



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565

วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
คณะ/วิทยาลัย : วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร :
ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน)
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Arts Management
(Chinese Program)

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย (ชื่อเต็ม) : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การจัดการทางศิลปะ)
(อักษรย่อ) : ประ.ด. (การจัดการทางศิลปะ)
ภาษาอังกฤษ (ชื่อเต็ม) : Doctor of Philosophy (Arts Management)
(อักษรย่อ) : Ph.D. (Arts Management)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

63 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาเอก แบบ 2.1 หลักสูตร 3 ปี และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาจีน และอาจมีการใช้ภาษาอังกฤษในบางกรณี

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และมีความเข้าใจภาษาจีนได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

☒ เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

☒ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565
กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2565
- ☒ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เห็นชอบในการประชุมหลักสูตรครั้งที่ 1/2565
เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2565
- ☒ คณะกรรมการวิชาการสถาบัน เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2565
- ☒ ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากสภาสถาบัน ในการประชุมครั้งที่ 5/2565
เมื่อวันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (8.1) ผู้บริหารระดับสูงในสถานประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (8.2) ผู้เชี่ยวชาญ ที่ปรึกษา ด้านการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (8.3) นักวิจัยทางด้านการจัดการทางศิลปะ
- (8.4) อาจารย์ผู้สอน ผู้บริหารในระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันการศึกษา

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่ สำเร็จ	เลขประจำตัว ประชาชน/เลขที่ หนังสือเดินทาง
1	Dr. Weimin Wu	อาจารย์	Ph.D.	Theatre and Drama	Shanghai Theatre Academy, Shanghai, China	2548	G5426XXXX
			M.A.	Literature and Art	Central Academy of Drama, Beijing, China	2533	
			B.A.	Chinese Language	Yunnan Normal University, Kunming, China	2525	
2	Dr. Shaowen Wang	อาจารย์	ปร.ด.	บริหารธุรกิจ (หลักสูตรภาษาจีน)	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	2561	G5262XXXX
			M.A.	Fine Arts	Sichuan University, Chengdu, China	2552	
			B.A.	Oil Painting	Sichuan University, Chengdu, China	2549	
3	Dr. Zijin Li	อาจารย์	Ph.D.	Musicology	Central Conservatory of Music, Beijing, China	2556	EE803XXXX
			M.A.	Musicology	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2549	
			B.A.	Music Performance	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2546	

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

☒ ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจจัดให้มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนโดยภาคการศึกษาฤดูร้อนมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกับการศึกษาภาคปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ วัน – เวลาราชการปกติ

☒ อื่น ๆ นอกเวลาราชการ ได้แก่ วันเสาร์และ/หรือวันอาทิตย์ (เวลา 08.00-18.30 น.)

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม ถึง พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม ถึง เมษายน

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม ถึง มิถุนายน

ทั้งนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลง ให้เป็นไปตามประกาศฯ และ/หรือปฏิทินการศึกษาของสถาบัน โดยเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททุกสาขาวิชา

- มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

- สำหรับผู้ที่ไม่ได้ใช้ภาษาจีนเป็นภาษาหลักหรือภาษาประจำชาติกำเนิด ต้องผ่านการวัดระดับความรู้ทางด้านภาษาจีนตามที่สถาบันกำหนด

- ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

☒ สำหรับผู้ที่ไม่ได้จบการศึกษาทางด้านการจัดการทางศิลปะหรือไม่เคยเข้าร่วมหลักสูตรการอบรมทางด้านการจัดการทางศิลปะมาก่อน อาจมีปัญหาเกี่ยวกับพื้นฐานความรู้ทางด้านการจัดการทางศิลปะ

☒ ในกรณีของนักศึกษาที่ไม่ได้ใช้ภาษาจีนเป็นภาษาหลัก อาจจะมีปัญหาในการเรียนได้ เนื่องจากการเรียนการสอนใช้ภาษาจีนเป็นหลัก

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

☒ จัดกิจกรรมอบรมทางด้านการจัดการทางศิลปะเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านการจัดการทางศิลปะมาก่อน

☒ ผู้ที่มีปัญหาด้านการใช้ภาษาจีน อาจเรียนภาษาเพิ่มเติมและทางสถาบันจะกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาษาจีนเป็นผู้ดูแลหรือให้คำปรึกษาทางด้านภาษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หลักสูตรแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 63 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- | | | |
|-------------------|----|----------|
| 1) หมวดวิชาบังคับ | 18 | หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเลือก | 9 | หน่วยกิต |
| 3) คุุณินพนธ์ | 36 | หน่วยกิต |

หมายเหตุ : การสอบวัดคุณสมบัตินักศึกษาจะต้องสอบวัดคุณสมบัตินี้เพื่อประเมินความพร้อมและความสามารถเพื่อมีสิทธิ์เสนอโครงร่างคุุณินพนธ์

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของรหัสวิชา

รหัสวิชา ประกอบด้วย ตัวเลขรวม 7 หลัก เป็นตัวเลขอารบิก ดังนี้

ความหมาย	ลำดับที่						
	1	2	3	4	5	6	7
ตัวเลขประจำคณะวิชา/วิทยาลัยสำนัก/	X	X					
ตัวเลขระบุหลักสูตรหมวดวิชา/			X				
ตัวเลขระบุกลุ่มวิชา				X			
ตัวเลขระบุระดับชั้นปี/ระดับรายวิชา					X		
ตัวเลขระบุลำดับรายวิชา						X	X

- 1) ลำดับที่ 1-2 หมายถึง ตัวเลขประจำคณะวิชา/ วิทยาลัย/ สำนัก ประกอบด้วยคณะวิชา ดังนี้
54 หมายถึง วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน

.....

- 2) ลำดับที่ 3 หมายถึง ตัวเลขระบุหลักสูตร/ หมวดวิชา ประกอบด้วย
ตัวเลขหลักสูตร วิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน

0 หมายถึง กลุ่มรายวิชาแกนกลางวิทยาลัยบัณฑิตศึกษาจีน

8 หมายถึง หลักสูตรปรัชญาคุณินพนธ์

สาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ (หลักสูตรภาษาจีน) (C-PhD-AM)

.....

- 3) ลำดับที่ 4 หมายถึง ตัวเลขระบุกลุ่มวิชา

0 หมายถึง กลุ่มวิชาปรับพื้นฐาน

1 หมายถึง กลุ่มวิชาแกน/ กลุ่มวิชาพื้นฐาน/กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ/
กลุ่มวิชาชีพครู/อื่นๆ ตามกลุ่มวิชาที่ระบุใน มคอ.1 (ถ้ามี)

2 หมายถึง กลุ่มวิชาบังคับ/ กลุ่มวิชาเอก/ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/
กลุ่มวิชาเฉพาะ/อื่นๆ ตามกลุ่มวิชาที่ระบุใน มคอ.1 (ถ้ามี)

3 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือก/ กลุ่มวิชาเลือกเฉพาะสาขา

4 หมายถึง กลุ่มวิชาคุุณินพนธ์/ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ

5 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกเสรี

.....

4) ลำดับที่ 5 หมายถึง ตัวเลขระบุระดับชั้นปี/ระดับรายวิชา เป็นตัวเลขบอกความเข้มข้นของเนื้อหาวิชาหรือวิชานั้นเรียนระดับชั้นปีใดหรือระดับปริญญาใด มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

8 หมายถึง รายวิชาระดับปริญญาเอก

5) ลำดับที่ 6 และ 7 หมายถึง ตัวเลขระบุลำดับรายวิชา

01 หมายถึง รายวิชาลำดับที่ 1

(ลำดับที่ 01-50 รายวิชา “บรรยายหรือทฤษฎี/ปฏิบัติ/โครงการ/การศึกษาค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์”)

รายวิชา

1) **หมวดวิชาบังคับ** นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับจำนวน 18 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5482801	ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ (Advanced Research Methodology in Arts Management)	3(3-0-6)	-
5482802	ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก (Art Philosophy and Oriental Wisdom)	3(3-0-6)	-
5482803	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขั้นสูง (Advanced Management of Creative Industry)	3(3-0-6)	-
5482804	ศิลปะและมานุษยวิทยา (Art and Anthropology)	3(3-0-6)	-
5482805	การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง (Research on Advanced Art)	3(3-0-6)	-
5482806	การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง (Advanced Research Apprenticeship)	3(3-0-6)	-

2) **หมวดวิชาเลือก** นักศึกษาต้องเลือกเรียนจำนวน 9 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5483801	การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง (Advanced Arts and Cultural Management)	3(3-0-6)	-
5483802	การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม (Comparison of Arts Management in the Multicultural Context)	3(3-0-6)	-
5483803	ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Transmedia and Information Communication Technology)	3(3-0-6)	-
5483804	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics)	3(3-0-6)	-

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5483805	การแสดงสด (Live Performance)	3(3-0-6)	-
5483806	โบราณคดีและมานุษยวิทยา (Archaeology and Anthropology)	3(3-0-6)	-
5483807	ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก (Religious Art and Oriental Wisdom)	3(3-0-6)	-
5483808	การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Management and Application of Intangible Cultural Heritage)	3(3-0-6)	-
5483809	สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล (Seminar on Digital Creative Industries)	3(3-0-6)	-
5483810	การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล (Performance Studies in the Digital Age)	3(3-0-6)	-
5483811	จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Psychology of Artistic Creation)	3(3-0-6)	-

3) วิทยานิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
5484801	วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	36(0-108-0)	-

4) การสอบวัดคุณสมบัติ

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	วิชาบังคับก่อน
-	การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)	-	สอบผ่านวิชา ตามที่หลักสูตร กำหนดและมี คะแนนเฉลี่ย สะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาบังคับ

5482801	ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ 3(3-0-6) (Advanced Research Methodology in Arts Management) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ระเบียบวิธีด้านการจัดการทางศิลปะขั้นสูง การวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ และเชิงผสมผสานทางการจัดการทางศิลปะ การบูรณาการระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการวิจัยขั้นสูงทางการจัดการทางศิลปะ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และการประเมินผลทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ กรณีศึกษาการใช้ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะในระดับประเทศหรือนานาชาติ Advanced research methodology in arts management; quantitative research, qualitative research and mixed-method research in arts management; integration of research methodology for advanced research in arts management; data collection, data analysis and evaluation in both quantitative and qualitative research with the use of computer programs; case studies of advanced research methodology in arts management at the national or international levels.
5482802	ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก 3(3-0-6) (Art Philosophy and Oriental Wisdom) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) การอภิปรายผลของอิทธิพลของปรัชญาต่อศิลปะและความคิดแบบตะวันออก การผสมผสานมุมมองเชิงปรัชญาเพื่ออธิบายการเกิดของศิลปะ การพัฒนาและเสริมสร้างทฤษฎีและแนวความคิดทางปรัชญาศิลปะของสำนักต่าง ๆ การวิเคราะห์และเสนอแนวคิดอย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์แนวคิดของปรัชญาศิลปะและความคิดของตะวันออกและตะวันตก การปลูกฝังความสามารถสามประการของนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ และการค้นคว้า Discussions on the influence of philosophy and Oriental wisdom on art; philosophical theories explaining the origin of art; the development and growth of theories and concepts of art philosophy in various philosophical schools; analysis and creative presentation; analysis of concepts in philosophical art, Oriental and Western thoughts; the cultivation of three areas of innovations/creative thinking, analytical thinking, and exploration.
5482803	การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขั้นสูง 3(3-0-6) (Advanced Management of Creative Industry) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) บริบทและหลักการของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก การคิดวิเคราะห์ ทฤษฎีและปรากฏการณ์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก การพัฒนาผู้ประกอบการและนักวิจัยที่ตอบสนองความต้องการในอนาคตของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ หลักการการตลาด การเงิน การจัดการวัฒนธรรม การพัฒนาทางศิลปะ การจัดทำ

งบประมาณ การพัฒนาอุตสาหกรรม ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม การจัดตั้งและการจัดการโครงการ ประวัติศาสตร์ของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เข้าใจและศึกษาหัวข้อที่ทันสมัยในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในเชิงลึก

In-depth contexts and principles of creative industries; in-depth analytical thinking, theories and phenomena of creative industries; the development of practitioners and researchers to respond to the future needs of creative industries; principles of marketing; finance; cultural management; art development; budget preparation; industrial development; creative thinking in art and culture; project establishment and management; the history of creative industries; in-depth understanding and study of up-to-date topics in creative industries.

5482804 ศิลปะและมานุษยวิทยา 3(3-0-6)

(Art and Anthropology)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

วิวัฒนาการทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ สังคม ของมนุษย์ ศิลปะในบริบทของการพัฒนาวัฒนธรรมของมนุษย์ครอบคลุมเนื้อหาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยใหม่ การศึกษาปรากฏการณ์การพัฒนามนุษย์ด้านวัฒนธรรมและศิลปะแนวหน้าร่วมสมัยที่หลากหลาย

Human cultural evolution, history, and society; art in the context of human cultural development covering the cultural output the pre-historic era to the modern era; the study of human cultural development through the prism of selected cultures and contemporary art.

5482805 การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง 3(3-0-6)

(Research on Advanced Art)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การวิจัย การเปรียบเทียบคุณลักษณะ จุดเด่น และการอภิปราย ทฤษฎีและรูปแบบของศิลปะขั้นสูงในแขนงต่าง ๆ บทบาทและอิทธิพลของศิลปะต่อสังคม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและบทบาทของศิลปะอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรม

Research, comparison of characteristics, uniqueness, and discussions on theories and approaches to fine art in its various forms; the roles and influences of art in society; analysis of issues, problems, and the role of art in cultural.

5482806 การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง 3(3-0-6)

(Advanced Research Apprenticeship)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การอภิปราย และการดำเนินการวิจัยเชิงปฏิบัติขั้นสูง ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องหรือประเด็นที่เป็นที่สนใจทางด้านการจัดการทางศิลปะ การเขียนรายงานการวิจัย การสร้างความสามารถด้านการปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานวิจัยขั้นสูง การให้ข้อเสนอแนะ การรับฟังผลการวิเคราะห์ การแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพของรายงานการวิจัยขั้นสูง

Discussions and operations of advanced research apprenticeship on relevant and interesting issues in relation to arts management; research report writing; creating practical capacity in conducting advanced research; advanced research report writing; providing recommendations; obtaining analysis results; revision and improvement of advanced research reports.

2) หมวดวิชาเลือก

5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง 3(3-0-6)

(Advanced Arts and Cultural Management)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

วิสัยทัศน์ทางศิลปะ การคิดวิเคราะห์ทฤษฎี การสร้างนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม การประเมินความเป็นไปได้ของแผนและโครงสร้าง การจัดการและการวิจัยด้านการจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรม ขั้นสูง การแปลงความคิดสร้างสรรค์ให้สามารถดำเนินการได้ การพัฒนากระบวนการทางศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง ตั้งแต่การริเริ่มไปจนถึงการนำไปปฏิบัติจริง

Artistic vision; strategic analysis; creation of art and cultural innovations; evaluation of plan feasibility and structures; management and research of advanced art and culture; conversion of creative into feasible operations; the development of advanced art and cultural process starting from conception to practice.

5483802 การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)

(Comparison of Arts Management in the Multicultural Context)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาของศิลปะและวัฒนธรรม มาตรฐานการประเมินทางศิลปะ แนวคิดและหลักการจัดการทางศิลปะภายใต้บริบทพหุวัฒนธรรม การจัดการทางศิลปะ เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างทฤษฎีศิลปะตะวันออกและตะวันตก วิเคราะห์แนวคิดทางศิลปะและแนวโน้มการพัฒนาในประเทศแถบเอเชียและส่วนอื่น ๆ และการอภิปรายในเชิงลึกเพื่อพัฒนาแนวคิดใหม่ๆ

Comparative analysis of the development of art and culture; standards of art evaluation; concepts and principles of arts management in the multicultural context; arts management; comparison of similarities and differences between Oriental art theory and Western art theory; analysis of artistic concepts and development trend in Asia and other countries, and in-depth discussions of above issues to develop new concepts.

5483803	ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Transmedia and Information Communication Technology) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) วิวัฒนาการของสื่อสารสนเทศและการสื่อสาร สื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ อินเทอร์เน็ต และสื่อสังคมออนไลน์ การวิเคราะห์คุณลักษณะการเผยแพร่เนื้อหา หน้าที่และผลกระทบ ระบบสัญลักษณ์และระบบภาษาในสื่อข้างต้น การสร้างความเข้าใจในศิลปะและการสื่อสารผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ สื่ออินเทอร์เน็ต การอภิปรายเกี่ยวกับการผสมผสานสื่อที่หลากหลายในการสื่อสารข้อมูลทางสังคม The evolution of information media and communications; print media, film, television, radio, the Internet and online social media; analysis of characteristics of contents dissemination, duty and impacts; the symbol and language systems of the above-mentioned media; the creation of understanding of art and communications via print media, film, television, radio, and the Internet media; discussions concerning the combination of diversified media in communication of social information.	3(3-0-6)
5483804	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ (Aesthetics) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ อุดมการณ์เชิงวัตถุนิยม สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะด้านความงาม การสำแดงสัญลักษณ์ที่สมบูรณ์ของศิลปะ การสำรวจแก่นแท้ของศิลปะเพื่อให้เห็นความงามและต้นแบบของความงาม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบท และภูมิปัญญาสังคมทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ ทรรศนะจากอดีต ตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ หลังลัทธิสมัยใหม่และแนวโน้มในอนาคต Philosophies, concepts and theories of aesthetics; ideology of materialism; artistic aesthetics of beauty; expression of absolute symbols of art; exploration of the real core of art to discover the beauty and prototype of beauty; holistic value connecting with the contexts and social wisdom of both philosophical and scientific aspects of aesthetics; viewpoints from the past, Western and oriental perspectives; modern doctrines, post-modern doctrines, and future trends.	3(3-0-6)
5483805	การแสดงสด (Live Performance) วิชาบังคับก่อน : ไม่มี (Prerequisite Course: None) แนวคิด ทฤษฎี และความรู้ขั้นสูงทางการแสดงสด ดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที เทคนิคการแยกและรวมโครงสร้างของดนตรี การปลูกฝังสุนทรียภาพและความคิดสร้างสรรค์ในด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวที วิเคราะห์ วิจัยและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวทีในการผลิตผลงานและนวัตกรรมทางศิลปะ การพัฒนาแนวคิดของงานด้านดนตรีและการเต้นรำ ละครเวทีปัจจุบัน Advanced concepts, theories and knowledge of live performance, music and dancing; stage play; techniques of separation and combination of musical structures; cultivation of	3(3-0-6)

aesthetics and creative thinking in musicology, dancing, and stage play; analysis, research and application of the body of knowledge from musicology, dancing, and the stage plays for the production of art work and innovation in art; the development of concepts of work in musicology and dancing, and the contemporary stage play.

5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา 3(3-0-6)

(Archaeology and Anthropology)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

แนวคิด ทฤษฎี กระบวนการ และวิธีการของวิวัฒนาการทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ความสำคัญและผลกระทบของประวัติศาสตร์มานุษยวิทยาและความรู้เกี่ยวกับโบราณคดี การวิจัย การค้นคว้า การเก็บข้อมูลทางโบราณคดีและมานุษยวิทยา การวิเคราะห์ผลวิจัยของอารยธรรมโบราณและประวัติศาสตร์ การพัฒนาและลักษณะเฉพาะของอารยธรรมโบราณที่สำคัญของโลก

The evolution of concepts, theories, processes and methods of archeology and anthropology; analysis of importance and impacts of anthropology history and archeology; research, exploration and data collection of archeology and anthropology; analysis of research results on ancient civilization and history; the development and specific characteristics of important ancient civilizations in the world.

5483807 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก 3(3-0-6)

(Religious Art and Oriental Wisdom)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

รูปแบบการแสดงออกภายนอกของปรัชญาและอารมณ์ทางศาสนา ประวัติศาสตร์ศิลปะของมนุษย์ การแสดงออกทางศิลปะของสังคมมนุษย์ การกำเนิดของศาสนา การพัฒนา และวิวัฒนาการของศิลปะทางศาสนา และภูมิปัญญาตะวันออก การวิเคราะห์เพื่อสืบสานและสร้างพื้นฐานทางทฤษฎีการแสดงออกของภูมิปัญญาและศิลปะทางศาสนาในสังคมตะวันออก

External expressions of religious philosophy and emotions; the history of human art and the artistic expression of human society; the origin of religions; the development and evolution of religious art and oriental wisdom; analysis for reservation and creation of theoretical foundation for the expressions of wisdom and religious art in Oriental society .

5483808 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ 3(3-0-6)

(Management and Application of Intangible Cultural Heritage)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

แนวคิด ทฤษฎี มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ การบูรณาการ แนวคิด ทฤษฎี ร่วมกับการสำรวจ และการอนุรักษ์ การพัฒนา การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ผ่านมุมมองของคติชน

วิทยา การอภิปรายการจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้โดยใช้แนวคิดที่ทันสมัยและวิธีการวิจัยทางวิทยาศาสตร์

Concepts and theories of intangible cultural heritage; integration of concepts and theories with the exploration conservation, development, management and application of intangible cultural heritage via folklore perspectives; discussions on the management and application of intangible cultural heritage with the use of modern concepts and scientific research methods.

5483809 **สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล** **3(3-0-6)**

(Seminar on Digital Creative Industries)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ทักษะการจัดการของการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล ลักษณะพิเศษและการดำเนินงานของธุรกิจในการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีใหม่ในการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตำแหน่งทางการตลาดและกำหนดแนวทางในการสร้างผลิตภัณฑ์และบริการ ความรู้เชิงปฏิบัติด้านองค์กรธุรกิจ การลงทุนและการเงิน การจัดการการตลาด การพัฒนานักวิจัยและผู้ปฏิบัติงานสำหรับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล สัมมนาประเด็นสำคัญของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัลยุคใหม่

Management skills of the development of digital creative industries; unique characteristics and operations of businesses in digital creative industries; the use of new technologies in digital creative industries; data analysis for marketing position and determinants of product and service creation; practical knowledge of business organization; investment and finance; marketing management; the development of researchers and practitioners in digital creative industries; seminar on important issues of modern digital creative industries.

5483810 **การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล** **3(3-0-6)**

(Performance Studies in the Digital Age)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

แนวคิดและรูปแบบของการแสดงศึกษา ความรู้ด้านมานุษยวิทยา จิตวิทยา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงศึกษา การแสดงออกตามบรรทัดฐานทางสังคม การแสดงออกในรูปแบบปัจเจกบุคคลและส่วนรวมที่อยู่ภายใต้สังคม การแสดงทางสังคมและคุณลักษณะของความเป็นตะวันออก การบูรณาการระหว่างศาสตร์การแสดงและสังคมวิทยา ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคดิจิทัล

Concepts and approaches of performance studies; knowledge of anthropology, psychology, and relevant fields of performance studies; performance based on social norms; individual and group performances in the social contexts; performance and oriental characteristics; integration of performance and sociology under societal changes in the digital age.

5483811 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ 3(3-0-6)

(Psychology of Artistic Creation)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

ทฤษฎีและแนวคิดด้านจิตวิทยาและการรับรู้ทางศิลปะ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละช่วงวัยของมนุษย์ กระบวนการรับรู้ สุนทรียภาพทางศิลปะ วิทยาศาสตร์ของการรับรู้ทางด้านศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ การหาข้อสรุปเกี่ยวกับพฤติกรรมทางศิลปะ การอธิบายเกี่ยวกับประเด็นทางด้านสุนทรียภาพและศิลปะ

Theories and concepts of psychology and artistic cognition; the development of creative thinking in periods of human age; perception process; aesthetics of art; science of artistic perception and creative thinking; seeking of conclusions on artistic behaviors; discussions on issues of aesthetics and art.

3) ดุษฎีนิพนธ์

5484801 ดุษฎีนิพนธ์ 36(0-108-0)

(Dissertation)

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

(Prerequisite Course: None)

การเขียนงานวิจัยขั้นสูงด้านการศิลปะโดยคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาการและจริยธรรมในการวิจัยมนุษย์ เพื่อเป็นดุษฎีนิพนธ์ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา แบ่งออกเป็น การกำหนดหัวข้อ การทบทวนวรรณกรรม การเขียนโครงร่าง ออกแบบเครื่องมือการทำวิจัย การเก็บรวบรวมและ วิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน และการเขียนบทความทางวิชาการ การสอบผ่านการป้องกันทุกขั้นตอนก่อนเสร็จสิ้นการทำดุษฎีนิพนธ์ ผลงานดุษฎีนิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

Writing advanced research in art with consideration of human research ethics in order to be a dissertation under the supervision of advisors; the dissertation is divided into the determination of dissertation topic, literature review, writing of dissertation proposal, designing of research tools, data collection and analysis, research report writing, and research article writing; Passing all steps of oral examinations before completion of the dissertation; the research or parts of the research must be published or at least accepted for publication in journals or academic publications according to Office of the Higher Education Commission's announcement concerning the criteria for academic publication.

4) การสอบวัดคุณสมบัติ

0(0-0-0)

(Qualifying Examination)

วิชาบังคับก่อน : สอบผ่านวิชาตามที่หลักสูตรกำหนดและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

(Prerequisite: Having passed compulsory courses as stipulated in the program with GPA of not lower than 3.00)

การจัดการสอบที่มีวัตถุประสงค์เพื่อวัดผลว่านักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัยที่สามารถออกแบบงานวิจัย เสนอแนวความคิดและองค์ความรู้ใหม่ และผลิตชิ้นงานที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษาเป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการจัดการทางศิลปะ

The qualifying examination is conducted with the objective to evaluate that the student has the foundation knowledge on theories and research methodology. The examination aims to enable the student to design the research work, propose concepts and new body of knowledge, and create an acceptable dissertation, which indicates that the student is an expert in the field of arts management.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่ สำเร็จ	เลขประจำตัว ประชาชน/เลขที่ หนังสือเดินทาง
1	Dr. Weimin Wu	อาจารย์	Ph.D.	Theatre and Drama	Shanghai Theatre Academy, Shanghai, China	2548	G5426XXXX
			M.A.	Literature and Art	Central Academy of Drama, Beijing, China	2533	
			B.A.	Chinese Language	Yunnan Normal University, Kunming, China	2525	
2	Dr. Shaowen Wang	อาจารย์	ปร.ด.	บริหารธุรกิจ (หลักสูตรภาษาจีน)	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	2561	G5262XXXX
			M.A.	Fine Arts	Sichuan University, Chengdu, China	2552	
			B.A.	Oil Painting	Sichuan University, Chengdu, China	2549	
3	Dr. Zijin Li	อาจารย์	Ph.D.	Musicology	Central Conservatory of Music, Beijing, China	2556	EE803XXXX
			M.A.	Musicology	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2549	
			B.A.	Music Performance	Shenyang Conservatory of Music, Liaoning, China	2546	
4	Dr. Fan Liu	อาจารย์	Ph.D.	Film Studies	Shanghai University, Shanghai, China	2557	E7624XXXX
			M.A.	Comparative Literature and World Literature	Southwest China Normal University, Chongqing, China	2547	
			B.Ed.	Instructional Technology	Southwest China Normal University, Chongqing, China	2544	
5	Dr. Baoqiang Han	อาจารย์	Ph.D.	Musicology	China National Academy of Arts, Beijing, China	2536	E9084XXXX
			M.A.	Musicology	Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China	2527	
			B.A.	Music Composition	Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China	2527	

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. แผนการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หลักสูตรจัดให้มีการเตรียมความพร้อมของให้นักศึกษาเพื่อสนับสนุนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้โดยให้มีการสอดแทรกประเด็นของ PLOs ที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาก่อนเริ่มการเรียนการสอนดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (PLOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
PLO1: แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	อธิบายให้เห็นถึงความสำคัญและแนวทางของการแก้ไขปัญหาย่อยอย่างเป็นระบบ โดยใช้หลักการและทฤษฎีในการจัดการศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
PLO1.1: อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	อธิบายหลักการ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในแต่ละหัวข้อของรายวิชา ก่อนเข้าสู่บทเรียน
PLO1.2: ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	นำเสนอตัวอย่างการประยุกต์ใช้หลักการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ซึ่งจะนำไปสู่การแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ
PLO2: เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และสถิติที่เหมาะสม เพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	แสดงแนวทางและประโยชน์ของการวิจัยขั้นสูง และตัวอย่างของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
PLO3: สังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	แสดงตัวอย่างของสิ่งใหม่ หรือ องค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ และแนวทางในการทำให้เกิดสิ่งใหม่ หรือ องค์ความรู้ใหม่
PLO3.1: วิเคราะห์ แนวคิด ปรัชญา การพัฒนาและการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	อธิบายหลักการและแสดงตัวอย่างของการวิเคราะห์แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในระดับชาติและนานาชาติก่อนเข้าสู่บทเรียน
PLO3.2: อภิปรายแนวคิด ทฤษฎี ด้านการจัดการทางศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาใช้ในการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	ฝึกปฏิบัติการอภิปรายกลุ่มภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน ก่อนเข้าสู่เนื้อหา
PLO3.3: ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	แสดงตัวอย่างของการประเมินแนวคิด และทฤษฎี รวมทั้งการนำมาใช้ประโยชน์ในการพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่
PLO4: แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ตามเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงานดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย	นำเสนอตัวอย่างการใช้ประโยชน์จากความแตกต่างของบุคคลในทีมงาน สิ่งที่ต้องปฏิบัติในการทำงานเป็นทีม ประเด็นสำคัญที่ทำให้การทำงานเป็นทีมประสบความสำเร็จ การยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างกัน การหาข้อสรุปร่วมกัน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (PLOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
PLO4.1: แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดยสามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้	แนะนำให้เห็นความแตกต่างระหว่างบุคคลในชั้นเรียน และการใช้ประโยชน์จากความแตกต่างในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้
PLO4.2: แสดงถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น	บอกเกณฑ์ในการประเมินด้านความรับผิดชอบ และสิ่งที่คาดหวังให้ปฏิบัติเพื่อแสดงถึงความรับผิดชอบทั้งในงานส่วนบุคคลและงานของกลุ่ม
PLO5: ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวมประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูลและสารสนเทศ และนำเสนอ	แสดงให้เห็นถึงภาพรวมของประโยชน์และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องเพื่อการใช้ประโยชน์เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ประมวลผล และนำเสนอ
PLO6: ใช้ภาษาและหรือเทคโนโลยีในการสื่อความได้เป็นที่เข้าใจทั้ง/ การพูด การเขียน การนำเสนอรายงาน การเผยแพร่ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ	อธิบายถึงความสำคัญและยกตัวอย่างประกอบวิธีและเทคนิคเพื่อสื่อสารทั้งการพูด เขียน และการนำเสนอรายงาน การเขียนเพื่อการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ
PLO7: แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบของสังคม	จัดอบรมเชิงปฏิบัติการจริยธรรมในงานวิจัย และระเบียบปฏิบัติในงานวิจัย
PLO8: แสดงออกถึงความมีจริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม	แสดงตัวอย่างประเด็นจริยธรรมในการทำงาน สิ่งพึงปฏิบัติ ไม่พึงปฏิบัติ การแสดงความเป็นพลเมืองดี ซึ่งเป็นประเด็นที่นอกเหนือจากการทำตามกฎหมาย

2. ความสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) และประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่
คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)		TQF	ประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้		
			ผลลัพธ์การ เรียนรู้ทั่วไป (Generic LO)	ผลลัพธ์การ เรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Life-Long Learning (LLL)
หมวดวิชาเฉพาะ					
PLO1	แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่ เกี่ยวกับ ศิลปะ และ วัฒนธรรมใน อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นๆที่ เกี่ยวข้อง	2		✓	
PLO1.1	อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์	2		✓	
PLO1.2	ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญา ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการ จัดการ และศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้องเพื่อการ แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่ เกี่ยวกับ ศิลปะ และ วัฒนธรรมใน อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	2		✓	
PLO2	เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และ สถิติที่เหมาะสม เพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่ เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะใน อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3		✓	
PLO3	สังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะใน อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือ นานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของการ จัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง	3		✓	
PLO3.1	วิเคราะห์ แนวคิด ปรัชญา การพัฒนาและ การจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นๆที่ เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการ จัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งใน ระดับชาติและนานาชาติ	3		✓	
PLO3.2	อภิปรายแนวคิด ทฤษฎี ด้านการจัดการทาง ศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อ นำมาใช้ในการจัดการทางศิลปะใน อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3		✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)		TQF	ประเภทของผลลัพธ์การเรียนรู้		
			ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic LO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะสาขา (Specific LO)	Life-Long Learning (LLL)
PLO3.3	ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3		✓	
PLO4	แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงานดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย	4	✓		
PLO4.1	แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดยสามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้	4	✓		
PLO4.2	แสดงถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น	4	✓		
PLO5	ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวม ประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูลและสารสนเทศ และนำเสนอ	5	✓		✓
PLO6	ใช้ภาษาและหรือเทคโนโลยีในการสื่อสารความ/ได้เป็นที่เข้าใจทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอรายงาน การเผยแพร่ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ	5	✓		✓
PLO7	แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบของสังคม	1	✓		
PLO8	แสดงออกถึงความมีจริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม	1	✓		

หมายเหตุ :

1. Generic Learning Outcome; Generic LO หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไปที่นักศึกษาหรือบัณฑิตทุกคนต้องเกิดขึ้น
2. Specific Learning Outcome; Specific LO หมายถึง ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะศาสตร์สาขาวิชาที่นักศึกษาหรือบัณฑิตทุกคนต้องเกิดขึ้น
3. Life-Long Learning; LLL หมายถึง ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. TQF หมายถึง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดย
 - 1 คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม
 - 2 คือ ด้านความรู้
 - 3 คือ ด้านทักษะทางปัญญา
 - 4 คือ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 5 คือ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3. กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร

หลักสูตรจัดให้มีการสอนและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังโดยมีการสอบวัดคุณสมบัติหลังจากศึกษาวิชาบังคับและวิชาเลือกครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ รวมทั้งในแต่ละรายวิชามีกลยุทธ์การสอน และการประเมินผลการเรียนรู้ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
PLO1 แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	(1) อธิบาย ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน (2) กิจกรรม Active Learning เช่นการแบ่งกลุ่มให้ทำกรณีศึกษา แล้วนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (3) มอบหมายชิ้นงานกรณีศึกษา ประยุกต์หลักการและแนวคิด	(1) การทดสอบความรู้และเทคนิคการวิเคราะห์และแก้ปัญหาในสถานการณ์จำลองเสมือนจริงและการทำงานวิจัย (2) การประเมินบทบาทในการทำกิจกรรม (3) ประเมินผลชิ้นงานตามที่มอบหมาย
PLO1.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	(1) อธิบาย ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน (2) มอบหมายงานให้ศึกษาด้วยตนเองแล้วนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน	(1) การถาม-ตอบในชั้นเรียน (2) การประเมินงานที่มอบหมาย
PLO1.2 ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแก้ปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	(1) อธิบาย ยกตัวอย่าง และอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน (2) มอบหมายชิ้นงานกรณีศึกษา ประยุกต์หลักการและแนวคิด	(1) การถาม-ตอบในชั้นเรียน (2) การประเมินงานที่มอบหมาย
PLO2 เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และสถิติที่เหมาะสมเพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	มอบหมายชิ้นงานกรณีศึกษาเกี่ยวกับการจัดการศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ให้ฝึกเลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย และสถิติขั้นสูง ค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งต่างๆ นำผลงานมาเสนอ ภายใต้การแนะนำของผู้สอน	ประเมินผลชิ้นงานและการนำเสนอ
PLO3 สังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของ	(1) อภิปรายร่วมกันโดยใช้กรณีศึกษาเป็นตัวอย่างเพื่อให้เกิดความเข้าใจในแนวทางปฏิบัติ (2) การมอบหมายให้ค้นหาหัวข้อประเด็นที่สนใจศึกษาด้วยระเบียบ	(1) ความสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนรู้จากการทำวิจัยการนำเสนอผลงาน การอธิบายการตอบคำถาม การสื่อสารกับผู้อื่นและเสนอแนวความคิดกับผู้อื่น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
การจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	วิธีวิจัยเพื่อให้ได้คำตอบที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ภายใต้คำแนะนำของผู้สอน	(2) ประเมินผลงานของโครงการวิจัยโดยพิจารณาจากความครบถ้วนของการดำเนินการ
PLO3.1 วิเคราะห์ แนวคิด ปรัชญา การพัฒนาและการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ	(1) แสดงตัวอย่างวิธีการวิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน (2) มอบหมายหัวข้องาน และให้จัดทำรายงาน	ประเมินความถูกต้องและสมเหตุสมผลของการวิเคราะห์จากงานที่มอบหมาย
PLO3.2 อภิปรายแนวคิด ทฤษฎีด้านการจัดการทางศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาใช้ในการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	(1) ฝึกการอภิปรายกลุ่มในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน (2) ให้นักศึกษาดำเนินการอภิปรายในกลุ่ม และนำผลมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในระหว่างกลุ่ม	ประเมินความถูกต้องและสมเหตุสมผลในการนำองค์ความรู้ที่ได้เรียนไปมาใช้ในการอภิปราย
PLO3.3 ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	(1) แสดงตัวอย่างแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และแสดงตัวอย่างของการประเมินแนวคิดนั้นๆด้วยหลักการเหตุและผล รวมทั้งการใช้ประโยชน์จากผลการประเมิน (2) มอบหมายกรณีศึกษา และให้จัดทำรายงาน	ประเมินความถูกต้องและสมเหตุสมผลของการประเมินแนวคิด และผลลัพธ์ที่ได้จากการประเมินแนวคิดตามที่ได้มอบหมาย
PLO4 แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ตามเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงานดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย	(1) ให้นักศึกษาทำความรู้จักกัน และมีปฏิสัมพันธ์ด้วยกิจกรรมเพื่อนำเข้าสู่บทเรียนภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ (2) ฝึกการทำงานกลุ่มและให้สมาชิกในกลุ่มหมุนเวียนกันทำหน้าที่ผู้นำกลุ่ม และจัดให้มีกิจกรรม After action review ภายในกลุ่มหลังจากทำชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย	(1) สังเกตพฤติกรรมและการทำงานร่วมกันของนักศึกษา (2) ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนกันประเมินเพื่อร่วมทีมเพื่อการปรับปรุงและเรียนรู้
PLO4.1 แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดยสามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้	(1) แนะนำและยกตัวอย่างการใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่าง	(1) สังเกตพฤติกรรมและการทำงานร่วมกันของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ในแต่ละด้าน
	(2) ฝึกการทำงานกลุ่ม ให้สมาชิกในกลุ่มแสดงความคิดเห็นและเหตุผล นำสิ่งที่มีความคิดเห็นต่างกันมาอภิปรายเพื่อหาข้อสรุปที่นำไปสู่การทำงานของกลุ่ม	(2) ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนกัน ประเมินเพื่อร่วมทีมเพื่อการปรับปรุงและเรียนรู้
PLO4.2 แสดงถึงความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น	(1) ร่วมกันกำหนดพฤติกรรมที่พึงประสงค์ของผู้เรียนเพื่อแสดงถึงความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกัน (2) ผู้สอนตักเตือนเมื่อมีการแสดงถึงพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้อง และให้คำแนะนำ	(1) สังเกตพฤติกรรมและการทำงานร่วมกันของนักศึกษา (2) ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนกัน ประเมินเพื่อร่วมทีมเพื่อการปรับปรุงและเรียนรู้
PLO5 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวม ประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูล และสารสนเทศ และนำเสนอ	(1) การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือหรือเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญ (2) จัดทำโครงการวิจัยตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการดำเนินการ	ประเมินคุณภาพของการจัดทำ รายงานจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
PLO6 ใช้ภาษาและหรือเทคโนโลยี/ ในการสื่อความได้เป็นที่เข้าใจทั้ง การพูด การเขียน การนำเสนอ รายงาน การเผยแพร่ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ	ฝึกการเขียนรายงาน และการนำเสนอทั้งต่อบุคคลผ่านสื่อออนไลน์ การส่งผลงานเพื่อตีพิมพ์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ผู้สอน	ประเมินการใช้ภาษาในชิ้นงาน การนำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย และการเผยแพร่ผลงาน
PLO7 แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบของสังคม	นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนร่วมกัน กำหนดสิ่งที่พึงปฏิบัติเพื่อแสดงถึงความซื่อสัตย์ในระหว่างการเรียนรู้ ยกตัวอย่างประกอบกรณีศึกษาต่างๆที่แสดงถึงความซื่อสัตย์สุจริต	สังเกตพฤติกรรมระหว่างการเรียนรู้ การสอบ การจัดทำชิ้นงานและ รายงานที่ได้รับมอบหมาย
PLO8 แสดงออกถึง ความมี จริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม	สอดแทรกจริยธรรมและคุณธรรม ให้กับนักศึกษาในรายวิชาที่จัดการเรียนการสอน	สังเกตพฤติกรรม

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	● นักศึกษาสามารถจัดการการดำเนินการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยบูรณาการแนวคิด ทฤษฎี และปรัชญาทางศิลปะร่วมกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ● นักศึกษามีทักษะในการดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวกับการจัดการศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ● นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมและประสานความร่วมมือเพื่อการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย ● นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า ประมวลผลข้อมูล และนำเสนอผลงาน ● นักศึกษาแสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต และการปฏิบัติตามกฎหมาย รวมทั้งกฎระเบียบของสังคม
2	● นักศึกษาสามารถดำเนินการวิจัยขั้นสูง ด้วยระเบียบวิธีวิจัย เทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เหมาะสม เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านการจัดการศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ● นักศึกษาแสดงถึงความมีจริยธรรมทั้งในการดำเนินการวิจัย และการปฏิบัติงาน
3	● นักศึกษาสามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการทางด้านการจัดการศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติ จากงานวิจัยที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง และการจัดการข้อมูลและสารสนเทศด้วยเทคโนโลยี ● นักศึกษาแสดงถึงความมีจริยธรรม ความซื่อสัตย์ สุจริต และเป็นพลเมืองดีของสังคม

มคอ.2

4. ผังแสดงความเชื่อมโยงผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้			3. ปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะใน การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2
หมวดวิชาบังคับ															
5482801 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ	●	○	○	○	●	●		●			○	○	●	○	●
5482802 ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก	○	●	●	●			●	●			●	○	○	○	●
5482803 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ขั้นสูง	●	○	○	○	●		○	○	○	●	○	●	○	●	○
5482804 ศิลปะและมานุษยวิทยา	○	●	○	●			○	●	●		●	○	●	●	○
5482805 การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง	○	●	●			●	○	●	●		○	○	●	●	○
5482806 การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●
หมวดวิชาเลือก															
5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง	●	○	●				●	○	○	●	○	●	●	●	●
5483802 การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะในบริบท พหุวัฒนธรรม	○	●	○	○	●		○	●	●		●	○	●	●	○
5483803 ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและการ สื่อสาร	○	●		●			●	●			○	●	●	○	●
5483804 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ	○	●		●				●	●		●	○	○	○	●
5483805 การแสดงสด	●	○		●			●	○	○	●	○	●	○	●	●
5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา	●	○	○	○	●		●		●		●	○	○	●	○
5483807 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก	○	●	○	○	●		●		●		●	○		○	●
5483808 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่ จับต้องไม่ได้	○	●		●			●	●			●	○	●	●	○

มคอ.2

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้			3. ปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะใน การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2
5483809 สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล	●	○		●			●	●			○	●	●	○	●
5483810 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล	○	●		●			○	●	○	●	●	○	○	○	●
5483811 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ	●	○	○	○	●		●				●	○	○	●	○
ดุขนิพนธ์															
5484801 ดุขนิพนธ์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●

มคอ.2

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF

ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ TQF ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้			3. ปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะในการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2
PLO1 แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับ ศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรึชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการ จัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง					●										
PLO1.1 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการ จัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์			●												
PLO1.2 ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรึชญาด้านศิลปะ และวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่ เกี่ยวข้องเพื่อการแก้ปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่ เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์				●											
PLO2 เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และสถิติที่ เหมาะสม เพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวกับการจัดการ ทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์						●									
PLO3 สังเคราะห์เพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ที่ เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ใน ระดับชาติหรือนานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของการจัดการ ทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง										●					
PLO3.1 วิเคราะห์ แนวคิด ปรึชญา การพัฒนาและการจัดการ ทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ การจัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งในระดับชาติและ นานาชาติ							●								

มคอ.2

ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ TQF ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้			3. ปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะในการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1	2	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2
PLO3.2 อภิปรายแนวคิด ทฤษฎี ด้านการจัดการทางศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาใช้ในการจัดการทาง ศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์								●							
PLO3.3 ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทาง ศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์									●						
PLO4 แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ตาม เพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงาน ดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย													●		
PLO4.1 แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดย สามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้											●				
PLO4.2 แสดงถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น												●			
PLO5 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวม ประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูล และสารสนเทศ และนำเสนอ														●	
PLO6 ใช้ภาษาและหรือเทคโนโลยีในการสื่อความได้เป็นที่/ เข้าใจทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอรายงาน การเผยแพร่ ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ															●
PLO7 แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น มาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมายและ กฎระเบียบของสังคม	●														
PLO8 แสดงออกถึงความมีจริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม		●													

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาเฉพาะ

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) แสดงถึงความซื่อสัตย์ สุจริต ไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่บิดเบือนข้อมูล ปฏิบัติตามกฎหมายและกฎระเบียบของสังคม
- (2) แสดงออกถึงความมีจริยธรรม และเป็นพลเมืองดีของสังคม

2. ด้านความรู้

- (1) อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะ และการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (2) ประยุกต์หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อการแก้ปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (3) แก้ไขปัญหา ปรับปรุง และจัดการประเด็นที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด ทฤษฎี ปรัชญาด้านศิลปะและวัฒนธรรม ความรู้ด้านการจัดการ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) เลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัย เครื่องมือวิจัย และสถิติที่เหมาะสม เพื่อดำเนินการวิจัยขั้นสูงที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (2) วิเคราะห์ แนวคิด ปรัชญา การพัฒนาและการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการงานทางศิลปะจากแหล่งต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
- (3) อภิปรายแนวคิด ทฤษฎี ด้านการจัดการทางศิลปะ ตลอดจนศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาใช้ในการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (4) ประเมินแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่น เพื่อการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
- (5) สร้างสิ่งใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติโดยบูรณาการศาสตร์ของการจัดการทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) แสดงถึงการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง โดยสามารถหาข้อสรุปและใช้ประโยชน์จากความคิดเห็นที่แตกต่างได้
- (2) แสดงถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างราบรื่น
- (3) แสดงถึงการทำงานเป็นทีมได้ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ตามเพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือและทำให้ทีมงานดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย

5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า เก็บรวบรวม ประมวลผลข้อมูลทั้งที่ในเชิงปริมาณและคุณภาพ สรุปข้อมูลและสารสนเทศ และนำเสนอ
- (2) ใช้ภาษาและ/หรือเทคโนโลยีในการสื่อความได้เป็นที่เข้าใจทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอรายงาน การเผยแพร่ผลงาน แก่กลุ่มบุคคลต่างๆ

มคอ.2

Program Learning Outcomes: PLOs ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

รายวิชา	Program Learning Outcomes: PLO (ความรู้ ทักษะ และเจตคติ)															ศึกษา ในชั้น ปี
	PLO 1	PLO 1.1	PLO 1.2	PLO 2	PLO 3	PLO 3.1	PLO 3.2	PLO 3.3	PLo 4	PLO 4.1	PLO 4.2	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	
หมวดวิชาบังคับ																
5482801 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงด้านการจัดการทางศิลปะ	√			√			√		√		√	√	√	√		1
5482802 ปรัชญาศิลปะและภูมิปัญญาตะวันออก		√	√			√	√			√			√		√	1
5482803 การจัดการอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	√	√	√		√	√	√			√	√	√	√	√		1
5482804 ศิลปะและมานุษยวิทยา			√			√	√	√	√	√		√	√		√	1
5482805 การวิจัยทางศิลปะขั้นสูง		√		√		√	√	√	√			√			√	1
5482806 การปฏิบัติการวิจัยขั้นสูง	√			√	√		√			√		√	√	√		1
หมวดวิชาเลือก																
5483801 การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมขั้นสูง		√			√	√			√		√	√	√	√		1,2
5483802 การเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะในบริบทพหุวัฒนธรรม	√					√	√	√	√	√	√	√	√		√	1,2
5483803 ทรานส์มีเดียและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร			√			√	√		√	√	√		√		√	1,2
5483804 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ			√				√	√		√			√		√	1,2
5483805 การแสดงสด			√		√	√					√	√	√	√		1,2
5483806 โบราณคดีและมานุษยวิทยา	√					√		√		√		√		√		1,2
5483807 ศิลปะทางศาสนาและภูมิปัญญาตะวันออก	√					√		√		√			√		√	1,2
5483808 การจัดการและการประยุกต์ใช้มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้			√			√	√		√	√		√			√	1,2
5483809 สัมมนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ดิจิทัล			√			√	√		√		√		√	√		1,2
5483810 การแสดงศึกษาในยุคดิจิทัล			√		√		√			√		√	√		√	1,2
5483811 จิตวิทยาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ	√					√				√		√		√		1,2
ดุขกึนินพนธ์																
5484801 ดุขกึนินพนธ์	√			√	√					√		√	√	√		2,3