะแนน 425 คะแนนขึ้นไป

4.1.5 TEM** โดยกระทรวงศึกษาธิการจีน	ระดับ	4	ขึ้นไป หรือ
	ระดับ	8	ขึ้นไป หรือ

**โดยต้องมีคะแนน 60 คะแนนขึ้นไป

4.1.6 PETS*** โดยกระทรวงศึกษาธิการจีน	ระดับ	4	ขึ้นไป หรือ
	ระดับ	5	ขึ้นไป หรือ

***โดยต้องมีคะแนน 60 คะแนนขึ้นไป

4.1.7 CU-TEP		60	คะแนนขึ้นไป หรือ
--------------	--	----	------------------

4.1.8 TU-GET		500	คะแนนขึ้นไป หรือ
--------------	--	-----	------------------

4.1.9 KU-EPT		60	คะแนนขึ้นไป หรือ
--------------	--	----	------------------

4.1.10 PIM-EDP	ระดับ	B2	ขึ้นไป
----------------	-------	----	--------

4.1.11 ผลการทดสอบภาษาอังกฤษระดับสากลอื่น ในระดับคะแนนเทียบเท่ากับข้อ

4.1.1 ถึงข้อ 4.1.10

ข้อ 5 นักศึกษาที่มีผลทดสอบภาษาอังกฤษไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 4 ต้องลงทะเบียนเรียน และสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 6 ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรภาษาจีน ที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรที่จัดการเรียน การสอนเป็นภาษาอังกฤษจะได้รับการยกเว้นเกณฑ์ในข้อ 4 โดยถือว่าผ่านเกณฑ์มาตรฐานภาษาอังกฤษของ สถาบัน

ข้อ 7 ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาหลักสูตรภาษาจีน ที่มีผลการสอบภาษาอังกฤษประเภทอื่น มีคุณสมบัติอื่น หรือกรณีที่ไม่เป็นตามประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการบริหารการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 ให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ มานะรังสรรค์)
อธิการบดี

ภาคผนวก ค
รายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตร

รายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตร

1. เหตุผลที่ขอปรับปรุง

สถาบันให้ความสำคัญในการพัฒนาและปรับปรุงกระบวนการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องหลักสูตรให้เหมาะสมกับสภาพจริง และเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต เนื่องจากประชาคมโลกได้มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทุกด้าน ทั้งในด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคม และการเมือง การเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทำให้การพัฒนาหลักสูตรและการสอนจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับการแข่งขันและตอบสนองต่อความต้องการของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 เริ่มใช้ปีการศึกษา 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 เริ่มใช้ปีการศึกษา 2568

2. เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตร พ.ศ. 2565 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร	
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
ชื่อหลักสูตร : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)	ชื่อหลักสูตร : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
ปรัชญาของหลักสูตร : สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ มุ่งมั่นที่จะผลิตดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะที่มีศักยภาพระดับสูง ตามหลักปรัชญาการสร้างความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism) เพื่อการเป็นผู้บริหารมืออาชีพที่สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมจัดการทางศิลปะ และมีการผสมผสานภูมิปัญญาจากสังคมพหุวัฒนธรรม	ปรัชญาของหลักสูตร : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ มุ่งสร้าง ผู้นำทางด้านการจัดการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพและวิสัยทัศน์ สามารถผสมผสานความรู้ด้านการบริหารจัดการ ศิลปะ และเทคโนโลยี และการวิจัยเข้าด้วยกัน เพื่อให้มีทักษะในการสร้างสรรค์นวัตกรรม และสามารถนำศิลปะไปใช้ประโยชน์ทั้งในเชิงพาณิชย์และสร้างคุณค่าแก่สังคม
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร : 1. สร้างบุคลากรที่มีความเข้าใจในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี และปรัชญาทางศิลปะ และสามารถประยุกต์ใช้ในการทำงาน ประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อแก้ปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับการจัดการทางศิลปะ รวมทั้งการให้คำปรึกษากับธุรกิจนอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 2. สร้างบุคลากรที่มีความซื่อสัตย์สุจริต มีจริยธรรมในวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบ มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมได้อย่างราบรื่นในฐานะผู้นำและผู้ร่วมทีมงาน ตลอดจนยอมรับและหาข้อสรุป รวมทั้งใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างกันของทีมงาน 3. สร้างบุคลากรที่มีความเข้าใจด้านการบริหารจัดการทางศิลปะเป็นอย่างดี สามารถมองเห็นโอกาสและสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่จากสินค้าหรือบริการอันเกิดจากทุนทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร : ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถดังนี้ 1. สามารถบริหารจัดการและออกแบบโครงการทางศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยบูรณาการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เทคโนโลยี สมัยใหม่ สุนทรียศาสตร์ และความเข้าใจในมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของศิลปะ 2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงในการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาประกอบการตัดสินใจเชิงกลยุทธ์และการบริหารความเสี่ยงในโครงการศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. พัฒนาและนำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยผสมผสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม 4. สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือพัฒนาแนวทางใหม่ๆ รวมถึงผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร	
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
4. สร้างบุคลากรที่สามารถวิเคราะห์ อภิปราย ประเมิน แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และสามารถสรุป พิสูจน์ แนวคิด ทฤษฎี เหล่านี้ผ่านการวิจัยโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสม 5. สร้างบุคลากรที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญอย่างลึกซึ้งในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี รวมทั้งปรัชญา ศิลปะ การบริหารจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ และสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อค้นคว้า รวบรวมข้อมูลและประมวลผล รวมทั้งนำเสนอผลงานและองค์ความรู้แก่บุคคลต่างๆ	ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์และสังคมได้ โดยผ่านกระบวนการวิจัยที่มีระเบียบวิธีและจริยธรรม 5. สามารถแสดงภาวะผู้นำและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้านการวางแผน การดำเนินงาน และการประเมินผลโครงการ โดยสื่อสารได้อย่างชัดเจน และมีความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร : PLO1. แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง PLO1.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO1.2 ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแก้ปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO2. เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และสถิติที่เหมาะสม เพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO3. สังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง PLO3.1 วิเคราะห์ แนวคิด ปรัชญา การพัฒนาและการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ PLO3.2 อภิปรายแนวคิด ทฤษฎี ด้านการจัดการทางศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาใช้ในการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO3.3 ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร : PLO1. ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย หลักการบริหารจัดการ มุมมองด้านสุนทรียศาสตร์ วัฒนธรรม และบทบาททางสังคมของศิลปะ ที่คำนึงถึงจริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกฎหมายด้านลิขสิทธิ์ เพื่อการบริหารและออกแบบโครงการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO2. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อวิเคราะห์ ประมวลผล และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก สำหรับการวิจัย การบริหารความเสี่ยง และการตัดสินใจในการจัดการโครงการศิลปะ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และการจัดการเชิงกลยุทธ์ PLO3. นำเสนอกลยุทธ์การบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์แบบองค์รวม โดยประสานความรู้แบบสหวิทยาการและนวัตกรรมทางสถาบันที่มุ่งตอบสนองต่อลูกค้า ผู้มีส่วนได้เสีย สังคมและสิ่งแวดล้อม PLO4. สร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจ ผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ PLO5 แสดงออกถึงภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม ในการวางแผน ดำเนินการ นำเสนอและประเมินผลโครงการ โดยแสดงถึงการสื่อสารที่ชัดเจน และรับผิดชอบต่อผลลัพธ์ของทีม

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร															
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568														
PLO4. แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ตามเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงานดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย PLO4.1 แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดยสามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้ PLO4.2 แสดงถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น PLO5. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวมประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูลและสารสนเทศ และนำเสนอ PLO6. ใช้ภาษาและ/หรือเทคโนโลยีในการสื่อความได้เป็นที่เข้าใจทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอรายงาน การเผยแพร่ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ PLO7. แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมาย และกฎระเบียบของสังคม PLO8. แสดงออกถึงความมีจริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม															
แผนการรับนักศึกษา : แผนการรับนักศึกษาในระยะ 5 ปี ปีการศึกษา 2565 – 15 คน ปีการศึกษา 2566 – 30 คน ปีการศึกษา 2567 – 30 คน ปีการศึกษา 2568 – 30 คน ปีการศึกษา 2569 – 30 คน	แผนการรับนักศึกษา : แผนการรับนักศึกษาในระยะ 5 ปี ปีการศึกษา 2568 – 30 คน ปีการศึกษา 2569 – 30 คน ปีการศึกษา 2570 – 60 คน ปีการศึกษา 2571 – 60 คน ปีการศึกษา 2572 – 60 คน														
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 63 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร แบบ 2.1 1. โครงสร้างหลักสูตรแบบ 2.1 <table> <tr> <td>1) หมวดวิชาบังคับ</td><td>18 หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>2) หมวดวิชาเอก</td><td>9 หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>3) วิชาชีพ</td><td>36 หน่วยกิต</td></tr> </table>	1) หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเอก	9 หน่วยกิต	3) วิชาชีพ	36 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 63 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร แผน 2.1 1. โครงสร้างหลักสูตรแผน 2.1 <table> <tr> <td>1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน</td><td>ไม่นับหน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>2) หมวดวิชาบังคับ</td><td>18 หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>3) หมวดวิชาเอก</td><td>9 หน่วยกิต</td></tr> <tr> <td>4) วิชาชีพ</td><td>36 หน่วยกิต</td></tr> </table>	1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	2) หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเอก	9 หน่วยกิต	4) วิชาชีพ	36 หน่วยกิต
1) หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต														
2) หมวดวิชาเอก	9 หน่วยกิต														
3) วิชาชีพ	36 หน่วยกิต														
1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต														
2) หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต														
3) หมวดวิชาเอก	9 หน่วยกิต														
4) วิชาชีพ	36 หน่วยกิต														

**ตารางสรุปรหัสวิชาและชื่อวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568**

1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
-	5490801 การจัดการศิลปะและองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Arts Management and Creative Industry Organizations)

2) หมวดวิชาบังคับ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
5482804 ศิลปะและมานุษยวิทยา (Art and Anthropology)	5492810 มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม (Anthropology and Social Arts)
5482802 ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก (Art Philosophy and Oriental Wisdom)	5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (Management of Art and Cultural Events)
5482803 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขั้นสูง (Advanced Management of Creative Industry) *บูรณาการอยู่ในรายวิชา 5492811*	
5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง (Advanced Arts and Cultural Management) *บูรณาการอยู่ในรายวิชา 5492811*	
5483802 การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม (Comparison of Arts Management in the Multicultural Context) *บูรณาการอยู่ในรายวิชา 5492811*	
5483803 ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Transmedia and Information Communication Technology)	5492812 การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะสื่อดิจิทัล (Communication and Interaction in Digital Media Art)
-	5492813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ (Strategic Management of Arts and Creative Industries Organizations)
5482801 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ (Advanced Research Methodology in Arts Management) *แยกออกเป็น 2 รายวิชา คือ 5492814 และ 5492815*	5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง (Advanced Quantitative Research Methodology)
	5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง (Advanced Qualitative Research Methodology)
5482805 การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง (Research on Advanced Art) *ย้ายไปอยู่ในรายวิชา 5492814 และ 5492815*	-

3) หมวดวิชาเลือก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
-	5493816 ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art Theory)
5483804 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics)	5493817 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics)
5483805 การแสดงสด (Live Performance)	5493818 การแสดงสด (Live Performance)
5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา (Archaeology and Anthropology)	5493819 มานุษยวิทยาศิลปะ (Anthropology of Art)
5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง (Advanced Arts and Cultural Management)	
5483807 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก (Religious Art and Oriental Wisdom)	5493820 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก (Religious Art and Oriental Wisdom)
5483810 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)	5493821 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)
5483811 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)	5493822 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)
5483808 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ (Management and Application of Intangible Cultural Heritage)	5493823 การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน (Dynamic and Sustainable Succession)
5483809 สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล (Seminar on Digital Creative Industries)	5493824 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและ นวัตกรรมของเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม (Management of Digital Creative Industries and Innovation in Cultural Technologies)
-	5493825 ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ (Philosophy of Art and Art History)
5482806 การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง (Advanced Research Apprenticeship)	5493826 การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงานเชิงวิชาการขั้นสูง (Research Practice and Advanced Academic Writing)

4) คุชฎินิพนธ์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
5484801 คุชฎินิพนธ์ (Dissertation)	5494802 คุชฎินิพนธ์ (Dissertation)

5) การสอบวัดระดับความรู้

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)	การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

1) หมวดวิชาปรับพื้นฐาน

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
-	5490801 การจัดการศิลปะและองค์กร 2(2-0-4) อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (ไม่นับหน่วยกิต) Arts Management and Creative Industry Organizations วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisites Course: None) นิยามและขอบเขตของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประเภทและบทบาทของนวัตกรรมทางเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ แนวทางการจัดการโครงการและระบบนิเวศน์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ กรณีศึกษาการจัดการองค์กรศิลปะ และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Definition and scope of the creative industries; the interconnection between art, culture, and the economy within the creative industries; strategic management for organizations in the creative industries; types and roles of technological innovation in the creative industries; approaches to project management and the ecosystem of the creative industries; and case studies on the management of arts organizations and creative industry enterprises.	สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานความรู้และทักษะด้านการจัดการศิลปะต้องเรียนรายวิชาเสริมพื้นฐาน

2) หมวดวิชาบังคับ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568			เหตุผลในการปรับปรุง
5482804	ศิลปะและมานุษยวิทยา (Art and Anthropology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) วิวัฒนาการทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สังคม ของมนุษย์ ศิลปะในบริบทของการพัฒนาวัฒนธรรมของมนุษย์ครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่ก่อน ประวัติศาสตร์จนถึงสมัยใหม่ การศึกษาปรากฏการณ์การพัฒนามนุษย์ด้าน วัฒนธรรมและศิลปะแนวหน้าร่วมสมัยที่หลากหลาย Human cultural evolution, history, and society; art in the context of human cultural development covering the cultural output the pre-historic era to the modern era; the study of human cultural development through the prism of selected cultures and contemporary art.	3(3-0-6)	5492810	มานุษยวิทยา กับศิลปะสังคม (Anthropology and Social Arts) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การพรรณนาเชิงมานุษยวิทยา ทฤษฎีวิพากษ์ทางสังคม (social critique theories); การสำรวจศิลปะในฐานะการแสดงออก การแทรกแซงโครงสร้างทางสังคม และกลไกทางวัฒนธรรม ศิลปะกับ การเมืองอัตลักษณ์ วัฒนธรรมชายขอบ ความยุติธรรมทางสังคม และ พื้นที่สาธารณะ หน้าที่ทางสังคมและวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์ ศิลปะจากมุมมองพหุวัฒนธรรมและข้ามวัฒนธรรม แนวทางการ ปฏิบัติงานศิลปะที่ผูกพันกับสังคม วัฒนธรรม กรณีศึกษาความสัมพันธ์ ของมานุษยวิทยา ศิลปะ สังคม และวัฒนธรรม Anthropological description; social critique theories; exploration of art as expression, intervention in social structures, and cultural mechanisms; art and identity politics, cultures, social justice, and public space; social functions and evolution of art history from multicultural and cross- cultural perspectives; approaches to socially and culturally engaged art practices; and case studies on relationships among anthropology, art, society, and culture.	3(3-0-6)	ปรับเนื้อหา และคำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุม บทบาทของศิลปะต่อสังคม วัฒนธรรม และ การเมือง รวมถึงสนับสนุนการบรรลุ PLOs เพื่อ การอธิบายและประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะเพื่อ สังคม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
5482802 ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก 3(3-0-6) (Art Philosophy and Oriental Wisdom) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การอภิปรายผลของอิทธิพลของปรัชญาต่อศิลปะและความคิดแบบตะวันออก การผสมผสาน มุมมองเชิงปรัชญาเพื่ออธิบายการเกิดของศิลปะ การพัฒนาและเสริมสร้างทฤษฎีและแนวความคิดทางปรัชญา ศิลปะของสำนักต่าง ๆ การวิเคราะห์และเสนอแนวคิดอย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์แนวคิดของปรัชญาศิลปะและความคิดของตะวันออกและตะวันตก การปลูกฝังความสามารถสามประการของนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์การคิดวิเคราะห์ และการค้นคว้า Discussions on the influence of philosophy and Oriental wisdom on art; philosophical theories explaining the origin of art; the development and growth of theories and concepts of art philosophy in various philosophical schools; analysis and creative presentation; analysis of concepts in philosophical art, Oriental and Western thoughts; the cultivation of three areas of innovations/creative thinking, analytical thinking, and exploration.	5492811 การบริหารจัดการงานแสดงกิจกรรม ทางศิลปะและวัฒนธรรม 3(3-0-6) (Management of Art and Cultural Events) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) หลักการการดำเนินงานการจัดแสดงงานศิลปะและศิลปะข้ามสื่อ การกำหนดขอบเขตงาน การวางแผนโครงการ การใช้สื่อร่วมสมัยและเทคโนโลยีเพื่อดำเนินโครงการ การจัดการการมีส่วนร่วมของผู้ชม การบริหารจัดการสถานที่และโรงมหรสพ การจัดการตารางเวลางบประมาณ การจัดการทรัพยากรบุคคลและศิลปิน การจัดการห่วงโซ่อุปทานของการจัดนิทรรศการหรืออีเวนต์ การสร้างสมดุลระหว่างเป้าหมายทางศิลปะกับประสิทธิภาพในการดำเนินงานและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย การจัดการความเสี่ยงและข่าวสารในเชิงลบ การประเมินผลการดำเนินงาน กรณีศึกษาการจัดการโครงการทางศิลปะ Principles of organizing art exhibitions and cross-media art projects; defining project scope; project planning; utilizing contemporary media and technology in project implementation; managing audience engagement; administration of venues and theaters; scheduling and budgeting; management of human resources and artists; oversight of the exhibition or event supply chain; balancing artistic objectives with operational efficiency and stakeholder expectations; risk management and handling negative publicity; performance evaluation; and case studies in art project management.	ปรับชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมการจัดการองค์กรและการปฏิบัติการด้านศิลปะ เพิ่มหัวข้อการจัดการเชิงกลยุทธ์ การตลาด และการสร้างความยั่งยืนขององค์กร และนำเนื้อหา ของวิชา 5483801 5483802 5482802 5482803 มาใส่รวมไว้
5482803 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Management of Creative Industry) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) บริบทและหลักการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก การคิดวิเคราะห์ ทฤษฎีและปรากฏการณ์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก การพัฒนาผู้ปฏิบัติงานและนักวิจัยที่ตอบสนองความต้องการในอนาคตของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ หลักการการตลาด การเงิน การจัดการวัฒนธรรม การพัฒนาทางศิลปะ การจัดทำงบประมาณ การพัฒนาอุตสาหกรรม ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม การจัดตั้งและการจัดการโครงการ		

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
ประวัติศาสตร์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เข้าใจและศึกษาหัวข้อที่ทันสมัยในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก In-depth contexts and principles of creative industries; in-depth analytical thinking, theories and phenomena of creative industries; the development of practitioners and researchers to respond to the future needs of creative industries; principles of marketing; finance; cultural management; art development; budget preparation; industrial development; creative thinking in art and culture; project establishment and management; the history of creative industries; in-depth understanding and study of up-to-date topics in creative industries.		
5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Arts and Cultural Management) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) วิสัยทัศน์ทางศิลปะ การคิดวิเคราะห์กลยุทธ์ การสร้างนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม การประเมินความเป็นไปได้ของแผนและโครงสร้าง การจัดการและการวิจัยด้านการจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง การแปลงความคิดสร้างสรรค์ให้สามารถดำเนินการได้ การพัฒนากระบวนการทางศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง ตั้งแต่การริเริ่มไปจนถึงการนำไปปฏิบัติจริง Artistic vision; strategic analysis; creation of art and cultural innovations; evaluation of plan feasibility and structures; management and research of advanced art and culture; Conversion of creative into feasible operations; the development of advanced art and cultural process starting from conception to practice.		บูรณาการอยู่ในรายวิชา 5492811

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568		เหตุผลในการปรับปรุง
5483802	การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะ ในบริบทพหุวัฒนธรรม (Comparison of Arts Management in the Multicultural Context) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาของศิลปะและวัฒนธรรม มาตรฐานการประเมินทางศิลปะ แนวคิดและหลักการจัดการทางศิลปะภายใต้ บริบทพหุวัฒนธรรม การจัดการทางศิลปะ เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างทฤษฎีศิลปะตะวันออกและตะวันตก วิเคราะห์แนวคิดทาง ศิลปะและแนวโน้มการพัฒนาในประเทศแถบเอเชียและส่วนอื่น ๆ และการ อภิปรายในเชิงลึกเพื่อพัฒนาแนวคิดใหม่ๆ Comparative analysis of the development of art and culture; standards of art evaluation; concepts and principles of arts management in the multicultural context; arts management; comparison of similarities and differences between Oriental art theory and Western art theory; analysis of artistic concepts and development trend in Asia and other countries, and in- depth discussions of above issues to develop new concepts.	3(3-0-6)			บูรณาการอยู่ในรายวิชา 5492811
5483803	ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสาร (Transmedia and Information Communication Technology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) วิวัฒนาการของสื่อสารสนเทศและการสื่อสาร สื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ การวิเคราะห์ คุณลักษณะการเผยแพร่เนื้อหา หน้าที่และผลกระทบ ระบบสัญลักษณ์และ	3(3-0-6)	5492812	การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางศิลปะ สื่อดิจิทัล (Communication and Interaction in Digital Media Art) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การบูรณาการเชิงลึกระหว่างเทคโนโลยีดิจิทัลมีเดียกับการ แสดงออกทางศิลปะจากมุมมองสหวิทยาการ การวิเคราะห์ผลกระทบ ของเทคโนโลยีต่อศิลปะ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ ความจริงเสมือน และ	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาเพื่อตอบสนองต่อการบรรลุ PLO2 ด้านทักษะดิจิทัล และ PLO 3 ความสัมพันธ์และผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
ระบบภาษาในสื่อข้างต้น การสร้างความเข้าใจในศิลปะและการสื่อสารผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ สื่ออินเทอร์เน็ต การอภิปรายเกี่ยวกับการผสมผสานสื่อที่หลากหลายในการสื่อสารข้อมูลทางสังคม The evolution of information media and communications; print media, film, television, radio, the Internet and online social media; analysis of characteristics of contents dissemination, duty and impacts; the symbol and language systems of the above- mentioned media; the creation of understanding of art and communications via print media, film, television, radio, and the Internet media; discussions concerning the combination of diversified media in communication of social information.	ความจริงเสริม และกระบวนการทัศน์ของการสื่อสารทางศิลปะ จริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคโนโลยี การจัดการลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีบล็อกเชน การจัดนิทรรศการออนไลน์ กรอบทฤษฎีของ 'สื่อคือสาร' ในรูปแบบใหม่ บทบาทของเทคโนโลยีในการเล่าเรื่องเชิงมนุษยนิยมและการออกแบบเชิงการรับรู้ การอภิปรายเชิงทฤษฎีและการวิเคราะห์กรณีศึกษา แนวทางเชิงกลยุทธ์ในการสร้างประสบการณ์ศิลปะและระบบโต้ตอบอัจฉริยะ แนวทางการสร้างสรรค์ระบบนิเวศดิจิทัลทางวัฒนธรรมในอนาคตที่ให้ความสำคัญกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม In-depth integration of digital media technologies with artistic expression from an interdisciplinary perspective; analysis of the impact of technologies such as artificial intelligence, virtual reality, and augmented reality on art, and paradigms of artistic communication; ethics in technology-driven artistic creation; copyright management using blockchain technology; online exhibitions; new theoretical frameworks of “the medium is the message”; the role of technology in humanistic storytelling and perceptual design; theoretical discussions and case study analyses; strategic approaches to creating art experiences and intelligent interactive systems; and approaches to developing future digital cultural ecosystems that consider social, cultural, and environmental contexts.	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
-	5492813 การจัดการองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรม 3(3-0-6) สร้างสรรค์เชิงกลยุทธ์ (Strategic Management of Arts and Creative Industries Organizations) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) หลักการและกระบวนการวางแผนกลยุทธ์ สำหรับองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในบริบทร่วมสมัย การประมวลความรู้และสารสนเทศด้านการจัดการ เศรษฐศาสตร์ สังคมศาสตร์ และสุนทรียศาสตร์เพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ ภายในและภายนอกองค์กร การกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมองค์กร การพัฒนาภาวะผู้นำ การจัดทำแผนกลยุทธ์สำหรับองค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และจัดการความเสี่ยง การสร้างสมดุลของกลยุทธ์กับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสีย สังคม และสิ่งแวดล้อม กรณีศึกษาการวางแผนกลยุทธ์องค์กรศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Principles and processes of strategic planning for arts organizations and creative industries in contemporary contexts; integration of management, economics, social sciences, and aesthetics knowledge to analyze internal and external business environments; formulation of organizational vision, mission, and values; leadership development; preparation of strategic plans for arts organizations and creative industries, including risk management; balancing strategies with stakeholder, social, and environmental considerations; and case studies on strategic planning in arts organizations and creative industries.	เพิ่มรายวิชาใหม่เพื่อตอบสนองการบรรลุ PLO2 ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตัดสินใจ และ PLO3 การนำเสนอแผนกลยุทธ์

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
5482801 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ 3(3-0-6) (Advanced Research Methodology in Arts) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ระเบียบวิธีด้านการจัดการทางศิลปะขั้นสูง การวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ และเชิงผสมผสานทางการจัดการทางศิลปะ การบูรณาการระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการวิจัยขั้นสูงทางการจัดการทางศิลปะ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และการประเมินผลทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะในระดับประเทศหรือนานาชาติ Advanced research methodology in arts management; quantitative research, qualitative research and mixed- method research in arts management; integration of research methodology for advanced research in arts management; data collection, data analysis and evaluation in both quantitative and qualitative research with the use of computer programs; case studies of advanced research methodology in arts management at the national or international levels.	5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Quantitative Research Methodology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา(Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในมุมมองการวิจัยเชิงปริมาณ การกำหนดคำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือวิจัย การสร้างสมมติฐาน การทดสอบสมมติฐาน การสร้างแบบจำลองสมการโครงสร้าง วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลที่มีความซับซ้อน วิธีการสำรวจขั้นสูง สถิติขั้นสูงเพื่อแก้ปัญหาและการกำหนดแนวทางปฏิบัติการ การพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสานจากข้อมูลเชิงปริมาณ เช่น การนำผลลัพธ์ของการวิจัยเชิงปริมาณไปออกแบบการคำถามเชิงคุณภาพ จริยธรรมการวิจัย การใช้สถิติอย่างมีความรับผิดชอบ และการคำนึงถึงระเบียบข้อบังคับ กฎหมายด้านคอมพิวเตอร์และจริยธรรม กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง และการวิจัยแบบผสมผสานด้านการจัดการศิลปะ Advanced quantitative research theory, philosophy, and methodology; ontology, epistemology, and axiology in the context of quantitative research; formulation of research questions; research design and instruments; hypothesis development and testing; structural equation modeling; data analysis methods using artificial intelligence; analysis of complex data; advanced survey techniques; advanced statistical methods for problem-solving and practical guideline development; development of mixed-methods research skills, such as using quantitative results to	เพื่อเพิ่มความสามารถให้กับนักศึกษาในการดำเนินการวิจัยและทำคุณูปการอย่างมีคุณภาพ จึงแยกวิชาการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงปริมาณ และการวิจัยเชิงคุณภาพเป็น 2 วิชาใหม่เนื้อหาที่จะสนับสนุนความสามารถในการทำวิจัยแก่นักศึกษาในระดับปริญญาเอก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
	inform qualitative research questions; research ethics; responsible use of statistics; consideration of regulations, computer laws, and ethics; and case studies on advanced quantitative research methods and mixed-methods research in arts management. 5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Qualitative Research Methodology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ทฤษฎี ปรัชญา ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง ภาววิทยา (Ontology) ญาณวิทยา (Epistemology) คุณวิทยา (Axiology) ในมุมมองทฤษฎีการวิจัยเชิงคุณภาพ การกำหนดคำถามวิจัย การออกแบบการวิจัย การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ การสัมภาษณ์เชิงลึก การสนทนากลุ่ม การวิเคราะห์ข้อมูล การเข้ารหัส การสร้างทฤษฎีอย่างเป็นระบบ วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ปัญญาประดิษฐ์ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพและการรายงานผลการวิจัยเชิงคุณภาพโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือสื่อมัลติมีเดีย การพัฒนาทักษะการวิจัยแบบผสมผสานจากข้อมูลเชิงคุณภาพ เช่น การนำผลสรุปจากแนวคิดเชิงคุณภาพไปสร้างสมมติฐานเพื่อทดสอบเชิงปริมาณ จริยธรรมการวิจัย และกฎหมายด้านคอมพิวเตอร์ การอภิปรายกรณีศึกษาเพื่อศึกษาปรากฏการณ์ในการจัดการองค์กรหรือโครงการ การสัมมนาอิงผู้เชี่ยวชาญ (Connoisseurship) กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง และการวิจัยแบบผสมผสานด้านการจัดการทางศิลปะ Advanced qualitative research theory, philosophy, and methodology; ontology, epistemology, and axiology from the perspective of qualitative research theory; formulation of research questions; research design;	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
	qualitative data collection; in-depth interviews; focus group discussions; data analysis and coding; systematic theory construction; data analysis methods using artificial intelligence; qualitative data analysis and reporting using information technology or multimedia; development of mixed- methods research skills, such as generating quantitative hypotheses from qualitative insights; research ethics and computer law; case discussions to examine phenomena in organizational or project management; expert seminars (connoisseurship); and case studies on advanced qualitative research methods and mixed- methods research in arts management.	
5482805 การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง (Research on Advanced Art) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisites Course: None) การวิจัย การเปรียบเทียบคุณลักษณะ จุดเด่น และการอภิปราย ทฤษฎีและรูปแบบของศิลปะขั้นสูงในแขนงต่าง ๆ บทบาทและอิทธิพลของศิลปะต่อสังคม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและบทบาทของศิลปะอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรม Research, comparison of characteristics, uniqueness, and discussions on theories and approaches to fine art in its various forms; the roles and influences of art in society; analysis of issues, problems, and the role of art in cultural.		มีการบูรณาการเนื้อหาในรายวิชา 5492814 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง และ 5492815 ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพขั้นสูง

3) หมวดวิชาเลือก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
-	5483816 ทฤษฎีทางศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6) (Contemporary Art Theory) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ภาพรวมของพัฒนาการในทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม การทบทวนความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ สังคม พหุวัฒนธรรม และผลกระทบของเทคโนโลยีต่อศิลปะ การสำรวจวิวัฒนาการของศิลปะในบริบทของโลกาภิวัตน์ และการตรวจสอบรากฐานทางทฤษฎีของรูปแบบศิลปะอุบัติใหม่ผ่านการศึกษาทฤษฎีศิลปะยุคใหม่ การวิเคราะห์ อภิปราย และวิพากษ์กรณีศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ An overview of developments in contemporary art theory; fostering innovative creativity; re-examining the relationship between art, society, multiculturalism, and the impact of technology on art; exploring the evolution of art in the context of globalization; and investigating the theoretical foundations of emerging art forms through the study of modern art theory. Analyzing, discussing, and critiquing case studies to enhance creative thinking skills.	เพิ่มรายวิชาเลือกใหม่เพื่อสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะ
5483804สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ 3(3-0-6) (Aesthetics) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ อุดมการณ์เชิงวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะด้านความงาม การสำแดง	5493817 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ 3(3-0-6) (Aesthetics) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ อุดมการณ์เชิงวัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะด้านความงาม การ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้มีบริบทของการใช้เทคโนโลยีและปัญญาประดิษฐ์ทางศิลปะ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
สัญลักษณ์ที่สัมพันธ์ของศิลปะ การสำรวจแก่นแท้ของศิลปะเพื่อให้เห็นความงามและต้นแบบของความงาม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคมทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ วรรณคดีจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ หลังลัทธิสมัยใหม่และแนวโน้มในอนาคต Philosophies, concepts and theories of aesthetics; ideology of materialism; artistic aesthetics of beauty; expression of absolute symbols of art; exploration of the real core of art to discover the beauty and prototype of beauty; holistic value connecting with the contexts and social wisdom of both philosophical and scientific aspects of aesthetics; viewpoints from the past, Western and oriental perspectives; modern doctrines, post-modern doctrines, and future trends.	เพื่อให้เห็นความงามและต้นแบบของความงาม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคมทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ร่วมสมัย การวิเคราะห์ผลกระทบและความท้าทายจากเทคโนโลยี สุนทรียศาสตร์ของปัญญาประดิษฐ์ สถานะทางศิลปะของงานที่สร้างโดยอัลกอริทึม (Algorithmic Art), และบทบาทของผู้จัดการศิลปะในการประเมินและนำเสนอ "ความงาม" หรือ "คุณค่าทางศิลปะ" Philosophies, concepts and theories of aesthetics; materialism; artistic aesthetics of beauty; expression of absolute symbols of art; exploration of real core of arts to discover beauty and prototype of beauty; holistic value connecting with contexts and social wisdom both philosophical and scientific aesthetics; contemporary Aesthetics; analyzing the impact and challenges posed by technology; the aesthetics of artificial intelligence (AI), the artistic status of works generated by algorithms (Algorithmic Art), and the role of the arts manager in evaluating and presenting "beauty" or "artistic value".	
5483805 การแสดงสด 3(3-0-6) (Live Performance) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี และความรู้ขั้นสูงทางการแสดงสด ดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที เทคนิคการแยกและรวมโครงสร้างของดนตรี การปลูกฝังสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที วิเคราะห์ วิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวทีในการผลิตผลงานและนวัตกรรมทางศิลปะ การพัฒนาแนวคิดของงานด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวทีปัจจุบัน	5493818 การแสดงสด 3(3-0-6) (Live Performance) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี และความรู้ขั้นสูงทางการแสดงสด ดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที เทคนิคการแยกและรวมโครงสร้างของดนตรี การปลูกฝังสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที การวิเคราะห์ วิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรี การเต้นรำ และละครเวทีในการผลิตผลงานการแสดง การวิเคราะห์บทบาทของเทคโนโลยีร่วมสมัยและผลกระทบต่อรูปแบบของ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมประเด็นร่วมสมัยด้านการแสดงสด

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
Advanced concepts, theories and knowledge of live performance, music and dancing; stage play; techniques of separation and combination of musical structures; cultivation of aesthetics and creative thinking in musicology, dancing, and stage play; analysis, research and application of the body of knowledge from musicology, dancing, and the stage plays for the production of art work and innovation in art; the development of concepts of work in musicology and dancing, and the contemporary stage play.	การแสดงสด ประเด็นทางกฎหมายและลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ ที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอและการทัวร์การแสดงสดในระดับสากล Advanced concepts, theories and knowledge of live performance, music and dancing; stage play; techniques of separation and combination of musical structures; cultivation of aesthetics and creative thinking in musicology, dancing, and stage play; analysis, research, and application of knowledge in music, dance, and theatre for the production of performance works; the analysis of contemporary technology's role and its impact on the forms of live performance; and international legal and copyright issues related to the presentation and global touring of live performances.	
5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา 3(3-0-6) (Archaeology and Anthropology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ และวิธีการของวิวัฒนาการทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ความสำคัญและผลกระทบของประวัติศาสตร์มานุษยวิทยาและความรู้เกี่ยวกับโบราณคดี การวิจัย การค้นคว้า การเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ผลวิจัยของอารยธรรมโบราณและประวัติศาสตร์ การพัฒนาและลักษณะเฉพาะของอารยธรรมโบราณที่สำคัญของโลก The evolution of concepts, theories, processes and methods of archeology and anthropology; analysis of importance and impacts of anthropology history and archeology; research, exploration and data collection of archeology and anthropology; analysis of research results on ancient civilization and history; the	5493819 มานุษยวิทยาศิลปะ 3(3-0-6) (Anthropology of Art) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ และวิธีการของวิวัฒนาการทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ความสำคัญและผลกระทบของประวัติศาสตร์มานุษยวิทยาและความรู้เกี่ยวกับโบราณคดี การวิจัย การค้นคว้า การเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ผลวิจัยของอารยธรรมโบราณและประวัติศาสตร์ การพัฒนาและลักษณะเฉพาะของอารยธรรมโบราณที่สำคัญของโลก The evolution of concepts, theories, processes and methods of archeology and anthropology; analysis of importance and impacts of anthropology history and archeology; research, exploration and data collection of archeology and anthropology; analysis of research results on ancient civilization and history; the	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา มีการควมรวมรายวิชา 5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา และ 5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
development and specific characteristics of important ancient civilizations in the world. 5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Arts and Cultural Management) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) วิสัยทัศน์ทางศิลปะ การคิดวิเคราะห์กลยุทธ์ การสร้างนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม การประเมินความเป็นไปได้ของแผนและโครงสร้าง การจัดการและการวิจัยด้านการจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง การแปลงความคิดสร้างสรรค์ให้สามารถดำเนินการได้ การพัฒนากระบวนการทางศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง ตั้งแต่การริเริ่มไปจนถึงการนำไปปฏิบัติจริง Artistic vision; strategic analysis; creation of art and cultural innovations; evaluation of plan feasibility and structures; management and research of advanced art and culture; Conversion of creative into feasible operations; the development of advanced art and cultural process starting from conception to practice.	development and specific characteristics of important ancient civilizations in the world.	
5483807 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก 3(3-0-6) (Religious Art and Oriental Wisdom) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) รูปแบบการแสดงออกภายนอกของปรัชญาและอารมณ์ทางศาสนา ประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์ การแสดงออกทางศิลปะของสังคมมนุษย์ การกำเนิดของศาสนา การพัฒนา และวิวัฒนาการของศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก การวิเคราะห์เพื่อสืบสานและสร้างพื้นฐานทางทฤษฎีการแสดงออกของภูมิปัญญาและศิลปะทางศาสนาในสังคมตะวันออก External expressions of religious philosophy and emotions; the history of human art and the artistic expression of human society; the origin of religions; the development and	5493820 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก 3(3-0-6) (Religious Art and Oriental Wisdom) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) รูปแบบการแสดงออกภายนอกของปรัชญาและอารมณ์ทางศาสนา ประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์ การแสดงออกทางศิลปะของสังคมมนุษย์ การกำเนิดของศาสนา การพัฒนา และวิวัฒนาการของศิลปะทางศาสนา และภูมิปัญญาตะวันออก มิติทางวัฒนธรรมและการจัดการทางศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะทางศาสนา อาทิ การอนุรักษ์ การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ การตีความและนำเสนอคุณค่า ต่อสาธารณชนในโลกที่เป็นโลกาภิวัตน์ การจัดการกับประเด็นด้านความ	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาโดยเพิ่มเติมขอบข่ายของการจัดการแสดงศิลปะ และความหลากหลายทางศาสนาและวัฒนธรรม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
evolution of religious art and oriental wisdom; analysis for reservation and creation of theoretical foundation for the expressions of wisdom and religious art in Oriental society.	เป็นเจ้าของ การกลับคืนวัตถุโบราณ และการสร้างความตระหนักรู้ในความหลากหลายทางศาสนาและวัฒนธรรม External expressions of religious philosophy and emotions; the history of human art and the artistic expression of human society; the origin of religions; the development and evolution of religious art and oriental wisdom; cultural and arts management dimensions related to religious art, including conservation, museum curation/display, interpretation and presentation of value to the public in a globalized world, managing issues of ownership and repatriation of antiquities/ cultural objects, and raising awareness of religious and cultural diversity.	
5483810 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Performance Studies in the Digital Age) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิดและรูปแบบของการแสดงศึกษา ความรู้ด้านมานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงศึกษา การแสดงออกตามบรรทัดฐานทางสังคม การแสดงออกในรูปแบบปัจเจกบุคคลและส่วนรวมที่อยู่ภายใต้สังคม การแสดงทางสังคมและคุณลักษณะของความเป็นตะวันออก การบูรณาการระหว่างศาสตร์การแสดงและสังคมวิทยา ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล Concepts and approaches of performance studies; knowledge of anthropology, psychology, and relevant fields of performance studies; performance based on social norms; individual and group performances in the social contexts; performance and oriental characteristics; integration of performance and sociology under societal changes in the digital age.	5493821 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (Performance Studies in the Digital Age) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิดและรูปแบบของการแสดงศึกษา ความรู้ด้านมานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงศึกษา การแสดงสด การแสดงในรูปแบบต่าง ๆ และการแสดงที่สร้างโดยปัญญาประดิษฐ์ ความท้าทายในการจัดการการแสดงในยุคดิจิทัล การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property - IP), การสร้างโมเดลทางเศรษฐกิจใหม่ และกลยุทธ์การภัณฑารักษ์ (Curatorial Strategy) สำหรับผลงานที่ไร้พรมแดน Concepts and approaches of performance studies; knowledge of anthropology, psychology, and relevant fields of performance studies; live performance, various performance forms, and performances generated by Artificial Intelligence (AI); the management challenges of	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มเติมประเด็นของการแสดงที่เกิดจากปัญญาประดิษฐ์ และขอบข่ายที่กว้างขวางมากขึ้นของการแสดงศิลปะ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
			performance in the digital age; Intellectual Property (IP) management; creating new economic models; and curatorial strategies for boundaryless /transnational works.	
5483811	จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ทฤษฎีและแนวคิดด้านจิตวิทยาและการรับรู้ทางศิลปะ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงวัยของมนุษย์ กระบวนการรับรู้สุนทรียภาพทางศิลปะ วิทยาศาสตร์ของการรับรู้ทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ การหาข้อสรุปเกี่ยวกับพฤติกรรมทางศิลปะ การอภิปรายเกี่ยวกับประเด็นทางด้านสุนทรียภาพและศิลปะ Theories and concepts of psychology and artistic cognition; the development of creative thinking in periods of human age; perception process; aesthetics of art; science of artistic perception and creative thinking; seeking of conclusions on artistic behaviors; discussions on issues of aesthetics and art.	3(3-0-6)	5493822 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ทฤษฎีและแนวคิดด้านจิตวิทยาและการรับรู้ทางศิลปะ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงวัยของมนุษย์ กระบวนการรับรู้ สุนทรียภาพทางศิลปะ วิทยาศาสตร์ของการรับรู้ทางด้านศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ การใช้ความรู้ทางจิตวิทยาในการจัดการความคิดสร้างสรรค์ การทำความเข้าใจจิตวิทยาของการรับรู้ศิลปะของผู้บริโภค บทบาทของผู้จัดการศิลปะในการเป็น โค้ชด้านความคิดสร้างสรรค์ (Creative Coach) เพื่อเพิ่มศักยภาพของศิลปินและองค์กรศิลปะ Theories and concepts of psychology and artistic cognition; the development of creative thinking in periods of human age; perception process; aesthetics of art; science of artistic perception and creative thinking.	3(3-0-6) ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มเติมการคำนึงถึงผู้บริโภคงานศิลปะ และบทบาทของโค้ชด้านความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ
5483808	การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Management and Application of Intangible Cultural Heritage) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ การบูรณาการ แนวคิด ทฤษฎี ร่วมกับการสำรวจและการอนุรักษ์ การพัฒนา การจัดการและการประยุกต์ใช้	3(3-0-6)	5493823 การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน (Dynamic and Sustainable Succession) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) กลไกการคุ้มครองและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ กลยุทธ์การพัฒนายั่งยืนและแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสมกับบริบทสังคมร่วมสมัย การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาเชิงศิลปะและวัฒนธรรม มาตรฐานการประเมินคุณค่าทางศิลปะ แนวคิดและหลักการ	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้ครอบคลุมบริบททางวัฒนธรรมที่กว้างขึ้น

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ผ่านมุมมองของคติชนวิทยา การอภิปรายการจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้โดยใช้แนวคิดที่ทันสมัยและวิธีการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ Concepts and theories of intangible cultural heritage; integration of concepts and theories with the exploration conservation, development, management and application of intangible cultural heritage via folklore perspectives; discussions on the management and application of intangible cultural heritage with the use of modern concepts and scientific research methods.	บริหารจัดการศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม รวมถึงการเปรียบเทียบทฤษฎีศิลปะตะวันออกและตะวันตก การวิเคราะห์แนวคิดและแนวโน้มการพัฒนาทางศิลปะในประเทศแถบเอเชียและภูมิภาคอื่น ๆ โดยมุ่งสำรวจเชิงลึกเพื่อสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ ๆ อย่างคล่องตัว Mechanisms for the protection and transmission of intangible cultural heritage; strategies for Sustainability development and practices appropriate to contemporary social contexts; a comparative analysis of artistic and cultural development; standards for artistic valuation; concepts and principles of art management in multicultural contexts, including a comparison of Eastern and Western art theories. An analysis of concepts and developmental trends in art in Asian countries and other regions, with an emphasis on in- depth exploration to generate profound new ideas.	
5483809 สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล 3(3-0-6) (Seminar on Digital Creative Industries) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ทักษะการจัดการของการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล ลักษณะพิเศษและการดำเนินงานของธุรกิจในการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีใหม่ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตำแหน่งทางการตลาดและกำหนดแนวทางในการสร้างผลิตภัณฑ์และบริการ ความรู้เชิงปฏิบัติด้านองค์กรธุรกิจ การลงทุนและการเงิน การจัดการการตลาด การพัฒนานักวิจัยและผู้ปฏิบัติงานสำหรับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล สัมมนาประเด็นสำคัญของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลยุคใหม่ Management skills of the development of digital creative industries; unique characteristics and operations of businesses in digital creative industries; the use of new technologies	5493824 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลและนวัตกรรมของเทคโนโลยีทางวัฒนธรรม 3(3-0-6) (Management of Digital Creative Industries and Innovation in Cultural Technologies) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การวิเคราะห์รูปแบบการจัดการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล และการศึกษากลไกนวัตกรรมในการบูรณาการวัฒนธรรมกับเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมทักษะการบูรณาการข้ามสาขาวิชา การผลิตเนื้อหาดิจิทัล การจัดการลิขสิทธิ์ และการตลาด โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงโครงการ กลยุทธ์การดำเนินงานและนวัตกรรมของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล Analysis of management models within the digital creative industry and the study of innovation mechanisms for	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา และปรับเนื้อหาให้ครอบคลุมการบูรณาการข้ามศาสตร์และการผลิตสื่อดิจิทัล

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
in digital creative industries; data analysis for marketing position and determinants of product and service creation; practical knowledge of business organization; investment and finance; marketing management; the development of researchers and practitioners in digital creative industries; seminar on important issues of modern digital creative industries.	integrating culture with technology to promote interdisciplinary integration skills. Digital content production, copyright management, and marketing are addressed through project-based learning. Operational strategies and innovation within the digital creative industry.	
-	5493825 ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6) (Philosophy of Art and Art History) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับกรอบแนวคิดทางปรัชญาและประวัติศาสตร์ที่เป็นแก่นสำคัญของปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลป์ การสำรวจบริบททางประวัติศาสตร์และรากฐานทางปรัชญาของการพัฒนาศิลปะ การคิดเชิงวิพากษ์และการตัดสินคุณค่าทางสุนทรียะ ทฤษฎีศิลปะยุคคลาสสิกจนถึงยุคสมัยใหม่ วิวัฒนาการของศิลปะ การศึกษาความคิดและผลงานของศิลปินที่สำคัญ การสร้างกรอบความเข้าใจทางทฤษฎีศิลปะได้อย่างเป็นระบบ An in- depth analysis of the philosophical and historical conceptual frameworks central to the philosophy of art and art history. This includes an exploration of the historical contexts and philosophical foundations of artistic development, critical thinking, and aesthetic judgment. The study encompasses art theories from the classical to the modern eras, the evolution of art, and the examination of key artists' ideas and works, ultimately aiming to construct a systematic framework for understanding art theory.	เพิ่มรายวิชาใหม่ เพื่อขยายความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
5482806	การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Research Apprenticeship) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การอภิปราย และการดำเนินการวิจัยเชิงปฏิบัติขั้นสูง ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องหรือประเด็นที่เป็นที่สนใจทางด้านการจัดการทางศิลปะ การเขียนรายงานการวิจัย การสร้างความสามารถด้านการปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานวิจัยขั้นสูง การให้ข้อเสนอแนะ การรับฟังผลการวิเคราะห์ การแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพของรายงานการวิจัยขั้นสูง Discussions and operations of advanced research apprenticeship on relevant and interesting issues in relation to arts management; research report writing; creating practical capacity in conducting advanced research; advanced research report writing; providing recommendations; obtaining analysis results; revision and improvement of advanced research reports.	5493826 การปฏิบัติงานวิจัยและการเขียนงาน 3(3-0-6) เชิงวิชาการขั้นสูง (Research Practice and Advanced Academic Writing) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) มาตรฐานทางวิชาการและทักษะการเขียนเชิงวิชาการในระดับปริญญาเอก การออกแบบงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การพัฒนาโครงสร้างแนวคิดทางทฤษฎี และระบบวาทกรรมทางวิชาการ การสร้างสรรค์ผลงานวิชาการต้นฉบับและการพัฒนากลยุทธ์สำหรับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ เวิร์กช็อปวิทยานิพนธ์และการวิพากษ์โดยเพื่อนร่วมวิชาชีพ กิจกรรมการเขียนเชิงวิชาการแบบข้ามวัฒนธรรม Academic standards and scholarly writing skills at the doctoral level, encompassing research design, literature review, the development of theoretical conceptual frameworks, and academic discourse systems. The creation of original scholarly works and the development of strategies for international publication, alongside thesis workshops and peer critiques, and cross-cultural academic writing activities.	เปลี่ยนรหัสวิชาและชื่อรายวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชาและนำเนื้อหาของรายวิชา 5482806 มาใส่รวมไว้

4) คุชฌินพนธ์

หลักสูตร พ.ศ. 2565			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568			เหตุผลในการปรับปรุง
5484801	คุชฌินพนธ์ (Dissertation) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การสร้างองค์ความรู้ หรือ พัฒนาแนวทางใหม่ หรือ ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคม และเศรษฐกิจผ่านระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงที่ดำเนินการสอดคล้องกับกฎหมายและจริยธรรมการวิจัย เพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการองค์กรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ The creation of knowledge, the development of new approaches, or the production of creative works that can be applied for commercial, social, and economic benefits, through advanced research methodologies conducted in accordance with legal and ethical standards, with the aim of supporting the management of creative industry organizations.	36(0-108-0)	5494802	คุชฌินพนธ์ (Dissertation) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การดำเนินการวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการศิลปะเพื่อทำคุชฌินพนธ์ การกำหนดหัวข้อการวิจัยและใช้ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงเทคโนโลยีดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือพัฒนาแนวทางใหม่เพื่อการแก้ปัญหาแบบองค์รวมของการบริหารจัดการองค์กรศิลปะ หรือ โครงการศิลปะ การดำเนินการวิจัยอย่างสอดคล้องตามกฎหมาย และจริยธรรมการวิจัย การนำเสนอรายงานการวิจัย การเขียนงานวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเพื่อสำเร็จการศึกษา Conducting advanced research in arts management for dissertation purposes, Define research topics and use advanced research methodologies, digital technologies and artificial intelligence to create new knowledge or develop new approaches to holistic problem-solving in the management of arts organizations or art projects, conducting research in accordance with the law and research ethics, presentation of research reports, writing research papers for publication according to the curriculum standards for graduation.	36(0-108-0)	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สัมพันธ์กับวิชาระเบียบวิธีวิจัย และครอบคลุมการเขียนและเผยแพร่ผลงาน

5) สอบวัดระดับความรู้

หลักสูตร พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	เหตุผลในการปรับปรุง
การสอบวัดคุณสมบัติ (0-0-0) (Qualifying Examination) วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชาตามที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (Prerequisite: Having passed compulsory courses as stipulated in the program with GPA of not lower than 3.00) การจัดการสอบที่มีวัตถุประสงค์เพื่อวัดผลว่านักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยที่สามารถออกแบบงานวิจัย เสนอแนวความคิดและองค์ความรู้ใหม่ และผลิตชุดนิพนธ์ที่เป็นที่ยอมรับซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ The qualifying examination is conducted with the objective to evaluate that the student has the foundation knowledge on theories and research methodology. The examination aims to enable the student to design the research work, propose concepts and new body of knowledge, and create an acceptable dissertation, which indicates that the student is an expert in the field of arts management.	การสอบวัดคุณสมบัติ (0-0-0) (Qualifying Examination) วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชาตามที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (Prerequisite: Having passed compulsory courses as stipulated in the program with GPA of not lower than 3.00) การจัดการสอบที่มีวัตถุประสงค์เพื่อวัดผลว่านักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยที่สามารถออกแบบงานวิจัย เสนอแนวความคิดและองค์ความรู้ใหม่ และผลิตชุดนิพนธ์ที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ The qualifying examination is conducted with the objective to evaluate that the student has the foundation knowledge on theories and research methodology. The examination aims to enable the student to design the research work, propose concepts and new body of knowledge, and create an acceptable dissertation, which indicates that the student is an expert in the field of arts management.	

ภาคผนวก ง

1. คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 175/2568
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
2. รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
3. คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 222/2566
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
4. คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่ 029/2567
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ด้านเภสัชศาสตร์ (เพิ่มเติม)



คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ที่ ๑๕/๒๕๖๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

เพื่อให้การดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนดหรือวางไว้ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔๓ (๑) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษา เอกชน พ.ศ. ๒๕๔๖ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๒ และระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. อาจารย์พรวิทย์ พัทธินทรตะนกุล	ที่ปรึกษา
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกลวนิช	ประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรศ อารดำรงค์	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี มณีโชติ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณิก หวังพานิช	กรรมการ
๖. ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	กรรมการ
๗. ดร.ปิยะพล รอดคำดี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัญสินี เลิศศิริวงษ์	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการสำนักบัญชีและการเงิน	กรรมการ
๑๐. ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผลการศึกษา	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและมาตรฐานการศึกษา	กรรมการ
๑๒. Dr. Shaowen Wang	กรรมการ
๑๓. Dr. Shu Zhong	กรรมการ
๑๔. Dr. Zijin Li	กรรมการและเลขานุการ
๑๕. อาจารย์จิตภา อมราภรณ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

- (๑) พัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรให้สอดคล้องตามสมรรถนะที่ผู้บัณฑิตต้องการ และกฎกระทรวง ประกาศ หรือแนวปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง
- (๒) พิจารณาโครงสร้างหลักสูตร เนื้อหารายวิชา และหน่วยกิตให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้และกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องของหลักสูตร

- (3) จัดทำเอกสารรายละเอียดของหลักสูตรให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการ
มาตรฐานการอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการขออนุมัติหลักสูตรตามกระบวนการที่สถาบัน
กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2568


(รองศาสตราจารย์ ดร.สมภพ มานะรังสรรค์)
อธิการบดี

**รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
ครั้งที่ 1/2568**

วันศุกร์ที่ 1 สิงหาคม 2568 เวลา 13.30 – 15.00 น.
ณ ห้อง 4-1602 อาคาร CP ALL Academy ชั้น 16 สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

รายชื่อผู้เข้าประชุม

1. อาจารย์พรวิทย์ พิชรินทร์ตะกุล	ที่ปรึกษา
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกมลวณิช	ประธานกรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรศ อารดำรงค์	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัญสิณี เลิศศิริวรพงศ์	กรรมการ
5. นางนิริฐชรา ศรีบุญกุล	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพร โชตยะกุล	กรรมการ
7. นางสาวผ่องพักตร์ ดันติวิชญ์วานิช	กรรมการ
8. อาจารย์จิตภา อมรวงู	ผู้ช่วยเลขานุการ
9. นางสาวจิตติมา วงศ์ราชนันท์	ผู้เข้าร่วมประชุม
10. อาจารย์สุนันทา คเชชนะนันท์	ผู้เข้าร่วมประชุม
11. นางสาวอมรรัตน์ โกชนประสิทธิ์	ผู้เข้าร่วมประชุม
12. นางสาววิญญา ทองเพ็ญ	ผู้เข้าร่วมประชุม
13. นางสาวจุติณัฐ สิงห์ครุฑ	ผู้เข้าร่วมประชุม
14. นางสาวกัลยาณี สุพงศ์พาณิช	ผู้เข้าร่วมประชุม

รายชื่อผู้ขอลาประชุม

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี มณีโชติ	กรรมการ
2. ดร.เรืองธดา ปุณยลิขิต	กรรมการ
3. ดร.ปิยะพล รอดคำดี	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช	กรรมการ
5. Dr. Shaowen Wang	กรรมการ
6. Dr. Shu Zhong	กรรมการ
7. Dr. Zijin Li	กรรมการ

เริ่มประชุมเวลา 13.30 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

1.1 อาจารย์จิตาภา อมรวงูรกล่าวรายงานรายชื่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 มีรายชื่อ ดังนี้

- | | |
|---|---------------------|
| 1. อาจารย์พรวิทย์ พัทธินทรตะกุล | ที่ปรึกษา |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกมลวณิช | ประธานกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรค ธารคำรงค์ | กรรมการ |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี มณีโชติ | กรรมการ |
| 5. ดร.เรืองลดา ปุณยสิทธิ | กรรมการ |
| 6. ดร.ปิยะพล รอดคำดี | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชลินี เลิศศิริวงษ์ | กรรมการ |
| 9. ผู้อำนวยการสำนักบัญชีและการเงิน | กรรมการ |
| 10. ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผลการศึกษา | กรรมการ |
| 11. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและมาตรฐานการศึกษา | กรรมการ |
| 12. Dr. Shaowen Wang | กรรมการ |
| 13. Dr. Xuanhua Yang | กรรมการ |
| 14. Dr. Shu Zhong | กรรมการและเลขานุการ |
| 15. อาจารย์จิตาภา อมรวงูร | ผู้ช่วยเลขานุการ |

มติที่ประชุม	ผู้รับผิดชอบ
- รับทราบ	-

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

- ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอพิจารณา

4.1 อาจารย์จิตาภา อมรวงูร กล่าวเสนอพิจารณาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 มีดังนี้

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

ชื่อเดิม : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)

ชื่อย่อ : ปรัช.ด. (การจัดการทางศิลปะ)

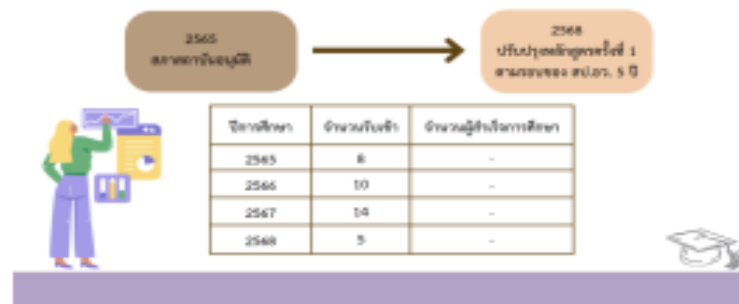
ภาษาอังกฤษ

ชื่อเดิม : Doctor of Philosophy Program in Arts Management (Chinese Program)

ชื่อย่อ : Ph.D. (Arts Management)



ความเป็นมาของหลักสูตร



จุดเด่นหลักสูตร C-PhD-AM



รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

3

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เสริมสร้างการประสานการบริการสาธารณะขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นระหว่างหน่วยงานราชการ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น หน่วยงานวิชาการ องค์กรวิชาชีพ องค์กรภาคประชาสังคม องค์กรสื่อมวลชน องค์กรธุรกิจเอกชน องค์กรวิชาการ องค์กรวิชาชีพ และภาคประชาสังคม
2. พัฒนาระบบการให้บริการและการจัดการระบบ เพื่อให้บริการแก่ประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และลดภาระการปฏิบัติงานของหน่วยงานราชการ เพื่อให้มีเวลาปฏิบัติงานให้บริการแก่ประชาชน
3. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาบริการสาธารณะขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาบริการสาธารณะขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
4. ส่งเสริมการพัฒนาระบบการให้บริการแก่ประชาชน โดยให้บริการแก่ประชาชนผ่านช่องทางออนไลน์ และให้บริการแก่ประชาชนผ่านช่องทางอื่นๆ
5. ส่งเสริมการพัฒนาระบบการให้บริการแก่ประชาชน โดยให้บริการแก่ประชาชนผ่านช่องทางออนไลน์ และให้บริการแก่ประชาชนผ่านช่องทางอื่นๆ

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd



ผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
Program Learning Outcome (PLOs)

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 343–350

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600

[illegible]

บทนิยามการเปิดกว้างของตลาด (DLO) เป็นการวัดผลของระดับการเปิดเสรีทางการค้าที่มีต่อ

Glossário: Inglês-Português	Tutor: Rosalinda de Almeida	Avaliação			
		1	2	3	4
1. O que é um blog?	1) Um espaço online onde alguém escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. 2) Um espaço online onde alguém escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc.				
2. O que é um blogueiro?	1) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog. 2) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog.				
3. O que é um blogueiro profissional?	1) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins comerciais. 2) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins comerciais.				
4. O que é um blogueiro amador?	1) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins pessoais. 2) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins pessoais.				
5. O que é um blogueiro profissional?	1) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins comerciais. 2) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins comerciais.				
6. O que é um blogueiro amador?	1) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins pessoais. 2) Alguém que escreve e publica textos, imagens, vídeos, etc. em um blog para fins pessoais.				

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

ผลลัพธ์การประเมินหลักสูตร (PLO) ที่ความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย					
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ตัวชี้วัด/เกณฑ์การประเมิน	ผลการประเมิน			
		1	2	3	4
5. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย					
5.1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย					
5.1.1 การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย 3 ข้อ	ด้านสังคมและการบริการ				
	1. การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	5. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
5.1.2 การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย 3 ข้อ	ด้านวิชาการและการเรียนการสอน				
	1. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	5. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
5.1.3 การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย 3 ข้อ	ด้านวิชาการและการเรียนการสอน				
	1. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	5. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				

ผลลัพธ์การประเมินหลักสูตร (PLO) ที่ความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย/กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ตัวชี้วัด/เกณฑ์การประเมิน	ผลลัพธ์การประเมิน			
		1	2	3	4
5. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย					
5.1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย					
5.1.1. การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย	ด้านสังคมและการบริการ				
	1. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
5.1.2. การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย	ด้านวิชาการและการเรียนการสอน				
	1. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
5.1.3. การปฏิบัติงานตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย	ด้านวิชาการและการเรียนการสอน				
	1. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	2. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	3. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				
	4. การให้บริการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย				



โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร

การประเมินผลโครงสร้างหลักสูตร			
หลักสูตร พ.ศ. 2565		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569	
รายการ	จำนวนหน่วยกิต/ผลสัมฤทธิ์	รายการ	จำนวนหน่วยกิต/ผลสัมฤทธิ์
1. หมวดวิชาบังคับศึกษา	10	1. หมวดวิชาบังคับศึกษา	10
2. หมวดวิชาเลือก	10	2. หมวดวิชาเลือก	10
3. หมวดวิชาเลือก	10	3. หมวดวิชาเลือก	10
4. วิชาบังคับ	10	4. วิชาบังคับ	10
รวมจำนวนหน่วยกิต/ผลสัมฤทธิ์	40	รวมจำนวนหน่วยกิต/ผลสัมฤทธิ์	40

โครงสร้างเดิม ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

ตารางสรุปรหัสวิชาและชื่อวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2565



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ตารางสรุปรหัสวิชาและชื่อวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

1) หมวดวิชาบังคับ 18 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
542001 เทคโนโลยีการวิจัยและการจัดการเชิงปริมาณ (Advanced Research Methodology in Arts Management)	542001 เทคโนโลยีการวิจัยและการจัดการเชิงปริมาณ (Advanced Quantitative Research Methodology)
542002 การวิจัยเชิงคุณภาพและการจัดการเชิงคุณภาพ (Art Philosophy and General Qualitative)	542002 เทคโนโลยีการวิจัยและการจัดการเชิงคุณภาพ (Advanced Qualitative Research Methodology)
542003 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงปริมาณ (Advanced Management of Creative Industry)	542003 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เชิงปริมาณ (Organization and Operations Management)
542004 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)	542004 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ และสังคม (Art and Society Studies)
542005 การวิจัยเชิงปริมาณ (Research on Advanced Art)	542006 ทฤษฎีการศึกษาระดับสูง (Advanced Studies in Asian Graduate Art Theory)
542006 การวิจัยเชิงปริมาณ (Advanced Research Approaches)	-
-	542007 การสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ในสื่อดิจิทัล (Communication and Interaction in Digital Media Art)

ตารางสรุปรหัสวิชาและชื่อวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

2) หมวดวิชาเลือก 9 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
542001 การจัดการศิลปวัฒนธรรมเชิงปริมาณ (Advanced Arts and Cultural Management)	-
(เลือกจากวิชาเลือก 542002-542006)	-
542002 การเปรียบเทียบการจัดการศิลปวัฒนธรรมในบริบทพหุวัฒนธรรม (Comparison of Arts Management in the Multicultural Context)	-
(เลือกจากวิชาเลือก 542002-542006)	-
542003 ฐานข้อมูลสารสนเทศและสื่อสารมวลชน (Thematics and Information Communication Technology)	-
(เลือกจากวิชาเลือก 542002-542006)	-
542004 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)	542004 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)
542005 การแสดงสด (Live Performance)	542005 การแสดงสด (Live Performance)
542006 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)	542006 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)
542007 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)	542007 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะ (Art and Anthropology)

ตารางสรุปรหัสวิชาและชื่อวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

2) หมวดวิชาเลือก 9 หน่วยกิต (ต่อ)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
542008 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกทางวัฒนธรรมที่ยั่งยืน (Management and Application of Intangible Cultural Heritage)	542008 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกทางวัฒนธรรมที่ยั่งยืน (Management and Application of Intangible Cultural Heritage)
542500 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะและการจัดการ (Seminar on Digital Creative Industries)	542500 ทัศนศึกษาเชิงศิลปะและการจัดการ (Seminar on Digital Creative Industries)
542010 การศึกษาศิลปะในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)	542010 การศึกษาศิลปะในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)
542011 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)	542011 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)
-	542014 ปรัชญาและทฤษฎีการศึกษาศิลปะ (Philosophy of Art and Intellectual Systems of Art History)
542006 การวิจัยเชิงปริมาณ (Advanced Research Approaches)	542015 การวิจัยเชิงปริมาณและการจัดการเชิงปริมาณ (Research Practice and Advanced Academic Writing (เลือกจาก 542006-542011))

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

6

ตารางสรุปใบวิจัยและใบวิชาหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

3) สรุปวิจัย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
5404051 สรุปวิจัย (Dissertation)	5404052 สรุปวิจัย (Dissertation)



อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ผู้บริหารระดับสูงในสถานประกอบการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (2) ผู้เชี่ยวชาญ ฝึกอบรม ด้านการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (3) นักวิจัยทางด้านการจัดการทางศิลปะ
- (4) อาจารย์ผู้สอน ผู้บริหารในระดับบัณฑิตศึกษา ในสถาบันการศึกษา



THANK
You



รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ
(หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

7

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ มีดังนี้

ประเด็นการประชุมคณะกรรมการ ดังนี้	กรรมการผู้เสนอ
1. ส่วนที่ 1 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	
1.1 ข้อ 3 เสนอปรับเป็น นักวิจัยและนักวิชาการทางด้านการจัดการ ศิลปะ	รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกมลวนิช
1.2 ควรรวมอาชีพข้อ 3 กับ 4 เข้าด้วยกัน เสนอปรับเป็น “นักวิชาการอิสระและนักวิชาการในสถาบันการศึกษาด้านการจัดการทางศิลปะ”	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช
2. ส่วนที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้	
2.1 การใช้ภาษาในวัตถุประสงค์นั้นซ้ำซ้อน 2.2 ปรับให้ตรงและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน (K, S, C, E)	รองศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี นนธิโชติ
2.3 ปรัชญาของหลักสูตร (หน้า 3) ไม่แสดงถึงภาพรวมของหลักสูตร ใช้คำที่เป็นส่วนย่อยหรือเป็นกระบวนการส่วนหนึ่งในการเรียนการสอน เช่น โครงการศิลปะยุติติจิต และรายวิชาไม่สนับสนุนให้เกิดปรัชญานี้ ควรแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของหลักสูตร กระบวนการที่ทำให้เกิดผู้เชี่ยวชาญทางด้านการจัดการศิลปะ สามารถนำ Keywords ที่สำคัญที่ปรากฏในวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมาใช้ได้ เช่น องค์การอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ พัฒนาธรรม ระบบนิเวศน์ดิจิทัลทางวัฒนธรรม 2.4 วัตถุประสงค์หลักสูตร 1) เสริมสร้างความสามารถการบริหาร 2) พัฒนาทักษะดิจิทัล 3) ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเชิงระบบ 4) สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือพัฒนาแนวทางใหม่ 2.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ควรกระชับ มั่นใจว่าต้องวัดได้ สอดคล้องกับการเรียนในระดับปริญญาเอก PLO1 ระบุแนวทางบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ – ระบุเป็นคำค่อนข้างพื้นฐาน ควรใช้คำที่สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถหรือความคิดขั้นสูง PLO2 ค้นคว้าข้อมูลและสารสนเทศจากแหล่งข้อมูล – ส่วนนี้ค่อนข้างเล็กสำหรับปริญญาเอก และการค้นคว้าน่าจะเป็นแค่หนึ่งในกระบวนการเรียนรู้เท่านั้น PLO3 ระบุแนวคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม – ระบุเป็นคำค่อนข้างพื้นฐาน ควรใช้คำที่สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถหรือความคิดขั้นสูง PLO4 สร้างองค์ความรู้หรือพัฒนาแนวคิด – ส่วนนี้ดีมาก 2.6 หลักสูตรควรพิจารณาควบคู่กับรายวิชา คำอธิบายรายวิชา แนวทางการจัดการเรียนการสอนและแนวทางการประเมินผลเพื่อให้เกิดความสอดคล้อง 2.7 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (หน้า 4) – ขอเพิ่ม ✓ ที่ PLO2 ช่อง Analyzing 2.8 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (หน้า 5) – ขอเพิ่ม ✓ ที่ PLO3 ด้านจริยธรรม ส่วนตัวมองด้านจริยธรรมแฝงอยู่ทุกกระบวนการเรียนรู้	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

8

ประเด็นการประชุมคณะกรรมการ ดังนี้	กรรมการผู้เสนอ
2.9 วัตถุประสงค์ ข้อ 3 เสนอปรับใหม่ เนื่องจากเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง	รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกมลวณิช
2.10 วัตถุประสงค์ ข้อ 4 ปรับให้สอดคล้องกับแนวทางของหลักสูตร	
2.11 ในส่วนผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) เสนอให้มีชื่อวิเคราะห์ (Analyzing) ด้วย เนื่องจากเป็นสิ่งจำเป็นในเบื้องต้นก่อนที่จะนำไปประยุกต์ (Applying) ประเมิน (Evaluating) หรือสร้างสรรค์ (Creating) ต่อไป	ดร.ปิยะพล รอดคำดี
3. ส่วนที่ 3 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	
3.1 กลไกการพัฒนาหลักสูตร (หน้า 6) ละเอียดยัง มีการวิเคราะห์ถึงประเด็น/รายละเอียดความต้องการจำเป็น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช
4. ส่วนที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร	
4.1 วิชา “การสืบทอดแบบโคนามิกและความยั่งยืน” เสนอปรับเป็น “การสืบทอดแบบมีพลวัตและความยั่งยืน” หรือตัดเหลือ “การสืบทอดและความยั่งยืน” แล้วใส่ในคำอธิบายรายวิชาในแนวทางการสอนของหลักสูตร	ดร.ปิยะพล รอดคำดี
4.2 วิชา “ปรัชญาศิลปะและระบบปัญญาของประวัติศาสตร์ศิลปะ” (Philosophy of Art and Intellectual Systems of Art History) ในคำอธิบายรายวิชายังไม่เข้าใจในคำว่า “ระบบปัญญา” เสนอปรับเป็น “ปรัชญาศิลปะและประวัติศาสตร์ศิลปะ” จะชัดเจนตามคำอธิบายมากกว่า	
4.3 พิจารณา Keywords ที่ใช้ใน CLOs อีกครั้ง ควรเลือกใช้คำที่สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถหรือความคิดขั้นสูง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช
4.4 พิจารณาน้อยกิต 3(3-0-6) อีกครั้ง เนื่องจากรายวิชามีกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบลงมือปฏิบัติ เช่น การสำรวจ การวิเคราะห์ การอภิปราย การจัดกิจกรรม รูปแบบการจัดการศึกษา (หน้า 46) ระบุว่ามอบหมายโครงการหรือกิจกรรมเพื่อปฏิบัติ กระบวนการเรียนการสอนไม่สอดคล้องกับหน่วยกิตที่เน้นการบรรยาย *เรื่องของการจัดการ ควรจัดการเรียนการสอน เช่น Project-based, Case-based หรือ Active learning ที่สามารถมุ่งนักศึกษาสู่การเรียนรู้ปฏิบัติจริง พิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLO)	
4.5 รายวิชาในหมวดมนุษยฯ เช่น 5492807 มานุษยวิทยากับศิลปะ สังคม, 54938054 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ และ 5493806 โบราณคดี และมานุษยวิทยา สามารถบูรณาการเข้าด้วยกันได้ ทั้งนี้ ยังไม่ชัดเจนว่ารายวิชาเหล่านี้ตอบเจตจำนงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มใด จึงเห็นควรให้เพิ่มเติมรายวิชาที่จำเป็นที่จะสร้างนักจัดการทางศิลปะได้ เช่น การจัดการนิทรรศการและกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมในยุคดิจิทัล (Arts and Cultural Exhibition and Special Events for Digital Age) การอนุรักษ์และการพัฒนามรดกทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อความยั่งยืน (Sustainable Development for Arts and Cultural Heritage)	

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

9

ประเด็นการประชุมคณะกรรมการ ดังนี้	กรรมการผู้เสนอ
Conservation) เพื่อตอบโจทย์ที่เขียนไว้ในความสามารถที่บัณฑิตพึงมี ตามอาจารย์ผู้สอนระบุไว้ (หน้า 18) 4.6 ปรับแก้ชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกัน 4.7 ตรวจสอบชื่อรายวิชา เขียนไม่ตรงกันในบางวิชา 4.8 พิจารณาแนวทางการจัดการเรียนการสอน และแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ ควรเขียนแบบระบุเป็นเฉพาะเจาะจงของแต่ละ PLOs	
4.9 การแบ่งวิชาเป็นเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพทำให้ขาดการวิจัยแบบ mixed methods 4.10 รายวิชา 5492811 ระบุวิธีวิจัยเชิงปริมาณขั้นสูง ควรเพิ่ม R&D เพราะต้องใช้ในการทำวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.ทิวดี มณีโชติ
4.11 หน้า 29 รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการจัดงาน 5492810 วิชานี้จะไม่ได้มีแค่การจัดการองค์การอย่างเดียว เสนอเปลี่ยนชื่อเป็นการจัดการเชิงกลยุทธ์ 4.12 5493813 เสนอปรับเป็นเป็นการจัดการนวัตกรรมสร้างสรรค์ยุคดิจิทัล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัญสินี เลิศศิริวงษ์
4.13 รายวิชาบังคับ (18 หน่วยกิต) และวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก (36 หน่วยกิต) มีสัดส่วนรวมกันสูงถึง 86% ของหลักสูตร ขณะที่รายวิชาเลือกมีเพียง 9 หน่วยกิต (14%) ซึ่งอาจจำกัดการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยแบบสหวิทยาการ ข้อเสนอแนะ: ควรเพิ่มสัดส่วนของรายวิชาเลือกเป็น 12-15 หน่วยกิต และเสนอให้เพิ่มรายวิชาในหมวดการจัดการ อาทิ การวิเคราะห์นโยบายทางวัฒนธรรม ตลาดศิลปะนานาชาติ หรือ เทคโนโลยีการภัณฑารักษ์ดิจิทัล เพื่อเสริมสร้างการเชื่อมโยงระหว่างแนวทางวิชาการกับการปฏิบัติจริง นอกจากนี้ควรกำหนดให้รายวิชาพื้นฐานได้รับการจัดสรรหน่วยกิตอย่างเหมาะสม (เช่น 3 หน่วยกิต) เพื่อให้มั่นใจว่าแนวทางวิธีวิทยาพื้นฐานจะไม่ถูกละเลย 4.14 คำอธิบายของบางรายวิชามีน้ำหนักไปทางทฤษฎีมากเกินไป (เช่น รายวิชา ศิลปะศาสนาและปัญญาตะวันออก) และยังขาดการบูรณาการอย่างลึกซึ้งกับการเปลี่ยนแปลงของการจัดการศิลปะที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ข้อเสนอแนะ: 1. เสริมเนื้อหาด้านการบูรณาการเทคโนโลยี: ควรเพิ่มเติมหัวข้อ เช่น จริยธรรมในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วย AI และการจัดการลิขสิทธิ์ด้วยเทคโนโลยีบล็อกเชน ในรายวิชาบังคับ การสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ในศิลปะสื่อดิจิทัล 2. ปรับปรุงรายวิชาเลือก: แนะนำให้ปรับรายวิชา โบราณคดีและมานุษยวิทยา เป็น การจัดการมรดกทางวัฒนธรรมดิจิทัล เพื่อให้สอดคล้องกับแนวโน้มของอุตสาหกรรม อาทิ ระบบนิเวศของศิลปะในโลกเมตาเวิร์ส	Dr. Zijin Li

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

10

ประเด็นการประชุมคณะกรรมการ ดังนี้	กรรมการผู้เสนอ
3. กำหนดการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีอย่างชัดเจน: ควรระบุให้มีการใช้เครื่องมือจริงในรายวิชาว่าด้วยระเบียบวิธีวิจัย (เช่น รหัสวิชา 5492811/5492812) โดยเพิ่มเติมเนื้อหาเกี่ยวกับ การวิเคราะห์เชิงคุณภาพด้วย AI และ การแสดงผลข้อมูลขนาดใหญ่ในรูปแบบภาพ (Big Data Visualization) 4.15 ควรเพิ่มเติมขั้นตอนการสอบวัดคุณสมบัติเพื่อเสนอหัวข้อวิจัย (Qualifying Examination: QE) โดยกำหนดให้มีการสอบปากเปล่าหรือการนำเสนอแผนการวิจัย ซึ่งจะได้รับการประเมินโดยคณะอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อประเมินความเป็นไปได้และคุณภาพของหัวข้อวิจัยนั้น	
4.16 จากโครงสร้างหลักสูตรในปัจจุบันสามารถแบ่งออกได้เป็นสามแนวทางหลัก ได้แก่ 1. ความเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดระหว่างการจัดการศิลปะกับศาสตร์ด้านศิลปะ สังคมวิทยา ประวัติศาสตร์ศิลป์ และศาสนา 2. ทฤษฎีและการพัฒนาการของศาสตร์ทางศิลปะและอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง ภายใต้บริบทของสื่อใหม่ 3. การพัฒนาวิชาการในสาขาที่เกี่ยวข้อง เช่น ปรัชญา สุนทรียศาสตร์ และมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (non-material heritage) ข้อเสนอแนะมีดังนี้: 1. ในกลุ่มรายวิชาแกนกลาง มีการใช้ชื่อรายวิชาทั้ง “ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย” และ “ทฤษฎีศิลปะก้าวหน้า” ซึ่งไม่สอดคล้องกันในชื่อเรียกระหว่างคำว่า “แนวหน้า” (先锋) กับ “ล้ำสมัย/ ก้าวหน้า” (前卫) ทั้งสองคำต่างมีความเกี่ยวข้องกับทฤษฎีวิพากษ์ในทางรัฐศาสตร์และสังคมวิทยา ซึ่งในบริบทของการจัดการศิลปะ อาจพิจารณาเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น “ทฤษฎีศิลปะร่วมสมัย” จะเหมาะสมกว่า เนื่องจากศิลปะร่วมสมัยสามารถครอบคลุมทฤษฎีศิลปะล้ำสมัยในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาได้ ขณะที่คำว่า “ล้ำสมัย” หรือ “ก้าวหน้า” ในประวัติศาสตร์ศิลป์ มักจำกัดอยู่ที่ปรากฏการณ์ทางศิลปะในช่วงทศวรรษ 1930–1960 ซึ่งขอบเขตการสอนอาจแคบเกินไป การศึกษาทฤษฎีศิลปะร่วมสมัยสามารถแบ่งออกเป็นการศึกษาศิลปะยุคใหม่ (Modern Art) และศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art) ซึ่งมีขอบเขตกว้างขวางและครอบคลุมการเปลี่ยนผ่านของศาสตร์ต่าง ๆ เช่น สังคมวิทยาศิลปะ มานุษยวิทยาศิลปะ เป็นต้น 2. เสนอให้ยกเลิกรายวิชา “จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ” และคงรายวิชา “ศิลปะกับมานุษยวิทยา” ไว้ เนื่องจาก “จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ” มีกรอบแนวคิดที่กว้างมาก และเหมาะกับรายวิชาภาคปฏิบัติในระดับปริญญาตรีมากกว่า ในขณะที่สำหรับหลักสูตรปริญญาเอกด้านปรัชญา รายวิชา “ศิลปะกับมานุษยวิทยา” ถือเป็นรายวิชาที่สำคัญในบริบทของการวิจัยแบบสหวิทยาการ โดยเฉพาะในการศึกษา	Dr. Shu Zhong

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

11

ประเด็นการประชุมคณะกรรมการ ดังนี้	กรรมการผู้เสนอ
ปรากฏการณ์ท้องถิ่นและโลกาภิวัตน์ ซึ่งมีคุณค่าทางทฤษฎีอย่างยิ่งในการกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก 3. เสนอให้คงรายวิชา “ศิลปะกับมานุษยวิทยา” ไว้ และยกเลิกรายวิชา “จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ” พร้อมทั้งในรายวิชาด้านระเบียบวิธีวิจัย ควรเลือกอาจารย์ผู้สอนที่มีพื้นฐานด้านศิลปะควบคู่กับการจัดการเพื่อหลีกเลี่ยงอุปสรรคด้านความเข้าใจที่อาจเกิดจากความแตกต่างระหว่างสาขาวิชา การจัดรายวิชายังไม่เหมาะสม รวมถึงการตั้งชื่อรายวิชาที่ไม่สอดคล้องกัน	
4.17 เสนอปรับ PLO ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 4.18 เสนอให้มีวิชาปรับพื้นฐาน 4.19 วิชาการจัดการน้อยเกินไป เช่นการจัดการนิทรรศการ 4.20 เสนอให้จัดกลุ่มสำหรับรายวิชา เช่น Communication Marketing	รองศาสตราจารย์ ดร.สมโรจน์ โกลาณิช
4.21 เรื่อง Management อยู่ในแค่รายวิชาเดียว ซึ่งน้อยเกินไป เสนอให้เพิ่ม Management ในวิชา 5492809 4.22 เสนอให้จัดกลุ่มสำหรับรายวิชา เช่น Communication Marketing	อาจารย์พรวิทย์ พิชรินทร์ตะกุล
4.23 โครงสร้างในส่วนของการปรับพื้นฐาน ถ้าไม่มีให้ตัดออกได้เลย	นิรัชชา ศรีบุญ
5. ส่วนที่ 5 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	
-	
6. ส่วนที่ 7 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	
6.1 กระบวนการรับนักศึกษายังมีเกณฑ์ที่ไม่ค่อยชัดเจน ควรมีการระบุ เช่น จบการศึกษาในระดับปริญญาโทในด้านที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ หรือจบปริญญาโทในสาขาวิชาอื่น แต่เป็นผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับศิลปะมากกว่า 10 ปีขึ้นไป และมีผู้รับรอง 2 ท่าน (ซึ่งต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ) เป็นต้น เนื่องจากหลักสูตรไม่สามารถสอนวิชาจะให้ความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะได้มากนัก การคัดเลือกนักศึกษาดังนี้จึงทำให้สามารถตัดรายวิชาพื้นฐานที่เกี่ยวกับศิลปะไปได้ แล้วไปเน้นวิชาเกี่ยวกับการจัดการ และการวิจัยแทน จะเห็นได้จากข้อมูล “ผู้มีส่วนได้เสียภายในและภายนอกสถาบันฯ” ความรู้ความสามารถที่ต้องการจะเป็นเกี่ยวกับเรื่องการจัดการศิลปะเชิงลึก และเกี่ยวกับการเขียนวิจัยเชิงลึกอย่างมีระบบ	ดร.ปิยะพล รอดคำดี
6.2 การรับเข้า (หน้า 56) ควรระบุให้ชัดเจน เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าทางสาขาใด มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ คือเท่าไร ภาษาจีนวัดระดับตามที่สถาบันกำหนด คือเกณฑ์อย่างไร ต้องได้คะแนนเท่าไร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช
7. ส่วนที่ 8 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	
7.1 หน้า 69 ควรระบุเกณฑ์จบให้ชัดเจนในเรื่องของการตีพิมพ์และนวัตกรรม หากมีนวัตกรรมให้เพิ่ม scoring rubric ในการวัดผลเข้าไปด้วย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรค อารคำรงค์
8. ภาคผนวก ค รายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตร	
ตรวจสอบภาคผนวก มีใส่ข้อมูลผิด และไม่ตรงกับส่วนหน้า	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณานิก หวังพานิช

รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 วิทยาลัยนานาชาติจีน ครั้งที่ 1/2568

12

มติที่ประชุม	ผู้รับผิดชอบ
- เห็นชอบรายละเอียดตามที่ได้นำเสนอ ทั้งนี้ทางคณะกรรมการจะนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ ไปปรับแก้ไข เพื่อนำเสนอ.2 ที่ปรับแก้ไข ตามข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ให้รับทราบทางอีเมลในลำดับต่อไป	คณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรฯ

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องอื่น ๆ

5.1 การกำหนดประชุมครั้งต่อไป

- ไม่มี

ปิดประชุมเวลา 15.00 น.



นางสาวอรรรัตน์ โกชนประสิทธิ์
(ผู้บริหารกลุ่มงาน วิทยาลัยนานาชาติจีน)
ผู้บันทึกการประชุม



คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ที่ 222/2566
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

ตามที่สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ มีคำสั่งที่ 141/2565 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ไปแล้วนั้น เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร พ.ศ. 2566 หมวด 1 อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 35 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงยกเลิกคำสั่งที่ 141/2565 และแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ตามมติสภาสถาบันในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2566 เมื่อวันที่อังคารที่ 26 กันยายน 2566 ดังรายนามต่อไปนี้

- | | |
|---|---------------------|
| 1. อธิการบดี | ประธานกรรมการ |
| 2. รองอธิการบดีอาวุโส สายวิชาการ | รองประธานกรรมการ |
| 3. รองอธิการบดี ส่วนวิชาการและวิจัย | กรรมการ |
| 4. รองอธิการบดี ส่วนพัฒนาการศึกษา | กรรมการ |
| 5. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ | กรรมการ |
| 6. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.พีระศักดิ์ ศรีนิเวศน์ ราชบัณฑิต | กรรมการ |
| 7. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.วิจิตร ศรีสุพรรณ | กรรมการ |
| 8. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ประพิน มโนมัยวิบูลย์ ราชบัณฑิต | กรรมการ |
| 9. ศาสตราจารย์ ดร.กมลชนก สุทธิวาหนฤพุมิ | กรรมการ |
| 10. ศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ ศรีบรรณพิทักษ์ | กรรมการ |
| 11. ศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ แสงวีระพันธุ์ศิริ | กรรมการ |
| 12. รองศาสตราจารย์ ดร.ครรชิต มาลัยวงศ์ ราชบัณฑิต | กรรมการ |
| 13. รองศาสตราจารย์ ดร.เชาว์ โจนแสง | กรรมการ |
| 14. รองศาสตราจารย์ ดร.ศรีเพ็ญ ศุภพิทยากุล | กรรมการ |
| 15. นายปราโมทย์ มนุพิบูลย์ | กรรมการ |
| 16. คณบดี | กรรมการ |
| 17. ผู้อำนวยการสำนักการศึกษาทั่วไป | กรรมการ |
| 18. ผู้อำนวยการสำนักทะเบียนและประมวลผลการศึกษา | กรรมการ |
| 19. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและมาตรฐานการศึกษา | กรรมการและเลขานุการ |
| 20. ผู้ได้รับมอบหมาย สำนักส่งเสริมวิชาการและมาตรฐานการศึกษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
- ให้คณะกรรมการมีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- (1) เสนอแนะความเห็นในการกำหนดนโยบายด้านวิชาการ หลักสูตรการเรียนการสอนและกระบวนการวัดผลและประเมินผลการศึกษา และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาของสถาบัน และตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด



คำสั่งสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

ที่ 029 /2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ด้านเภสัชศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ด้วย สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ได้มีมติอนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ด้านเภสัชศาสตร์ (เพิ่มเติม) ในการประชุมสภาสถาบัน ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567 มีมติอนุมัติให้ ศาสตราจารย์ ดร.เภสัชกรหญิง วิจิตรา ทศนียกุล ผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเภสัชศาสตร์ เป็นคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 35 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และระเบียบสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร พ.ศ. 2566 จึงแต่งตั้งให้ ศาสตราจารย์ ดร.เภสัชกรหญิง วิจิตรา ทศนียกุล เป็นคณะกรรมการวิชาการ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ โดยมีวาระการดำรงตำแหน่งตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2567 ถึง วันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2569

สั่ง ณ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2567

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.นายแพทย์กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภาสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

ภาคผนวก จ

สัญญาจ้างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรชาวต่างประเทศ



Contract Number: 050/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and **Dr. Shaowen Wang** passport No. EJ2765676 (Date of Expiry: 12/12/2032) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Shaowen Wang** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **October 16, 2024 to October 15, 2025**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

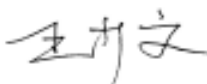
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

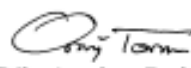
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Shaowen Wang)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 052/2025

Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and **Dr. Shu Zhong** passport No. EJ2769998 (Date of Expiry: 26/12/2032) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Shu Zhong** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **December 1, 2024 to November 30, 2025**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

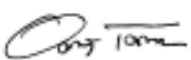
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Shu Zhong)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 056/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and Dr. Zijin Li passport No. EE8035728 (Date of Expiry: 03/12/2028) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire Dr. Zijin Li as a Teacher of International Chinese College commencing on from May 17, 2025 to May 16, 2026.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

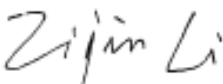
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

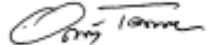
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Zijin Li)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 057/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bung Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and **Dr. Baoqiang Han** passport No. E90841988 (Date of Expiry: 11/12/2026) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Baoqiang Han** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **June 1, 2025 to May 31, 2026**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

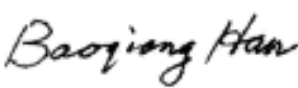
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

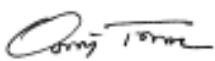
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Baoqiang Han)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 054/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and **Dr. Fan Liu** passport No. E76241692 (Date of Expiry: 28/02/2026) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Fan Liu** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **June 1, 2025 to May 31, 2026**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

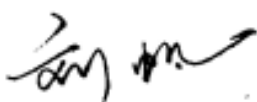
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

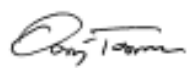
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Fan Liu)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 058/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and Dr. Jian Pu passport No. EK0733365 (Date of Expiry: 09/03/2033) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Jian Pu** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **June 1, 2025 to May 31, 2026**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed


(Dr. Jian Pu)

the Contracting Party

Signed


(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

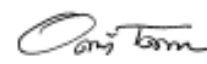
the Institute

Signed


(Mr. Pichit Phanasomboon)

witness

Signed


(Miss Aungkana Bosittipichet)

witness



Contract Number: 051/2025

**Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management**

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and Dr. Xuanhua Yang passport No. EK2436370 (Date of Expiry: 10/04/2033) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire Dr. Xuanhua Yang as a Teacher of International Chinese College commencing on from May 16, 2025 to May 15, 2026.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

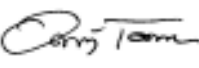
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Xuanhua Yang)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 059/2025

Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and Dr. Xuhui Zhu passport No. ED1642615 (Date of Expiry: 17/05/2028) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire Dr. Xuhui Zhu as a Teacher of International Chinese College commencing on from October 1, 2024 to September 30, 2025.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

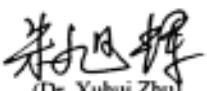
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

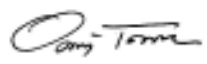
Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Xuhui Zhu)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 081/2025

Date: 1 October 2025

Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and **Dr. Zou, Zhirui** passport No. EH1801444 (Date of Expiry: 04/08/2029) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire **Dr. Zou, Zhirui** as a Teacher of International Chinese College commencing on from **October 1, 2025 to September 30, 2026**.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

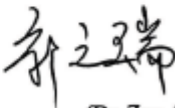
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Zou, Zhirui)

Signed the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed witness
(Mr. Pichit Thanasomboon)

Signed witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)



Contract Number: 060/2025

Employment Contract
Panyapiwat Institute of Management

Made at Panyapiwat Institute of Management

This contract is made between Panyapiwat Institute of Management located at 85/1 Moo 2, Bang Talad, Pakkred, Nonthaburi, Thailand represented by Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan, President, hereafter called "Institute" and Dr. Zhian Zhao passport No. PE2295121 (Date of Expiry: 18/05/2028) hereafter called "the Contracting Party".

Clause 1. The Institute agrees to hire Dr. Zhian Zhao as a Teacher of International Chinese College commencing on from January 16, 2025 to January 15, 2026.

Clause 2. Throughout the active employment period of this contract, the Institute agrees to pay a salary of the amount and to the bank account agreed upon by both parties.

The rate of salary is in accordance with the Panyapiwat Institute of Management announcement on "Teaching compensation rates and other compensation for Graduate level (Chinese Program)" which is paid according to actual performance as assigned.

Clause 3. The Contracting Party will not have any rights in the welfare regulations of the institution.

Clause 4. The Contracting Party will perform under Thai law and regulations of the Private Institute of Higher Education Act, regulations of the Institute that are already in force and which will be enforced in Thailand in the future.

Clause 5. The Contracting Party will devote all their knowledge, ability and time to perform their duties at the Institute.

Clause 6. The contracting party will not bring in or take part in or acknowledge illegal things that are considered as copyright infringement to others as stated in the copyright law or intellectual property law or other relevant laws to use for the institute's activity.

Clause 7. The Institute reserves the right to terminate this contract on any of the cases as follows.

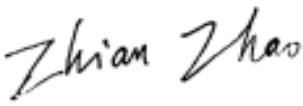
- 1) The Contracting Party is not qualified or is disqualified under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 2) The Contracting Party does not pass the evaluation of the probationary period or of the performance of certain requirements.
- 3) The Contracting Party fails to perform, or cause damage to the Institute or its reputation, or violate the rules, regulations, notices or orders of the Institution.
- 4) The Contracting Party is penalized for a serious breach of discipline.
- 5) The Contracting Party is deemed medically unfit to perform his or her duties.
- 6) The Contracting Party becomes incompetent or quasi-incompetent or deemed bankrupt by order of the court.
- 7) Any actions the Contracting Party are deemed contrary to public order and good moral.
- 8) The Institute closes down or its license is revoked under the law of the Private Higher Education Institutions.
- 9) The educational qualifications of the Contracting Party are proved to be false.

Clause 8. The Contracting Party is required to give a notice in writing no less than 30 days prior to his resignation. In case The Contracting Party is a teaching staff member, the Contracting Party must not leave during the semester and will have to submit students' grades before leaving.

Clause 9. If the Contracting Party breaches any of the clauses heretofore, the Institute reserves the right to terminate the contract. If the Institute or its reputation has been damaged, or has to shoulder excessive responsibility as a result of the actions of the Contracting Party, the Contracting Party agrees to pay compensation to the Institute within 30 days of receipt of the notification in writing from the Institute, unless the damage is caused by force majeure.

Clause 10. This employment will be terminated as specified in "Clause 1" and no severance pay will be paid by the Institute at the end of the employment period.

This contract is made in duplicate, one for each Party. The Parties having read this Agreement and understood its purpose thoroughly, have hereunto set their hands, and seal(s) (if any), in the presence of witnesses.

Signed  the Contracting Party
(Dr. Zhian Zhao)

Signed  the Institute
(Associate Professor Dr. Sompop Manarungsan)

Signed  witness
(Mr. Pichit Phantomboon)

Signed  witness
(Miss Aungkana Bosittipichet)